

المختار

من

ريدريز دايجست

صفحة

١١	المسيك تنتصر في معركة الجوع
١٨	الزواج مغامرة دائمة
٢٣	احترس من قنديل البحر
٣٠	عفريت في التليفون
٣٥	هذه القلوب لن تموت
٤٣	ماذا ؟
٥٤	خلية النحل : أعجب ما خلقته الطبيعة
٦٢	شخصية لا تنسى : عاش مع الذكريات
٦٩	اتركوا « الزهور الصغيرة » تتفتح
٨٣	أمريكا بلد المثلجات والمرطبات
٨٦	حواء تكشف عن ركبتيها
٩٠	النبؤ بالجو لم يعد تخميناً
٩٥	اهل الكهف في عصر الرعب اللذي
١٠٢	سيارة المستقبل أكثر أماناً
١٠٧	« المعاداة » غذاء الروح
١١١	الايمان يحقق المعجزات
١٢٣	إسبانيا دولة تسير حيثما نحو الغد

كتاب الشهر : صانع الامل ١٣٠

محات شخصية ٢٨ - هذه هي الحياة ٤١ - كلمات شابه ٦١ - تصيرات راقصة ٧٧ -
مضحكات من هرم الجامعة ٨١ - مضحكات من هنا وهناك ١١٩ - الضحك خير دواء ١٤٩

أب ١٩٦٦ - ربيع الثاني ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهرياً تصدر في ١٤ لغة عالمية

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة وراحة

AL MUKHTAR
AUGUST 1966

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

السراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ انة
الكويت ١٢٠ فلسا الدوحة ١٢٥ ليايبرا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
سدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

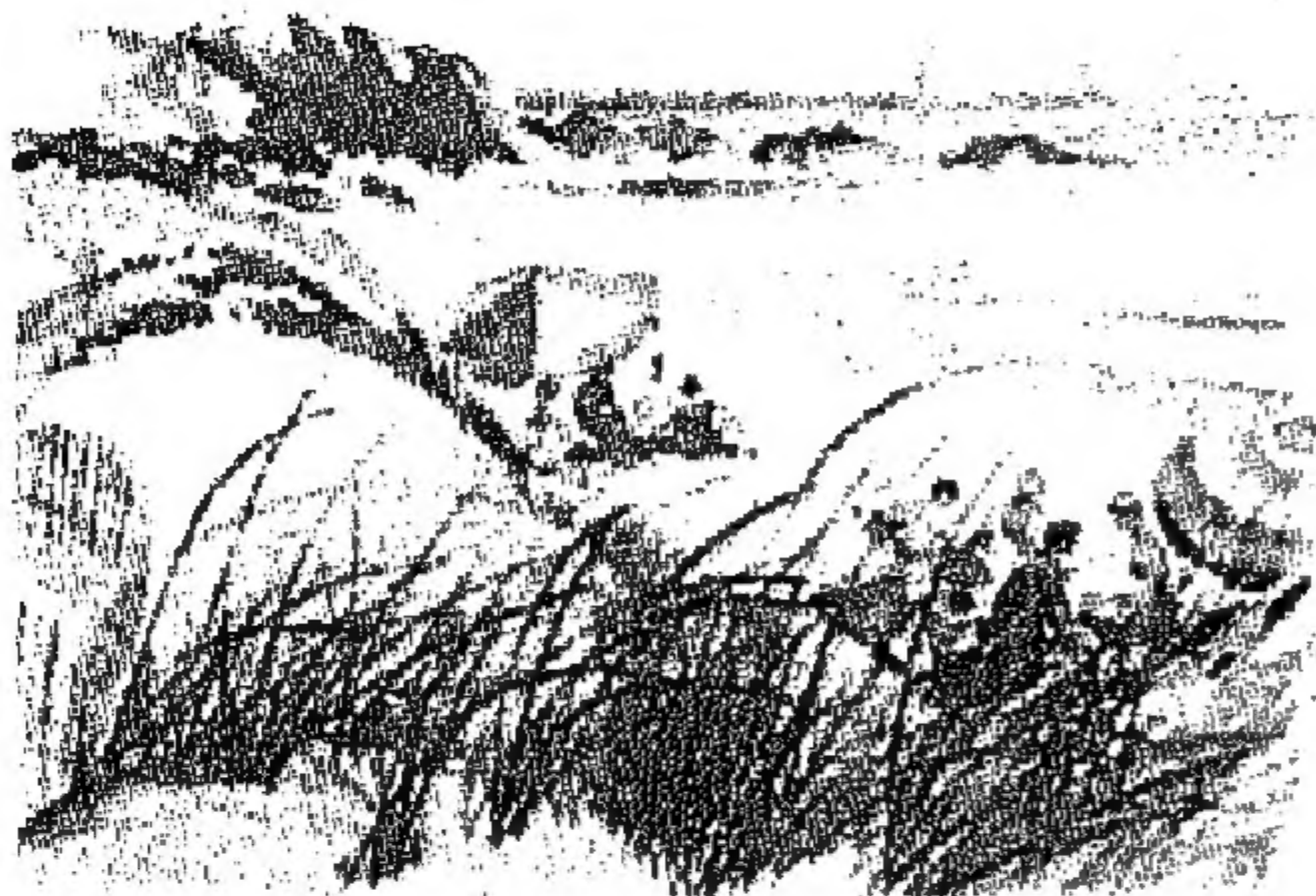
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولان ويلي الشسون ولان

وتيسر تحرير الطباعات المالية : ادريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



صورة الغلاف :

الصيف وأمواج الشاطئ

هذه السن الخطرة !

ان شباب دون العشرين او المراهقين
يحتلون اليوم مقعمة ووسط المسرح
العالمى بصورة لم يسبق لها مثيل من
قبل . اننا نسمع اصواتهم الخشنة
ونرى ملابسهم الزاهية على شاشات
السينما والتلفزيون . . وفى طنين
الراديو الترانزستور اينما ذهبنا . .

هل المراهق مجرد مخلوق لا يهتم
الا بالموسيقى التى تمزق الاذان
والرقصات المبهمة التى تدير
الرؤوس ؟

اقرأ التحقيق الكبير عن ١٨ مليون

مراهق

فى العدد القادم

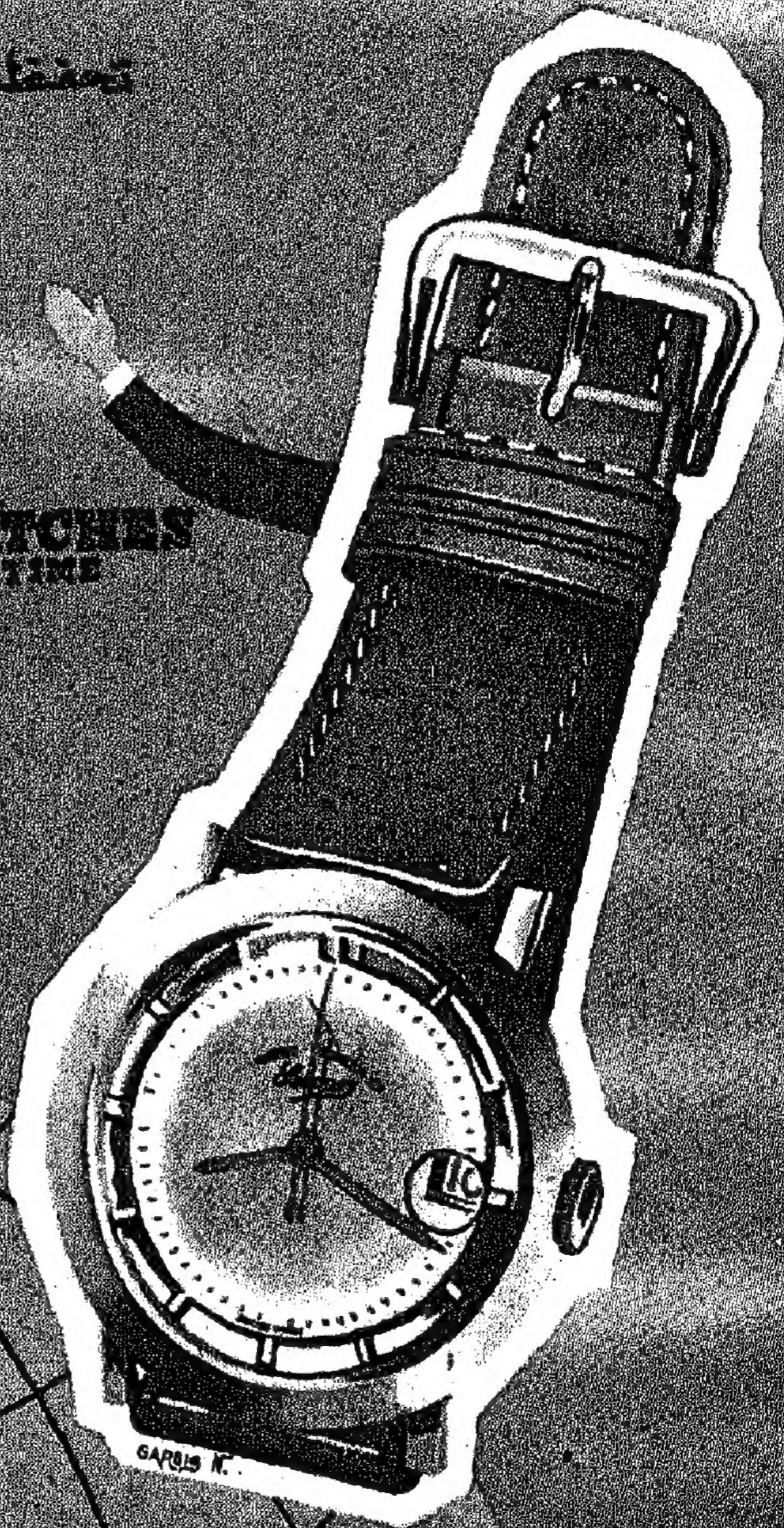
من « المختار »

ويست إند

تسقط الوقت بدقة



WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME

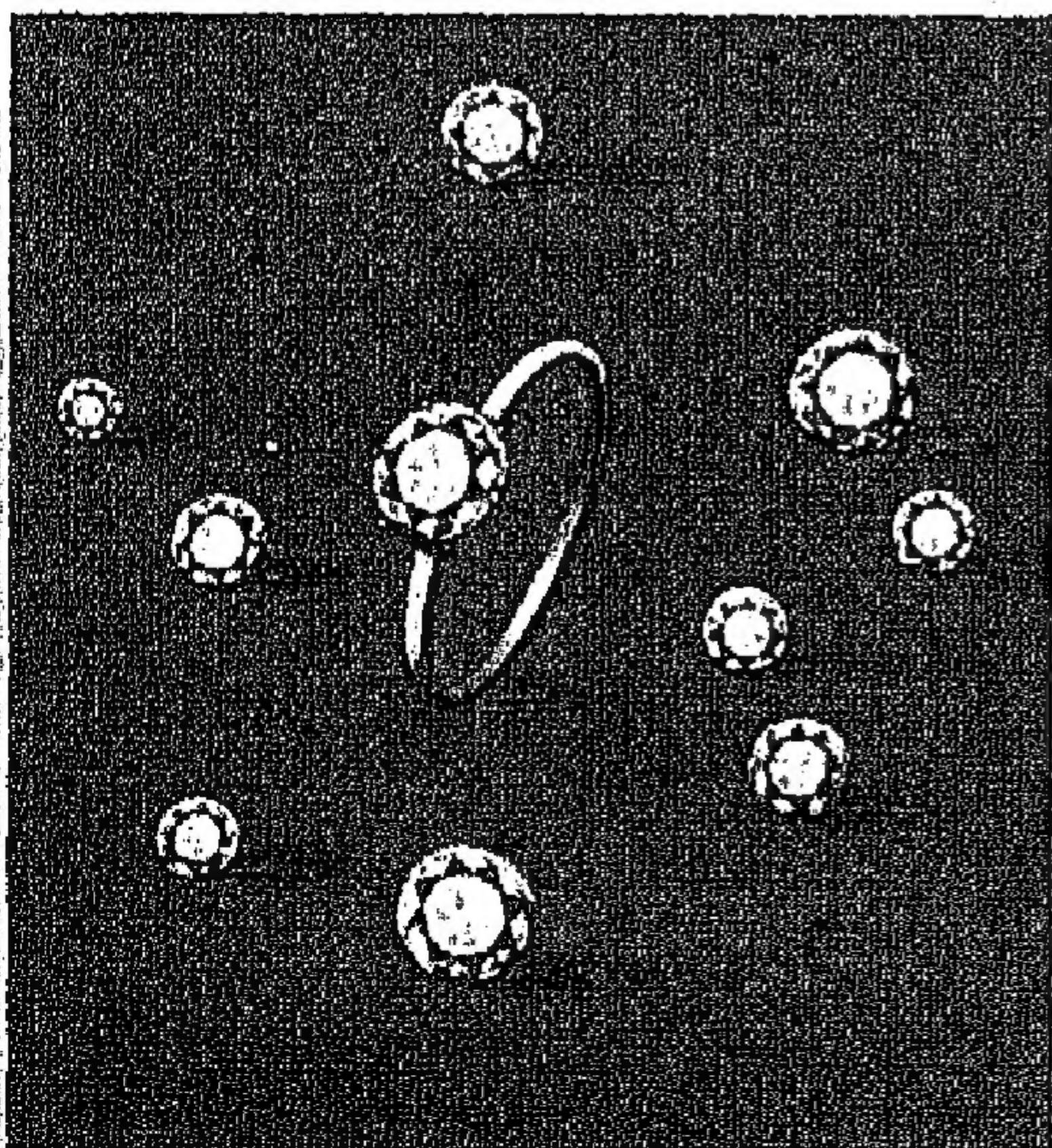


يعقوب يوسف بحبباني

شركة الصناعات ٣٣٥٨٥ ص.ب. ٣٣٥٨٥

إن قصة حبك وقصتك وحدك وليتقاسمها
 إثنان .. وماسة خطوبتك التي تدل على وعدك
 بالزواج ستسجل قصتك دائماً .. وستحدث
 أضواءها عن سعادتك بالبتين والبنات وعن
 حياتكما معا .. وكذلك ستروي للعالم
 قصة عاطفتك وإخلاصك

الماسة خالدة إلى الأبد ...



كيف تشتري ماسة ؟ اعتمد قبل كل
 شيء على تاجر مجوهرات موثوق به . واسأله
 عن القطع واللون والنقاء لأن هذه هي العوامل
 الثلاثة التي تعدد نوع الماسة . إن قيمة
 الجوهرة تقوم على أساس نوعها وحجمها . وهما
 يختلفان كثيراً بطبيعة الحال . تغير ماستك
 بمضايعة وسوف تكون فخورة بها دائماً مهما كان
 حجمها . ولكل ماسة كما تعلم قيمتها الحقيقية
 إن حجم الماسة يقاس بالقراريط . وكل قيراط
 ١٠٠ بنط . ومجموعة الماسات الظاهرة هنا مع خاتم
 الخطوبة تتراوح أحجامها من ١٠ بنط إلى قيراط
 خاتم سولتير ذهبي وحوله قطع من الماس

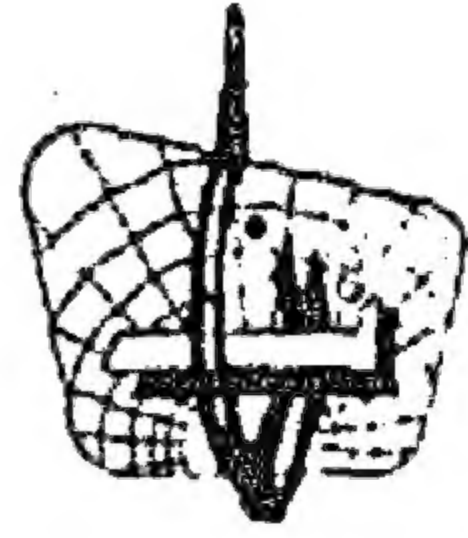
خاتم الخطوبة الماسي يروي قصة حيل



Love Story... painted for the De Beers Collection by Lucien Fontanarosa

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

نصر



يسر شركة النصر للتليفزيون أن
تعلن السادة رعايا الجمهورية العربية
بالتحذير بالخاص بأنهم يمكنهم الحصول
على الجهاز وتأمينه لدى شركة النصر
بمقابل القيمة بالعملة الحرة والتعليم
بأي محافظة في ع.ع.م

تمتاز أجهزة نصر

- بالحساسية الفائقة في الالتقاط
- يعمل على التيارين ٢٢٠ و ١١٠ فولت بدون تحويل
- صوت نقى بديع وصورة واضحة رائعة
- سهل استخدامه في كل مكان
- يناسب جميع الأذواق
- سهل الاستعمال وقطع انبعاث متوفرة
- الدفع والادستخدام فور الذي الشركة
- وفروعها والموزعين ولعمدته
- بالجمهورية العربية المتحدة وبالخاص

الاستعلام

رئاسة العلاقات العامة

٢٣٥ شارع مصر باب البرق القاهرة ١٩٦٦

شركة النصر للتليفزيون

كبرى شركات الصناعات الإلكترونية في الشرق الأوسط

المصانع: دار السلام - طريق طهاردى - القاهرة ع.ع.م تليفونيا تليفونكو

رمز الثقة واليقين



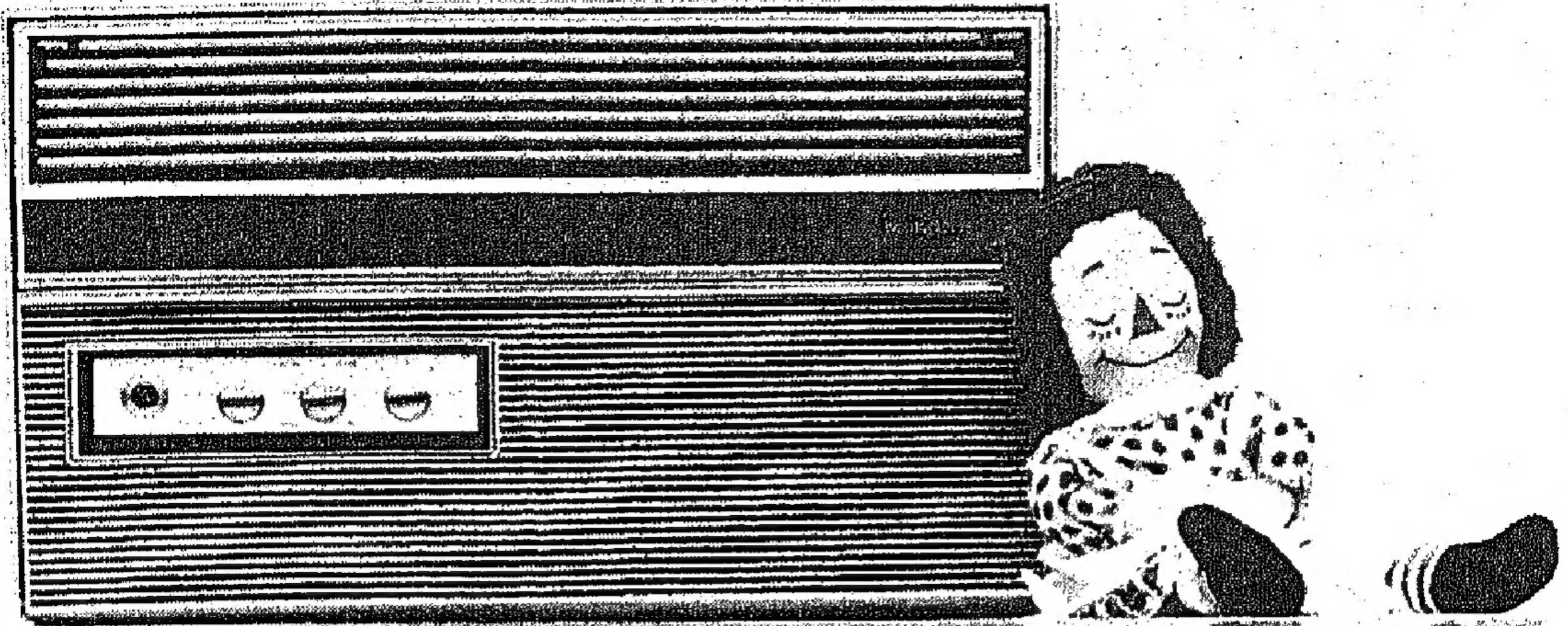
نمبر ١٦ بومة طراز ١٤٤١ طقم



طراز ١٩ بومة طراز ٤٤٧ طقم



نمبر ٢٣ بومة
طراز ٥٥٩ طقم



إن نوع جهاز تكييف الهواء الذي لديك .. هو النوع القوي الصامت ..

نولا أن جهاز تكييف الهواء وستنجهاموس يمنحك هذا القدر الكبير من الشعور بالراحة ما كنت تصدق أبدا أنه يعمل .. ومهما كان المكان الذي تجلس فيه ، فإنك لا تكاد تسمع صوتا أثناء قيام طارة المروحة الضخمة بدفع الهواء البارد إلى جميع الزوايا والأركان .. وفي الواقع لا صوت لها بسبب الفطاء الكثيف العازل الذي يكتم صوت آلة التبريد القوية . ولذلك ، فإذا أردت هواء رطبا شهيا طول النهار ، أو نوما مريحا طول الليل فاحصل على جهاز تكييف الهواء وستنجهاموس .. لأنه صامت يبعث الانتعاش .



تكون واثقا إذا كانت وستنجهاموس

Westinghouse Electric International Company, 200 Park Avenue,
New York 10017, U.S.A.



RIVO

لا يضرب القلب أو المعدة

إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع : ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زك سابقا) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
 القسم العامي : ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
 المصانع : ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ٨٦٤٥٩٤



ماذا يعني ؟ تصوير طائرة بأشعة X ؟

حدة ، فمثلا ، قد يتم تصوير جهاز تبريد الوقود (الراديباتور) من ١٤ زاوية مختلفة .

وهناك ما هو أكثر : وبالإضافة الى فحوص هذه الاجزاء ، يقوم خبراء التصوير بشركة بان اميركان بالتقاط حوالي ٦٠٠ صورة بأشعة X لاجزاء الطائرة كل شهر . ثم تؤخذ صورة سجل كامل على فيلم ، ويحتفظ الفيلم في ملف خاص للطائرة كجزء دائم من سجل خدمتها .

للمصيانة فوائدها : ان شركة بان اميركان هي شركة الطيران الوحيدة في العالم التي تختص بهذا النوع من الفحص بأشعة X وفحص اجزاء الطائرة بهذه الأشعة احتياط من الاحتياطات التي لا حصر لها والتي تتخذها شركة بان اميركان . .

ان هذا سبب واحد من الاسباب العديدة التي تبحثك شعور الارتياح والاطمئنان عندما تسافر على طائرات بان اميركان .
وفضلا عن ذلك فليس هناك ما يعادل السفر على أفضل الطائرات في العالم .

بان اميركان

١٠ ميدان الاوبرا ، فندق

كونتنتال سافوى ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلسي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في امريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

يرى الكثيرون ان عيادات الأطباء هي المكان الصحيح لجهاز أشعة X

ولكن من ذا الذي سمع يوما ما عن تصوير احدى الطائرات بأشعة X ؟

هل هذا من خيال العلماء ؟ او مجرد حلم آخر من أحلام المستقبل ؟

كلا ! على الأقل فيما يتعلق بشركة بان اميركان !
العمل الجماعي له قيمته : في مراكز الصيانة التابعة لشركة بان اميركان في نيويورك ، وسان فرانسيسكو ، وميامي ، وفريكتفورت بألمانيا ، مجموعة من خبراء بان اميركان يديرون اجهزة أشعة X صنعت خصيصا ، لها عيون تستطيع اختراق 1/4 بوصة من المعدن .

ونظرة هذا الجهاز من الدقة بحيث تظهر النقرة الصغيرة وكأنها أصبح ابهام محتقن (متورم)
كيف يعمل هذا الجهاز ؟ : عندما تدخل احدى طائرات بان اميركان النفاثة مركزا لاجراء اصلاحات شاملة ، يقوم فريق الفحص (الذي يعمل في سيارة مجهزة خصيصا) بتغطيتها (بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة) بفيلم أشعة X للكشف عليها والبحث عن أدنى خلل فيها .

ويلتقط الخبراء صورة مساحتها ١٥٠٠ قدم مربع في الطائرة (أى مايعادل تصوير بأشعة X ارضية منزل عادي مكون من ١٠ حجرات)
ولا يستطيع أى جزء في الطائرة اخفاء اسراره : اطارات الابواب ، والنوافذ وقواصل المقصورات المسخوطة . . . الخ . ويتم فحص كل شيء في الطائرة بشتى الدقة والعناية
ثم يقوم فريق أشعة X بتصوير كل جزء على

المختار

السنة الحادية عشرة

أغسطس ١٩٦٦

ويذكر دايجست
في كل مقالة لذة رائحة

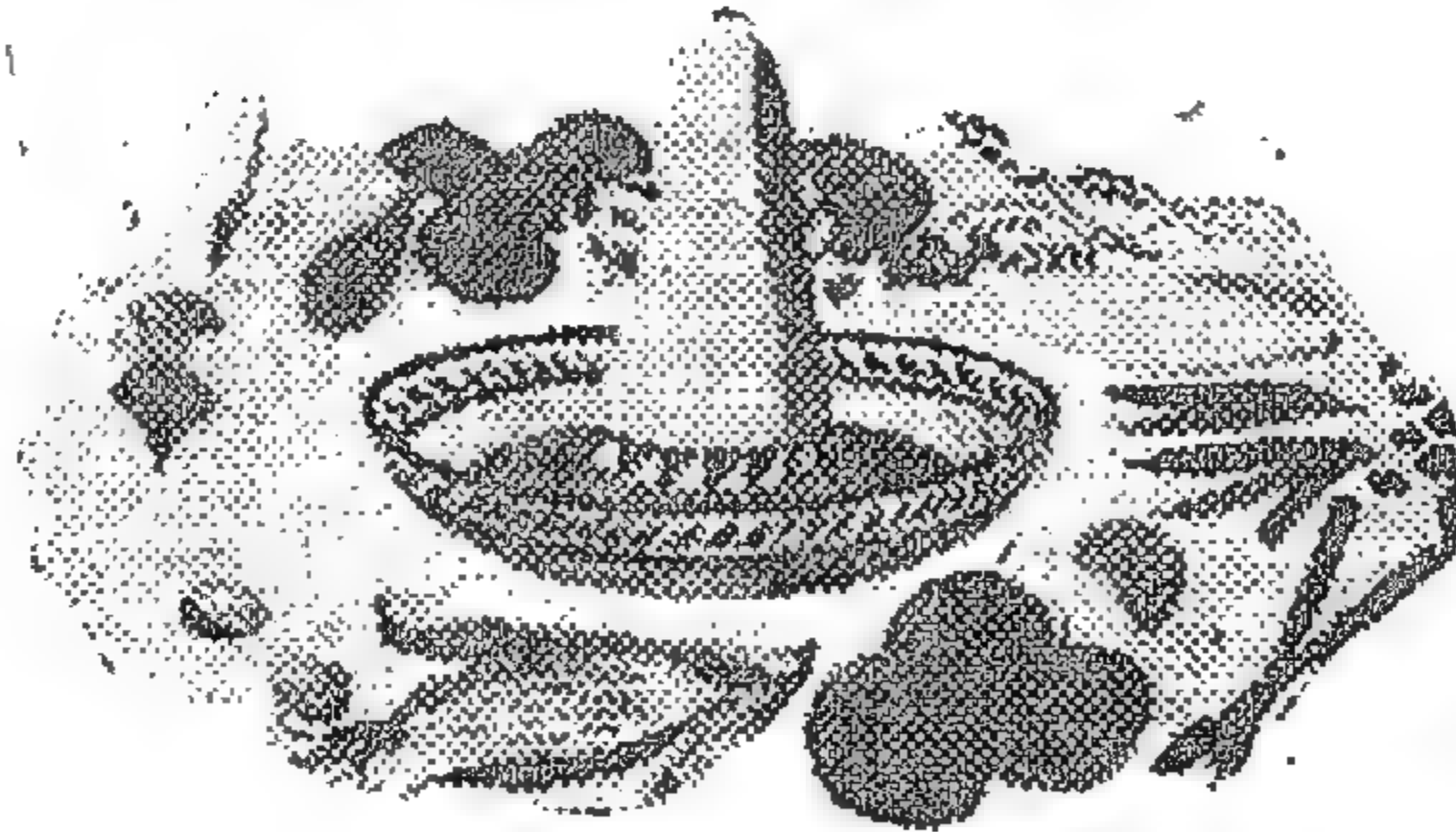


قصة انتصار علي الجوع
تبعث الامم لذي كل الدول التي تهددها المجاعات

المكسيك تنتصر في معركة الجوع

بقلم : جون ستروم

كلما تفوق الذين ينجبون
الاطفال علي الذين ينتجون
الطعام في العالم :
ان سكان العالم
يزدادون الآن بمعدل
٢ ٪ سنويا في
حين ان انتاج
الطعام يزيد بنسبة
١ ٪ فقط ، واذا



منجل المجاعة القاسي يطيح
ان اليوم في آسيا ليهدد الملايين
بالموت جوعا ،
وسوف يصيب
أفريقيا نفس
المصير خلال عشر
سنوات ، وأمريكا
اللاتينية خلال
عشرين عاما ما لم

يقسن سد « الفجوة » الموجودة في
الطعام ، وهذه الفجوة تزداد اتساعا
استمر هذا الاتجاه عشر سنوات
أخري ، فان الخبراء يقولون اننا

سوف نتجه نحو كارثة لا مثيل لها .
وفي مقابل هذه الصورة التي تثير
القشعريرة ، فإن المثل الذي يضربه
انتصار المكسيك علي الجوع يحيي
الامل في النفوس ، فمنذ عام ١٩٥٠ ،
حقق المزارعون المكسيكيون ما كان
خبراء العالم يقولون أنه مستحيل .
اذ علي الرغم من مشكلات الامية
وانخفاض الدخل التي يواجهونها ،
استطاع المكسيكيون أن يزيدوا انتاج
الدولة من الطعام الي أكثر من
الضعف .

والاحصاءات لذلك مثيرة : لقد
زاد محصول البطاطس ثلاثة أمثاله ،
وتضاعف محصول الفول والقمح
أربع مرات ، بينما زادت الذرة الي
الضعف تقريبا ، للاستهلاك والتصدير
وارتفع انتاج الدواجن بمعدل ٥٠٠٪ ،
وانتاج البيض ١٥٠٪ ولم يحدث قط
في التاريخ أن زادت دولة انتاجها من
الطعام بمثل هذه السرعة .

ويقول مزارع لفحت الشمس
بشرته ، يفلح الأرض في أعالي منطقة
باجيو بالهضبة الكبرى الوسطي :
« منذ عشر سنوات ، كانت السماء
إذا ابتسمت لي استطعت أن أحصل
علي عشرة بوشلات من الذرة في
الفدان ، أما اليوم ، فإن الحصول

علي ١١٠ بوشلات ليس مستحيلا »
وهو يمتلك الآن منزلا حديثا به مياه
جارية وكهرباء ، ولأول مرة في حياته ،
أصبحت الزراعة تثير حماسه .

ان سر هذا النجاح غير العادي
كان بسيطا : عدد قليل من علماء
مؤسسة روكفلر ، لم يزد عددهم
قط في ذروة وجودهم علي ٢١ ،
وعدهم الآن ٩ فقط ومبلغ ٥٩٠
ألف دولار من أموال مؤسسة روكفلر
كل عام ، وفريق من علماء المكسيك
الشبان الذين يفيضون نشاطا ، وخطة
أعنتها حكومة المكسيك ومؤسسة
روكفلر بصبر وأناة . ولقد كفلت
الحكومة الأرض والمباني ، والأيدي
العاملة ، والمال الزائد .

عقول في ثياب العمل :

بدأ الدكتور جورج هارار - مدير
مؤسسة روكفلر الآن - البرنامج في
عام ١٩٤٣ . وكان موظفو الحكومة
المكسيكية المتشككون ، يتوقعون عقلا
يقدم لهم خططا لحلول سريعة ، ولهذا
خاب أملهم عندما ارتدى هارار ثوب
العمال ، وبدأ يحفر في الحقول
ليعرف سبب بطء الحاصلات .
وراح يقطع أنحاء البلاد بالقوارب
وعلي ظهور الحمير ، ورأي الفقر ،
والحاصلات الهزيلة ، ووجد أن ٨٪

فقط من الأرض صالحة للزراعة ،
وأنها أرهقت بعد استخدامها قرونا
طويلة . وعندما احتاج الي المساعدة
عاد الي الولايات المتحدة ليجند ثلاثة
من فتيان المزارع السابقين يحمل
كل منهم درجة الدكتوراه وهم :
اندوين ويلهاوزن ، ونورمان بورلوج ،
وجون نيدر هاوزر .

وكانت المهمة شنيعة . . وبدأوا
بأهم الحاصلات الغذائية ، وهي
الذرة ، وكانت المكسيك - مهد
الحبوب - تنتج عشرة بوشلات فقط
لكل فدان ، عندما انضم ويلهاوزن
خبير الذرة الي الدكتور هارار ،
ولما وجد أن الاصناف الأمريكية
المهجنة لا فائدة منها هنا ، قام بتجنيد
طالبة الكليات الزراعية ، لجمع أفضل
عينات الذرة من جبال المكسيك
وهضابها ووديانها ، من المناطق التي
أصابها الجفاف ، ونقلت تربتها .
وبدت العينات التي جمعوها بكل
درجات الألوان الحمراء ، والصفراء
والأرجوانية والبيضاء، أشبه بمجموعة
متحف .

المغذية ، بينما نما غيرها في صورة
فاخرة ، ولكنه لم ينتج الا القليل من
الحبوب . وكانت تلك هي الاسس
اللازمة للخطة : فمن أكثر العينات
غلة ، تلك التي تناسب تربة وطقس
المكسيك فعلا ، يجري استنبات أنواع
جديدة مختلفة ، وأنواع مهجنة
لحاصلات أكبر ، مع استخدام الكثير
من الأسمدة .

وكانت المهمة التالية ، هي العثور
علي أرض لاجراء هذه التجارب ،
ولكن الفلاحين كانوا يتشككون في
تدخل رجال الحكومة ، فلم يتعاون
منهم غير قلائل بعد احجام ، وقدموا
أسوأ أراضئهم ، وهكذا انتهت
البذور الثمينة غالبا الي قدور الطهي،
وبقيت الأسمدة دون استخدام .

ومع ذلك فإن نتائج العام الأول
كانت لا بأس بها ، وقد خشي أحد
المزارعين سمخية جيرانه ، فطلب أن
تكون قطعة أرضه التي تجري عليها
التجربة بعيدة عن الطريق، ولكنه
عندما رأى حاصلات العام الثاني
الكثيرة ، طلب بذورا تكفي لزراعة
مزرعته كلها . واليوم يقوم بعض
المزارعين المكسيكيين بانتاج ١٥٠
بوشل من الذرة من الفدان الواحد ،
وفي الشهرين الأولين من عام ١٩٦٥

وعندما زرعت العينات في أرض
واستخدمت فيها الأسمدة ، كانت
الفروق بينها رائعة . . فقد كاد
بعضها يتفجر عندما أطمع بالكيماويات

صدرت الدولة حوالي ٨ ملايين بوشل بعد أن ظلت فترة طويلة تستورد الذرة من الخارج .

من الذرة الي الفائض :

وكانت قصة القمح أكثر روعة . ففي عام ١٩٥٠ استوردت المكسيك ٤٢٧ مليون طن طولي من القمح ، وفي العام الماضي صدرت ٤٦٥ مليون طن طولي واضطرت الحكومة الي تحديد المساحات التي تزرع قمحا تفاديا لزيادة الفائض .

وكان الفضل الاساسي في هذا الانقلاب ، هو ادخال أنواع القمح التي تقاوم الصدا بوساطة بورلوج ، الذي تخلي عن وظيفة أبحاث طبية ليعمل في حقول المكسيك الجدد ، فقد وجد أن المزارعين يقومون بحصد كمية تتراوح بين ٦ و ٨ بوشلات من قمح الارض الجافة بأيديهم في الفدان ، وكان السبب في ذلك هو فطر النبات المعروف باسم «الصدا» .

وظل بورلوج ومساعدوه المكسيكيون طوال أربع سنوات يرعون حاصلات من أنواع القمح الامريكي المقاوم للصدا تصل الي ٢٧ بوشل للفدان ، ثم وقعت الكارثة : لقد ظهرت سلالة جديدة من الصدا أهلكت المحصول كله . ولكنهم في ذلك الحين كانوا

قد قاموا بعمل كثير شاق في السلالات ، حيث قاموا بتهجين أنواع القمح المحلية المقاومة للصدا بغيرها من أنواع وفيرة المحصول ، وإعادة العملية بالعكس ، لانتاج أنواع جديدة تقاوم الصدا المحلي ، وقامت البنوك المحلية بتوزيع البذور الجديدة علي صغار الفلاحين .

ان حوالي ٩٥٪ من القمح الذي يزرع اليوم في المكسيك من مبتكرات فريق القمح المكسيكي ، الذي يصفه بورلوج ، بأنه « أفضل فريق في العالم » وينتج كثير من المزارعين ٥٠ بوشل من القمح في الفدان الواحد ، في حين أن الحصول علي ٧٥ بوشل من الفدان في أراضي الشمال الغربي المروية يعد أمرا عاديا . وأنواع القمح الصغيرة هي أحدث انتصار في المكسيك حيث تبلغ غلتها ١١٥ بوشل للفدان .

قهر الآفات :

ونالت زراعة البطاطس نفس الابحاث العلاجية ، فان هذا الطعام الهام من أطعمة العالم الجديد ، كان قد أصيب بالعجز نتيجة آفة اصابته مؤخرا ، هي تلك الفطريات المخربة التي سببت مجاعة البطاطس في ايرلندا عام ١٨٤٥ ويستطيع الرش بالمبيدات السيطرة علي الفطريات ،

كل البطاطس عدا ما زرعناه نحن ، ولكننا عندما وصلنا لحصده وجدناه قد « حصد » فعلا ، بواسطة القرويين الذين انتزعوه ليلا ، بعد أن عقدوا العزم علي الحصول علي البذور المعجزة . وفي خلال عامين ملأت حقول البطاطس الخضراء أرجاء المنطقة . ويضيف سيرفانتس قائلا : « لقد فقدنا تجربة ، ولكننا قمنا بعمل توسيعي بديع » .

وقد أنتج الفريق المكسيكي حتي الان ١٣ نوعا من الانواع المقاومة للآفات ، تغل كمية تتراوح بين ١٨ و ٢٠ طنا في الفدان ، دون رش باهظ النفقات . ويؤكد نيدرهاوزر ذلك بقوله : « هذا يعني غذاء أفضل للملايين ، لان البطاطس سوف ينتج سعرا حراريا أكثر من أي محصول آخر » وعندما زار الرئيس السوفيتي السابق انستاس ميكويان المكسيك ، كان مطلبه الاساسي ، هو أن يأخذ معه بذورا مقاومة للآفات عند عودته الي روسيا ، أكبر منتج للبطاطس علي ظهر الارض .

محصول العلماء :

وكان أثنى نتائج التعاون بين المكسيك ومؤسسة روكفلر ، هو ظهور فيلق يضم ٧٠٠ عالم زراعي مكسيكي،

ولكنها أكثر نفقات مما يحتمله صغار المزارعين المكسيكيين . وعندما وصل الباثولوجي جـون نيدرهاوزر من الولايات المتحدة يحمل بذورا تقاوم الآفات ، حذر المتشككون من أن البطاطس نبات لا يتلاءم مع المكسيك . وأوفدت وزارة الزراعة الامريكية ٥٠٠٠ نوع من الانواع المقاومة للآفات ، ولكن ٤٩٨٠ منها قتلتها سلالات الآفة المكسيكية الكثيرة السُموم ، مما دعا الباثولوجيين الي أن يطلقوا علي تلك المنطقة « أحسن حديقة للأمراض في العالم » إذ لم يبق من ٤٨٦ مجموعة من البذور المستوردة من ألمانيا غير اثنتين فقط . وقد تم تهجين القلائل التي بقيت مع نباتات البطاطس البرية في المكسيك التي لا تحمل أية درنات صالحة للأكل ، ولكنها استطاعت أن تتعايش مع الآفة الأخيرة آلاف السنين . . وكان هدف الباحثين هو اكساب النبات قوة في المقاومة وزيادة في الغلة ، وتخليصه من أسباب الضعف . ويقول جافنير سيرفانتس - مدير برنامج أبحاث البطاطس المكسيكي الان - وهو يذكر تلك الفترة : « لقد زرعنا بعض السلالات الجديدة في منطقة باتزكووارو فقضت الآفة علي

وكان الكثيرون منهم يعتقدون أن العالم لا يلوث يديه بالقذارة ، ولكنهم بعد أن شاهدوا بورلوج وهو يرتدي بذلونا خاكيا وقميصا بلا أكمام ، ويزرع القمح مع الفلاحين ، بدأوا هم أيضا يعملون في الحقول . وأرسل الشبان المكسيكيون الذين يبشرون بمستقبل زاهر الي الجامعات الأمريكية بموجب منح دراسية من مؤسسة روكفلر ، كما أرسل أكثر من ١٥٠ منهم للحصول علي درجة الماجستير ، وأكثر من ٧٠ للحصول علي الدكتوراه .

كشف الطريق :

حقا ان مشكلات الزراعة المذهلة مازالت باقية ، وستظل الزيادات المستمرة في الانتاج مطلوبة ، ان أن الزيادة السنوية للسكان في المكسيك يبلغ معدلها ٣٪ . كما أن المكسيك مازالت - كأغلب جاراتها في أمريكا اللاتينية - تمنح أولوية منخفضة للزراعة ، ورغم أن حوالي نصف شعبها يعيش من الارض ، فإن ٦٪ فقط من الميزانية الفيدرالية تنفق علي الزراعة ، وكثير من الملكيات الزراعية أصغر من أن يتسني زرعها بطريقة فعالة .

ولكن صادرات المكسيك الزراعية اليوم تفوق وارداتها الزراعية عدة

مرات ، وقد أظهرت المكسيك فعلا الطريق الي الأبحاث الزراعية في الدول الأخرى ، حيث يعتبر نقص التغذية مشكلة كبرى . . . وقد ذكر وزير زراعة فنزويلا أخيرا لمؤسسة روكفلر بعد أن شاهد ما فعلته المكسيك : « سوف نخصص ١٠٠ ألف دولار لبرنامج اذا ساعدتمونا وذكرتم لنا كيف نفقه » وقد فعلت المؤسسة ذلك ، كما أنها بدأت برامج زراعية في كل من كولومبيا وشيلي واكوادور . وأرسلت عينات من بذور الذرة المكسيكية الي ٥٦ دولة ، وقد شاهدت حديثا ستة أنواع جديدة من الذرة المهجين المكسيكية تزرع في الهند ، وتضاعفت حاصلات الذرة عندما زرعت في أرض مخصصة ، كما أن تايلاند الغنية بأرزها تزرع الآن الذرة المكسيكية ، بينما طلبت ٤٥ دولة عينات من البطاطس . ويرأس الدكتور «اجناسيو نافاريز» العالم المكسيكي الذي تدرب علي يدي دكتور بورلوج برنامجا لتحسين زراعة القمح في باكستان ، وباستخدام الانواع والاساليب المكسيكية ، تتوقع باكستان أن تضاعف انتاجها من القمح خلال السنوات الخمس القادمة .

ويحذر ويلهاوزن قائلاً : « ان أمامنا حوالي ١٥ عاما لكي نسد

الثغرة في طعام العالم ، والا أصابتنا
مجاعة كارثة .. ان لدينا الادوات
والمعرفة ، ولكن أشق المهام ، هي
ان نجعل الحكومات تدرك أنها تواجه
مشكلة متفجرة .. ثم نجعلها تفهم
بعد ذلك أن هناك علاجا لهذه المشكلة»
ان ويلهاوزن متفائل بسد الثغرة في
القومي .

● في العدد القادم من المختار ●

البحر الميت .. مهدد بالموت ! - الخبراء يقولون ان البحر الميت
يحتضر ، وانه اذا لم يقرر الانسان انقاذ حياة البحر الميت
بالوسائل الصناعية فانه سوف يموت حقا .

زوجتك ليست سياراة قديمة ! - هناك اشياء تضيع قيمتها مع التقدم
في السن .. ولكن الزوجات استثناء من هذه القاعدة ..
فكلما طالت فترة زواجهن أصبحن افضل حالا .

أقراص التخسيس .. سلاح ذوحدين - أقراص التخسيس علاج
خطير مع الاسف لانك سوف تسترد ما فقدته بسببها من
شحم علي اية حال .

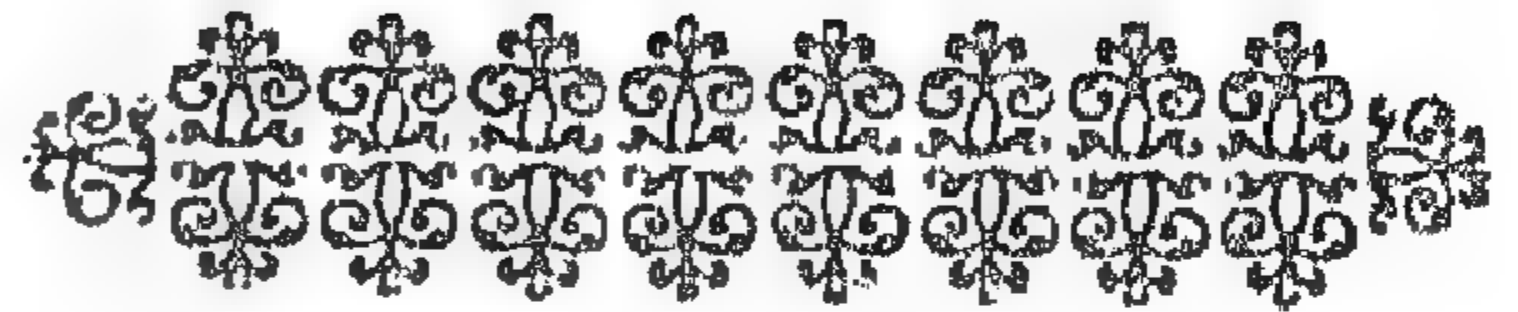
توسكانيني .. القديس والشيطان - كان مزيجا عجيبا من القديس
والشيطان .. ولكنه كان أعظم قائد اوركسترا عرفه العالم .
كاميرات .. بلا عدسات - لقد تحولت آلات التصوير البسيطة الي
أجهزة سحرية بلا أفلام وبلا عدسات .. ولكنها تستطيع ان
تصنع المعجزات .

كتاب الشهر : وحدي مع المحيط

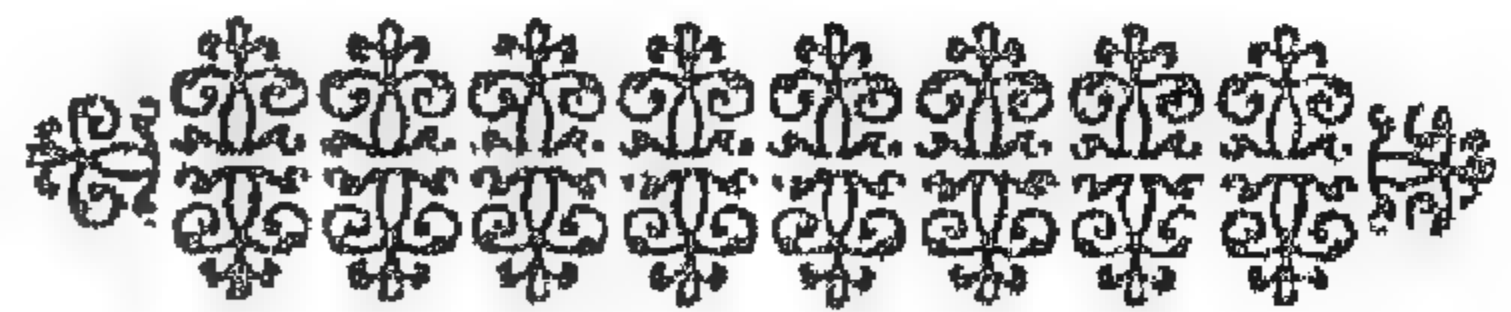
قصة صـحفي عبر المحيط الاطلنطي في قارب صغير لا يزيد
طوله علي ٤ امتـار .. وحقق نصرا بحريا اسـطوريا
اقرأ هذه الموضوعات الشائقة ضمن ٢٠ مقـالا آخر اخترناها لك

في عدد سبتمبر من المختار

« ان الزواج هو أعجب
مغامرة يمكن للمرأة
أن تعيشها .. ولكنها
لا تعرف ذلك .. »



الزواج مغامرة دائمة



كانت زوجة لأحد رجال الدين،
فانني أدعى أحيانا للتحديث
أمام جماعات الكنيسة والاندية
النسائية وعندما أفعل ذلك ، كثيرا
ما تأتيني بعد ذلك امرأة تبكي رتابة
حياتها . انها تحس أنها وقعت في
الفخ وأن آمالها قد خابت ومواهبها
تذبل . وتتساءل المرأة وهي تهـز
كتفيتها في يأس عما يمكن أن تفعله ؟
فهي في آخر الامر مجرد زوجة .
مجرد زوجة ! انني أشعر أحيانا
بالرغبة في أن أمسك تلك المرأة من
كتفيتها وأهزها وأنا أقول لها :

« هانت الان في غمرة أعجب
مغامرة يمكن للمرأة أن تعيشها ،
ومع ذلك فانك لا تدركين هذا » .
ان السنوات الست والثلاثين التي
عشتها كزوجة أقنعتني تماما بأنه
ليس هناك وظيفة أو هواية ، أو نشاط
علي وجه الارض يمكن مقارنته ببهجة
وإثارة الحياة مع رجل ، تحبينه ،
وتبذلين مافي وسعك كي تفهمي تركيبه
المعقد الي أبعد الحدود ، وتساعديه
علي الطنين والغناء والتحليق بالطريقة
التي أعد لها .

فهل هذا عمل سهل؟ .. كلا بطبيعة
الحال . فالامر يتطلب تفانيا ومهارة
بلا أنانية ويتعين عليك أن تستخدمي

بقلم : روث ستافورد بيل

قلبك ورأسك • ولكنه عمل يمكن

أداؤه • • وعندما يتم ذلك - حسنا

فما هي المغامرة ؟ انها اكتشاف القوي

والابعاد الجديدة ، واتاحة الفرصة

لاختبار النفس ، والسعادة التي تتحقق

من الانجازات السامية • تلك هي الوعود

الكامنة في كل زواج • • هذا اذا

ما سعت اليها المرأة وطالبت بها •

فاذا ما دعيت الي مطبخ زوجة

شابة لتناول فنجان من القهوة ،

والحديث، عما يمكنها أن تفعله لتجعل

زواجها مثيرا وابقاء كذلك • • فهذه هي

بعض الاقتراحات التي سأقدمها :

• ادرسي زوجك كأنه حيوان غريب

نادر يخلب اللب ، وهو كذلك بالفعل !

ادرسه بلا انقطاع لانه سيتغير

باستمرار • وكوني فخورة بقواه

وانجازاته ، ولكن حللي نقاط ضعفه

أيضا • • وقد قلت لابنتي الاثنتين قبل

أن تتزوجا :

« لقد أحبيت ، وبهرك ذكاء الرجل

وثقته وجاذبيته • • ومع ذلك فان

عليك أن تواجهي حالات تردده وجوانب

النقص فيه • ولكن هذا فقط تستطيعين

أن تحببيه حقيقة ، وتقديمي له

المساعدة الحقيقية ، وتكوني زوجة

له حقا • • لذلك يجب ألا تفزعى أو

يخيب أملك عندما تكتشفين تلك

الجوانب فيه • »

احترمي عمله • • فعندما تتزوجين

رجلا فانك تتزوجين وظيفته أيضا بل

انك قد ترين في بعض الاحيان أن

العمل يأتي قبلك • • غير أن هذا

لا يحدث حقا ، فان آداء الرجل لعمله

جيذا يعني بالنسبة له ما تعنيه

الامومة للمرأة • • ولنفس الاسباب

تقريبا •

تعلمي فن الاستيعاب الملى بالخيال

والتحديات • • ويبدو أن كثيرا من

الزوجات الفاشلات يعتبرن أنفسهن

وكان السماء قد جعلت منهن مراكز

استقبال للحب ، فاهتمامهن المستمر

ينحصر في ملاحظة مدى الاهتمام أو

الحب الذي يحصلن عليه • ولاشك أن

الزوجة جديرة بالحب والوفاء ، غير

أنه يجب عليها كذلك أن تنهى لاستيعاب

انفعالات زوجها في بعض الاحيان ،

وامتصاص ومضات الغضب المنطلقة ،

وعدم ارتياحه لعمله ، فمثل هذه

الاشياء لابد من أن تجد لها منفذا في

مكان ما • فاذا ما استطاعت الزوجة

أن تعتبر نفسها نوعا من مانعة

الصواعق التي تنقل الخوف وخيبة

الامل دون ضرر الي الارض ، فانها

لن تصبح ذات قيمة لا تقدر بالنسبة

لزوجها فحسب ، بل ان شخصيتها

ذاتها سوف تنمو نموا عظيما .

وتذكرني ، أنه حتي عندما يصبح الرجل ناجحا ويدرك ذلك ، فان جانبا خفيا حساسا غير مطمئن منه سيظل يحتاج علي الدوام الي التأييد والوفاء الذي لاشك فيه من امرأة تحبه، وربما كان ذلك بقية في نفسه من بقايا الصبي الصغير الذي كان يتجه يوما الي أمه لتطمئنه . وأيا كان الامر ، فان وجود ذلك الجانب أمر لا ريب فيه .

تدربي علي فن الاصغاء . . ان غالبية الرجال في أشد الحاجة الي جهاز للقياس يختبرون به أفكارهم وآمالهم وأحلامهم ومطامحهم ومشكلاتهم وصراعاتهم الداخلية التي لا يستطيعون أن يحلوها بمفردهم ، انهم في حاجة الي انثي تصغي اليهم، يستطيعون أن يفضوا اليها بدخائل أفكارهم ومشاعرهم دون خوف من السخرية أو الرفض .

ويتضمن الاصغاء الخلاق الاستجابة والتخاطب وتبادل الآراء ، ولكن هناك أيضا أوقاتا يجب أن تلتزم فيها الزوجة الصمت ، وأن تمسك لسانها، وتكبح الكلمة الحادة التي يمكن أن تحيل المناقشة الي مشاجرة ، أو الموقف السيئ الي أسوأ . ولاشك أن الزوج يحمل مسئولية مساوية ،

غير أنني أعتقد أن وظيفة الرجل تتمثل أساسا في ترويض العالم ، أما عمل المرأة فهو السيطرة علي نفسها وعلي زوجها بطريق غير مباشر !

دعي زوجك يعرف أنك تحتاجين اليه . . فمئذ فترة قريبة أخبرتني زوجة شابة تملكها الغضب أنها لم تعد تتحمل عيني زوجها الهائمتين بين النساء . وكانت علي وشك أن تهجره وتطلب الطلاق ، اذا ما عاود النظر الي امرأة أخرى . فقلت لها :

« هل ترغبين حقا في حل لكل هذا ؟ اذهبي اذن الي زوجك واطلبي منه أن يحيطك بذراعيه ، وعندما يفعل ذلك قللي له : « يا حبيبي انني أقالم ، فأنا تعيسة ، وأعتقد أنك تعرف السبب . . انني زوجتك ، فأرجوك أن تضمني . . أرجوك أن تساعدني » . ان هذا هو كل ما يجب عليك أن تفعليه . ان اعترافك بحاجتك لحبه سوف يصنع المعجزات التي لا يستطيع أن يصنعها الغضب مهما بلغ مداه . . حاولي . . وسوف ترين » .

استخدمي مواهبك : ان الزواج لا يدعو الي تحديد آفاقك . . فاذا ما كنت تمتلكين موهبة في الرسم أو التصوير أو الزخرفة أو قرص الشعر

لا تنزعجني عندما تختلفين مع زوجك حول بعض الأمور .. فالزواج مشاركة وليس اندماجاً لأناس دتماثلين .

ولا تراصلي التبرم من الأخطاء التي لا علاج لها ، فكل إنسان يرتكبها .. ان أفضل شيء تفعلينه هو أن تتعلمي من هذه الأخطاء ثم تنسيها .
وانني أجد لزاماً علي أن أقول أن بعض النساء يبدون عاجزات عن ذلك خاصة إذا كان الأزواج هم المخطئين .
وهناك أشياء صغيرة تتعلق بالادراك

السليم يجب ألا تقدمي عليها ، كما أن هناك أشياء أخرى يجب عليك أن تفعليها . اعلمي علي توسيع وتنمية فن المشاركة لا في الأمور الكبيرة والخطيرة فحسب ، بل وفي الأمور البسيطة والمبهجة أيضاً مثل الكتاب الذي تقرئينه ، والنكتة التي تسمعينها وتدخينها له ، ولحظة غروب الشمس التي تدعينه لمراقبتها ، والكلمات المدهشة والمعجزة التي يدلي بها طفلك البالغ من العمر ثلاث سنوات ، وحتى السخط المشترك يمكن الاستمتاع به !

وقد يكون مايلي هو أبسط القواعد بالنسبة للزوجات وأكثرها شمولاً ..
حاولي ارضا زوجك .. أهو يحب

— أو أية موهبة كانت — فلا تدعي الصدا يعلوها ، بل استخدميها لتوسعي أفق حياتك الزوجية .

انني أعرف فتاة ذكية تخرجت في الجامعة بدرجة امتياز ومضت تواصل دراستها بعد التخرج ، ولديها الآن ثلاثة أطفال صغار بالإضافة الي كل أعمال ربة المنزل ، وهي تقول: «انني أحتاج لكل شيء تعلمته في الجامعة كي أفهم عمل زوجي ، وأدير منزله بصورة مرضية ، وأظل علي معرفة بكل ما يدور في العالم » .

وهناك أشياء قليلة جداً من الادراك السليم يجب علي الزوجة ألا تقدم عليها ، حتي تجعل من زواجها مغامرة . فعلي سبيل المثال لا تثيري جدلاً حول المسائل البسيطة بل تجاوزي عنها ، وسوف تجد أن رأيك سيصبح له وزن أكبر في الأمور الهامة .

لا تخافي من الاتفاق علي حل وسط : فالاتفاق لا يعني التسليم . بل هو مجرد أسلوب ناضج للاعتراف بأن في هذا العالم المعقد توجد وجهات نظر أخرى غير وجهة نظرك وادراك أن جانباً منها ربما كان صائباً في بعض الأحيان .

« في المسرات والمحبة .. لئلا
جسدا واحدا حتي الموت .. »

هذا هو دور الزوجة العظيم الذي
يبحث في نفسها الرضاء . فتجنبي
الفكرة الخاطئة باعتبار ذلك الدور
ثانويا . ففيما يتعلق بسفينة الزواج ،
فإن زوجك يمكن أن يكون بمثابة
المحرك .. ولكنك تمثلي الدفة ..
والدفة هي التي تحدد الي أين تتجه
السفينة !

الترتيب والنظام ؟ .. يمكنك أن
تكوني منظمة . هل يحب الاصدقاء
من حوله ؟ تعلمي كيف تقيمين
الولائم للضيوف . هل عمله مجهد ؟
اجعلي بيته واحة للهدوء وسط هذا
العالم المليء بالضجيج . هل يريدك
بجانبه ؟ احمدي الله وكوني الي جانبه
.. ان هذا النوع من الاهتمام هو
تعبير عن الحب . ومن المستحيل أن
تمنحيه هذا الحب دون أن ينعكس
عليك مرة أخرى .



شهادة !

كانت السيدة تجلس في عربتها الواقفة على جانب الطريق ، عندما شاهدت ضابطا لبوليس
يفحص عدادات الانتظار للسيارات الواقفة، ثم يتوقف امام السيارة التي امامها ويخرج
قطعة نقود يضعها في العداد بدلا من تحرير مخالفة لصاحب السيارة .
ورات السيدة انها يجب ان تشكر الضابط على هذا العمل غير العادي من الرقة واللفظ .
فخرجت من سيارتها ، وامسكت يد الضابط قائلة :
- هذا اجمل شيء رأيته منذ وقت بعيد .
فاجاب الضابط :
- لا تدهشي ياسيديتي ... فالحقيقة ان هذه سيارة زوجتي !



ذكاء !

كان هومر ليفنجستون رئيس اتحاد اصحاب المصارف الامريكية يلقي خطابا في اجتماع كبير
لاصحاب البنوك في لوفيل عندما تعطل الميكروفون فجأة عن العمل .
ورفع هومر صوته ليسأل رجلا يجلس في الصف الاخير عما اذا كان يستطيع سماعه ..
فقال الرجل : كلا
وهنا وقف رجل يجلس في الصف الاول وقال للرجل الآخر :
- انني استطيع سماعه ، فتعال اجلس مكاني وسأجلس مكانك !

اهترس من قنديل البحر وأنت تلهو على الشاطئ!

« هذا الحيوان القديم الذي يملأ
البحار يستطيع ان يكون
تهديدا خطيرا للمستحمين .. »

يوم أحد من شهر أغسطس الماضي،
في وكان يوما شديدا الحرارة، انطلق ستيفن
كوينج الذي يبلغ التاسعة عشرة من عمره،
مع الملايين من أهالي نيويورك الآخرين الى
شاطئ البحر الرطب .. وعلى شاطئ
«روكواي» ، وهو شريط رفيع من الرمال
يمتد على ساحل المحيط الاطلنطي ، راح
يلهو في الماء بسعادة ، ولم تمض غير لحظة،
حتى راح يصرخ في ألم، وبدأ يشق طريقه
عائدا الى الشاطئ وهو يلوح بذراعيه
صائحا : « النجدة .. أبعده عني » ..

ومد شخص آخر من المستحمين يده ،
وراح يفتزع الخيوط الزرقاء الغريبة التي
تطوق عنق كوينج وكتفيه .. وفجأة صاح
هذا الرجل أيضا في ألم ، بينما كانت
« الاعشاب الخيطية » تلدغ يده ، وخلال

ملخصة عن مجلة « ناشيونال وايلد لايف »

بقلم : فريد وارشفسكي



دقائق قليلة ، كان عدد آخر من الضحايا يطلقون صيحات زاهرة بالآلم وهم يتعثرون للخروج من المحيط الذي أصبح قاتلا فجأة !

وبلغ كوينج الممشى الخشبي وهو يسعل وقد غص فمه بالماء ، ومال بث أن أغمر عليه ، وسرعان ما نقل الى المستشفى ، حيث كانت غرفة الطوارئ قد ازدحمت فعلا بالمستحمين الذين يطلبون العلاج من لدغات غامضة مؤلمة ..

ووضع أحد أطباء الامتياز قناع الاوكسيجين على وجه كوينج ، وحثه على أن يتنفس بعمق ، ووضع كوينج القناع على فمه ، ولكنه أصيب بالاعماء مرة أخرى ، واستيقظ ليجد نفسه في الفراش وحوله دائرة من الأطباء الذين استبد بهم القلق ، وعندئذ فقط لاحظ الآثار المتورمة ، الحمراء المتهبة ، التي تطوق عنقه وصدره وذراعيه .. ولم يغادر المستشفى إلا بعد ثلاثة أيام .

لقد كانت تجربة ستيفان كوينج المؤلمة ، مع شيء دقيق ذي لون أرجواني مشوب بالازرق ، من حيوان هلامي يسمى «قنديل البحر البرتغالي» .. وفي نفس ذلك الاسبوع القاسم البحر أصيب أكثر من مائة مستحم

آخر في شواطئ نيويورك بلدغات ، بينما كانت الرياح المتقلبة ، تطلق أسرابا من هذا الكائن الخطر الي مياه الشواطئ الضحلة ..

ان قنديل البحر - واسمه باللاتينية «فيسيليا فيسالييس» - عن كلمة يونانية معناها (مثانة) - من أكثر المخلوقات البحرية جاذبية ، وأقلها فهما من الانسان ، وهي تنطلق مع تيار الخليج ، من مياه البحر الكاريبي جنوبا الى نوفا سكوشيا شمالا ، وهناك تميل نحو المحيط الاطلنطي ، ثم تنجرف شرقا الى بحر المانش ، والبحر الايرلندي ، بل وتصل الى البحر المتوسط .

واذا شوهد أسطول «قناديل البحر» من الشاطئ ، أو من فوق ظهر سفينة ، كان مشهدا مثيرا للنفوس : أجسام جميلة منتفخة تطفو على سطح الماء ، وهي تبرق كمصابيح شجرة عيد الميلاد ، زرقاء أرجوانية ، متغيرة الألوان فوق أمواج المحيط ذات الزبد الأبيض .

وحيوانات «قنديل البحر» تشبه جبال الثلج الطافية ، إذ أن خطرها الكامن تحت سطح الماء أكبر وأبعد مدى مما تراه العين على السطح .. فهناك صف من قرون استشعار قاتلة

أما ، وأصبح تنفسه صعبا ، واضطر
الاطباء لانقاذ حياته الى وضعه في رئة
حديدية . . . وظل بعد ذلك لمدة شهرين
يحمل دليلا حيا على هذا اللقاء . .
آثار سياط حمراء قانية عبر صدره !
ولكن جوزيف جودمان - وهو رجل
أعمال متقاعد من ستامفورد بولاية
كونكتيكت - لم يكن سعيد الحظ الى
هذا الحد ، إذ أنه بعد أن أصيب
بلسعة هذا الحيوان على مقربة من
شاطيء ميامي بيتش في عام ١٩٦٤
خرج يترنح من الماء ثم سقط فاقد
الشعور فوق الرمال ، وحاول أحد
حرس الشواطئ إجراء عملية تنفس
له من الفم الى الفم ، بينما أخذ طبيب
كان بين المستحمين يدلك له صدره . .
ولكن دون جدوى ، فقد لفظ جودمان
أنفاسه الأخيرة .

وليس هناك ترياق للدغات قنديل
البحر ، ولكن يبدو ان التدليك بالكحول
العادي يوقف مفعول سمه ، وهذه
الطريقة تستخدم كعلاج قياسي ، وقد
ابتكر أهالي جزيرة «بيميني» ضمن
جزر بهاما علاجا خاصا بهم ، فهم
يغسلون المنطقة المصابة بمطهر قوي ،
فإذا لم يكن هناك شيء من ذلك ،
استخدموا البول !
وتحت الرأس الطافي المتلون لحيوان

تتدلى تحت كل جسم طاف ، وكأنها
شرائط الورق الملون ، تتلوي ببطء ،
وتمتد الى أسفل حوالي ٣٠ مترا
بحثا عن الفريسة . . وهذه الخيوط
التي تصيد بها مرصعة بآلاف من
خلايا لاسعة تحوي سما يكاد يبلغ
في قوته سم ثعبان الكوبرا .
وبلغ من قوة سمه ، أنه حتى
النوع الذي يوجد من هذا الحيوان
قرب الشاطئ ، يعتبر خطرا ، إذ أن
أية خطوة فوق واحد من هذه الخيوط
الزرقاء الجافة تسبب التهابا مؤلما
للقدم ، وقد أمكن تجميد هذا السم
في معمل ميامي ، واختزن فترة تصل
الى ست سنوات دون أن يفقد قوته .
ويعمل السم في الماء بسرعة عجيبة ،
ويقول الدكتور تشارلس استاذ علم
الاحياء البحرية انه «في خلال دقائق
عندما يشرع سم الاعصاب في العمل ،
يهبط ضغط الدم هبوطا مزعجا ،
ويزداد التنفس صعوبة ، ويسرع
النبض ويضعف ، وقد ظهرت هذه
الاعراض بوضوح عندما التقى أحد العلماء
المشاركين في أبحاث جامعة ميامي
بهذا الحيوان بينما كان يصيد الاسماك
تحت الماء على مقربة من شاطئ
«كراندون بارك» في ميامي . . وقد
نقل العالم الى المستشفى وهو يتلوي

«قنديل البحر» مباشرة يوجد جهازه الهضمي العجيب ويتكون من مئات من الخلايا المعدية الضئيلة ، ذات ألوان حمراء أو برتقالية أو وردية زاهية وعندما تمتد قرون الاستشعار الى أسفل تحت سطح البحر ، وتمسك الطعام ، فانها تنقبض ، وترفع الفريسة التي أصابها الشلل ، الى خلاياها المعدية ، كما يفعل الصيادون وهم يسحبون شباكهم . . وتفرز خلايا المعدة خمائر قوية تفتت بروتينات جسم الضحية بسرعة .

ومثانة «قنديل البحر» التي تشبه العوامة ، والتي يتراوح عرضها بين ٢٠ و ٣٠ سنتيمترا ، تعلوها قشرة من غشاء من جميل مخطط ، ولكي تبقى «العوامة» على سطح الماء لكي تستطيع التقاط الهواء ، فانها تمتلئ بغاز - أول أكسيد الكربون في الغالب - وتزودها به احدي غددها .

ولحيوان «قنديل البحر» البحري - كالاسد في الغابة - ابن آوى خاص به الذي يبحث عن الفتات على مائدة الملك ، ان بينما ينطلق «قنديل البحر» للصيد خلال الاعشاب الغنية بحيوانات «التايور» الضئيلة في أعالي البحار ، تقوم اسماك لامعة ذات خطوط من اللونين الازرق والفضي ، بالاندفاع

بين قرون استشعاره ، منتزعة قطاعا من الاسماك والقشريات من بين الخيوط القاتلة ، وتسمى هذه الاسماك «نوميوس» وكثيرا ماتترك الاسماك الصغيرة منها قنديل البحر ، وتسبح في دوائر تزداد اتساعا ، اما الاكبر حجما ، التي تبحث عن الطعام ، فانها تندفع كالسهم وراء النوميوس» التي تندفع بسرعة داخل ما يبدو انه غابة من الاعشاب البحرية ، فيتبعها مطاردها دون أن يدروا ، وعلى الفور تطبق عليها قرون الاستشعار القاتلة ، وبينما يقوم قنديل البحر برفع الاسماك الى خلاياه المعدية ، تقوم أسماك «النوميوس» بخطف بعضها من بين قرون الاستشعار جزاء لها على ما قامت به .

وكان المظنون منذ بضع سنوات ان اسماك «نوميوس» عرضة لخطر سم قنديل البحر كأية سمكة أخرى ، وأن خفة حركاتها تجعلها تتفادي قرون الاستشعار الملتوية ، ولكن معمل الدكتور مين في ميامي دحض هذه النظرية أخيرا ، وهو يقول : أخذنا مجموعة من الاسماك في نفس حجم أسماك نوميوس ، وحددنا كمية السم اللازمة لقتلها ثم أعطينا سمكة نوميوس عشرة أضعاف هذه الكمية ،

ورق زرقاء وقد مرقت السلحفاة وسط السرب ، وفي أعقابها خيط صاف من الماء ، بينما كانت الرؤوس الزرقاء الطافية البارزة على جانبيها ، وقد فقدت دفاعها تماما . .

انذا لانعرف ماهي الكيمياء العجيبة التي زودت بها الطبيعة هذه السلحفاة الضخمة ، وأسماك نوميوس الصغيرة لكي تصبحا محصنتين الي حد ما ضد السم القاتل ، ولكننا سنعرف الرد على ذلك في الوقت المناسب ، وقد نستطيع معه استخدام ترياق خاص للسم القاتل . . والي ان يحين هذا الوقت ، سيبقى «قنديل البحر» سرا خطيرا ، يسيير أمام الرياح كالاشباح ، وينشر قرون استشعاره ليشل بها ويلتهم أية فريسة يوقعها من سوء حظها في طريقه !

فلم يحدث لها أي شيء ! « وتتحصن حيوانات قنديل البحر بأسلحتها الرهيبة ، وحراسة أسماك نوميوس التي تستدرج لها الطعام ، ويبدو أن العواصف الشديدة والرياح العاكسة هي وحدها القادرة على دمار قنديل البحر ، ولكن لهذا الحيوان العجيب عدو طبيعي هو السلحفاة الضخمة الرأس التي تسير في تآكل ، فهذه السلحفاة البحرية العملاقة تزن لغاية ٢٢٥ كيلو جراما ، وهي مدرعة بخلاف شائك ذي لون احمر داكن يبرز منه رأس ضخمة ذو منقار .

ويذكر أحد المراقبين أنه رأى سلحفاة ضخمة منها تشق طريقها خلال سرب من قنديل البحر وقد تورمت عيناها بسبب آلاف اللسعات ، بينما كان قمها يجرجر خيوطا مقطوعة من قرون استشعار وكأنها شرائط



المهم !

كان المدرس يلقي محاضرة على جنود الجيش عن كيفية البقاء حيا في الغابات عندما قال : « ان حشرة النطاط ليست صالحة للاكل بحسب ، بل انها على درجة عالية من القيمة الغذائية ، وكان الملك سليمان يستخدمها كطعام لزوجاته وقد اصبعن في حالة ذهنية وصحية عظيمة بفضل النطاط

وهنا ارتفع صوت من المؤخرة يقول :

- فليذهب طعام الزوجات الى الجحيم . . . نريد ان نعرف ماذا كانوا يقدمون لسليمان

نفسه ؟

لمحات شخصية



وشكره المحرر في عبارات مضطربة،
ثم أسرع بإرسال التصحيح ؟

يواجه الجنرال ديفيد سارنوف
رئيس مجلس إدارة شركة (آر.سي.
اي) دائما منافسة عنيفة .. وقد
سمعتة يوما يقول : « اننى شاكر
لاعدائى فضلهم ، فهم قادرون على
مساعدتى ... ان ركلة من الخلف
في حركتك على المدي البعيد نحو
التقدم ، تدفعك الى الامام أبعد كثيرا
مما تفعل يد صديقة » .

كان ج . بنى صاحب مجموعة
التاجر المعروفة باسمه المتناثرة فى
أنحاء الولايات المتحدة يزور أحد
مقاجره فى بلدة ابردين بولاية ساوث
كارولينا .. وهناك تجمع لقابله حول
مدخل المتجر كبار شخصيات البلدة،
وموظفو المتجر ، والكتبة ورجال
الصحف .. وبعد تبادل التحيات ،
ألقي بنى نظرة وراء الحشد المحيط
به ، فرأى احدي العمليات تقف بعيدا

يقولون ان رئيس الولايات المتحدة
يولى اهتماما بالغاً لكل مايكتب عنه ..
وهذا صحيح ..

حدث ذات ليلة أن أذاع عامل
وكالة اليونايتد برس الدولية برقية
عن افتتاح البيت الذي شهد طفولة
ليندون جونسون فى مدينة جونسون
سميتى بولاية تكساس .. وأخطأ
العامل فى عبارة أذاعها على أنه
سيكون هناك «رسم للدخول» فى حين
أن صحتها « لن يكون هناك رسم
للدخول » .

وانذعت البرقية هكذا فى أنحاء
أمريكا دون أن يلاحظ أحد هذا الخطأ،
وكان بين الآلات التى التقطتها الآلة
الموجودة بجوار الرئيس جونسون فى
البيت الابيض .. وخلال دقائق، دق
جرس التليفون فى مكتب الوكالة
بواشنطن وسمع المحرر المندهم
صوتا يقول :

« أنا ليندون جونسون . لقد
ارتكبتم خطأ . ان الناس يستطيعون
الحضور الى منزلى بلا مقابل » ..

في نهاية المتجر . . فقال التاجر العتيد
إن حواله :

— من الذي يتولى خدمة هذه
السيدة التي تقف هناك ؟

انتخب كنيث كيتنج عضو مجلس
الشيوخ الأمريكى السابق عن نيويورك
أخيرا عضوا في محكمة الاستئناف
الخاصة بالولاية . .

وقد قال كيتنج لأعضاء نقابة
المحاميين في « البانى » :

— لقد سألنى عدد من أصدقائى
عما اذا كنت قد واجهت أية صعوبة
في عملية الانتقال من الحملة الانتخابية
العنيفة للفوز بالمنصب ، الى الهدوء
والرزانة في مقعد القضاء ، فقلت لهم
ان الامر كان أشبه الى حد ما بالتخلي
عن احتراف لعب كرة القدم للعمل
كقسيس !

كان مدرب الخيول الممتاز صانى
جيم فيتز سيمونز لا يهتم أبداً بناحية
المقامرة في سباق الخيل ، فلم يكن
يراهن بنفسه الا في أحيان قليلة
وبمبالغ لا تتجاوز دولارين في كل مرة ،
وقل أن راهن بخمسة دولارات . .
ولكنه راهن مرة واحدة فقط بمبلغ
كبير ، وقد أدى ذلك الى شفائه من
الداء تماما . .

ويقول صانى : لقد لقننى الجواد
المعروف باسم « البارجة » درساً لن
أنساه . . فقد أثبت لى أنه ليس هناك
شيء مؤكد أبداً . . فهذا الجواد لم
يهزم طوال اشتراكه في السباق غير
مرة واحدة فقط ، وكانت تلك هي المرة
التي راهنت عليه فيها بمائة دولار . .
وكانت آخر مراهنه لى .

ومع أن فيتز سيمونز يعترف بأن
الذين يراهنون على الخيول هم الذين
يكفلون استمرار دوران آلة السباق ،
الا انه كان يفضل بوضوح طريقته
الخاصة في الرهان ويقول :

« اننى أراهن فقط من أجل الشيطنة
البعثة ، فالرهان على الخيول لكسب
المال حماقة تامة ، ولكن لا بأس
بالشيطنة أحيانا ! »

ورد موضوع المدن في خطاب ألقاه
الشاعر الأمريكى الكبير روبرت
فروست يوماً بجامعة ديترويت
اذ قال :

« اننى أعتبر المدن من بين التذكارات
التي أحفظ بها في حياتى » ولا سيما
اذا نمت فيها ، ومشيت فيها . .
وحدي . ان هذه المدن الكبرى تمنحنى
احساساً بالثقة . فهي تثبت أقدام
القارات ! »

عفريت في التليفون

قصة فازت بالجائزة الاولى

« كان صوت هذا الجن المخبى
في سماعة التليفون » رسالة
خالدة » ظلت هائلة أمام ذهني »

بقلم : بول فيليارد



عندما كنت صغيرا جدا كانت
عائلتي تمتلك أحد الاجهزة
التليفونية الاولى في المنطقة التي
نسكنها ، ومازلت أنكر جيدا ذلك
الصندوق المصقول المصنوع من
خشب البلوط المثبت الي الحائط في
أسفل الدرج ، وكانت سماعة التليفون
اللامعة معلقة الي جانب الصندوق ،
بل انني مازلت أنكر رقم التليفون
وهو ١٠٥ . وكنت أصغر من أن أصل
الي التليفون ، لكنني اعتدت الاصغاء
مخلوب اللب ، عندما كانت والدتي

يثبت ؟ »

وفى تلك اللحظة قفزت شقيقتى
التي تجد متعة فى اخافتى من فوق
درجات السلم ، وهي تطلق صرخة
مفزعة قائلة : « ياه » ، فسقطت من
فوق المسند الخشبي جانبا معى
السماعة ، فانتزعتها من الصندوق
تماما . . وأصابنا الفرع نحن الاثنين ،
ولم تعد «استعلامات من فضلك»
موجودة هناك كما أننى لم أكن متأكدا
على الاطلاق مما اذا كنت قد أديتها
عندما نزلت السماعة من الجهاز . .
وبعد دقائق قليلة جاء رجل الي
باب منزلنا وقال : «أنا من عمال اصلاح
التليفونات ، لقد كنت أعمل فى الشارع
فأبلغتنى عاملة التليفون أنه قد يكون
هناك خلل ما فى هذا الرقم» . وأمسك
السماعة من يدي وتساءل قائلا :
« ماذا حدث . . »

وأخبرته بما حدث . .

فقال : «حسنا ، اننا نستطيع
اصلاح ذلك فى دقيقة أو اثنتين» . .
وفتح صندوق التليفون كاشفا عن
مناهة من الأسلاك والملفات ، وعالج
بعض الوقت طرف حبل السماعة
وثبت الاشياء بمفك صغير وهز حمالة
السماعة عدة مرات الى أسفل وأعلى
ثم تكلم فى التليفون قائلا : «هاي :

أين تقع فيلادلفيا «وأورينوكو» : ذلك
الزهر الشعاعي الذي كنت أنوي القيام
باستكشافه عندما أكبر ، كما ساعدتنى
فى دروس الرياضة ، وأوضححت لى أن
السنباب الذي اصطدته من البستان
فى اليوم السابق مباشرة - يأكل
الفاكهة والبندق .

وعندما ماتت «بيتى» عصفورة
الكناريا التي نربيهها بالمنزل ، طلبت
«الاستعلامات من فضلك» وأنبأتها
بالخبر الحزين ، فاستمعت لى ، ثم
واستنتى بتلك الكلمات التي يقولها
الكبار لتهدة الصغار ، ولكن ذلك لم
يجلب لى العزاء . . وتساءلت : « لماذا
تكون نهاية تلك الطيور التي تغرد
بمثل هذا الجمال وتجلب السرور
لاسر بأكملها ، مجرد كومة من الريش
وسيقان مرتفعة الى أعلى فى قاع
القفس . . »

ولابد أنها أدركت مبلغ قلقي العميق
لأنها قالت بهدوء : «ينبغي أن تتذكر
دائما يابول أن هناك عوالم أخرى
تغرد فيها » .

وشعرت بتحسن بصورة ما . .

وفى يوم آخر أمسكت بالتليفون
فأجابني الصوت المألوف :
«استعلامات» . .

وسألتها : « كيف تتهجين كلمة

أنا (بيت) ، كل شيء تم اصلاحه في رقم ١٠٥ ، ان شقيقة الغلام أفرعته فانتزع السلك من الصندوق» .

وأعاد السماعه الى مكانها ، ثم ابتسم وربت على رأسى وانصرف خارجا من الباب .

حدث كل هذا في بلدة صغيرة فى الريف ، وعندما بلغت التاسعة من عمري ، انتقلنا الى مدينة كبيرة ، فافتقدت «معلمتى» افتقادا شديدا ، لقد كانت «استعلامات من فضلك» موجودة في ذلك الصندوق الخشبي العتيق في منزلنا السابق ، ولم أفكر على الاطلاق بصورة ما في تجربة التليفون الجديد الطويل الهزيل الذي يقبع على مائدة صغيرة في القاعة . ومع ذلك فأننى وأنا أجتاز طور المراهقة لم تبرح خيالى ذكريات تلك المحادثات التى دارت خلال طفولتى وفي لحظات الشك والحيرة ، كثيرا ماكنت استعيد ذكرى ذلك الاحساس الهادىء بالطمأنينة الذى كنت أشعر به عندما أعلم أننى أستطيع أن أطلب «الاستعلامات من فضلك» وأحصل على الاجابة الصحيحة ، وأننى لأقدر الآن ماكانت تتمتع به من صبر بالغ وإدراك وحنان ، يجعلها تضيع وقتها

مع صبرى صغير .

وبعد ذلك بسنوات قليلة ، كنت أقوم برحلة عبر الريف عندما هبطت طائرتى في مدينة قريبة من بلدتى القديمة ، وكان لى نصف ساعة تقريبا قبل قيام الطائرة التالية ، فأنفقت حوالي ١٥ دقيقة أو نحو ذلك اتحدث بالتليفون مع شقيقتى ، التى تعيش سعيدة هانئة بزواجها وأمومتها . ثم أدت القرص دون أن أفكر حقا فيما أعمله برقم عاملة التليفون في بلدتى وقلت «الاستعلامات من فضلك» .

وحدثت المعجزة . . . وسمعت مرة ثانية ذلك الصوت الرقيق الصافي الذى أعرفه جيدا يقول : «استعلامات» . لم أكن قد فكرت في ذلك ولكننى وجدت نفسى أقول : «هل يمكنك أن تخبرينى من فضلك كيف يمكن تهجية كلمة يثبت ؟»

ومرت فترة صمت طويلة ثم جاء الجواب الرقيق الصوت من الاستعلامات يقول : «أعتقد أن اصبعك لابد قد شفيت الآن» .

وضحكت قائلا : «اذن أنت مازلت موجودة الآن ، اننى أتساءل عما اذا كانت لديك أية فكرة عما كنت تعنين بالنسبة لى طيلة ذلك الزمن . . .»

مرة ثانية الى نفس المطار ، واتصلت ببلدتنا القديمة تليفونيا فأجابنى صوت مختلف يقول : «استعلامات» وسألتها عن سالى ..

فقلت : «هل أنت صديق ؟»

قلت : « نعم صديق قديم » ..

- اذن يؤسفنى أن أبلغك أن سالى كانت تعمل بعض الوقت فى السنوات القليلة الماضية بسبب مرضها . وقد ماتت منذ خمسة أسابيع ..

ولكن قبل أن أتمكن من إعادة السماعه الى مكانها ، قالت : «انتظر لحظة . هل قلت ان اسمك فيليارد؟» - نعم ..

- حسنا .. لقد تركت لك سالى رسالة كتبتها لك ..

فسألتها وأنا أكاد أعلم مقدما ماهي : « وماذا كانت الرسالة ؟ »

- ها هي نبي . سأقرأها لك .. « قولى له اننى مازلت أقول ان هناك

عوالم أخرى نغرد فيها ، وسوف يعرف ما أعنيه » .

وشكرتها ، ووضعت السماعة مكانها .. لقد عرفت حقا ماذا كانت

سالى تعنى برسالتها .

★★★★★

مقبرة !

خص الناقد المسرحى جيمس ملتون رايه فى إحدى مسرحيات برودواى الفاشلة بقوله :

« ٥٠ ممثلا وممثلة دفنوا فى بقعة واحدة . »

فاجابتنى قائلة : « واننى لاتساعل عما اذا كنت تدري أنت أيضا ماذا تعنى بالنسبة لى ؟ .. اننى لم أرزق بأطفال وقد اعتدت أن أتطلع بشوق لاتصالاتك .. حماقة أليس كذلك ؟ »

لم يكن الامر يبدو حماقة .. الا اننى لم أخبرها بذلك ، ولكننى بدلا من ذلك أخبرتها كيف اننى كثيرا ما فكرت فيها على مر السنين ، وسألتها عما اذا كنت أستطيع أن أطلبها مرة ثانية عندما أعود لزيارة شقيقتى بعد انتهاء الفصل الدراسى الاول .

فقلت : « أرجو أن تفعل .. أسأل فقط عن سالى » .

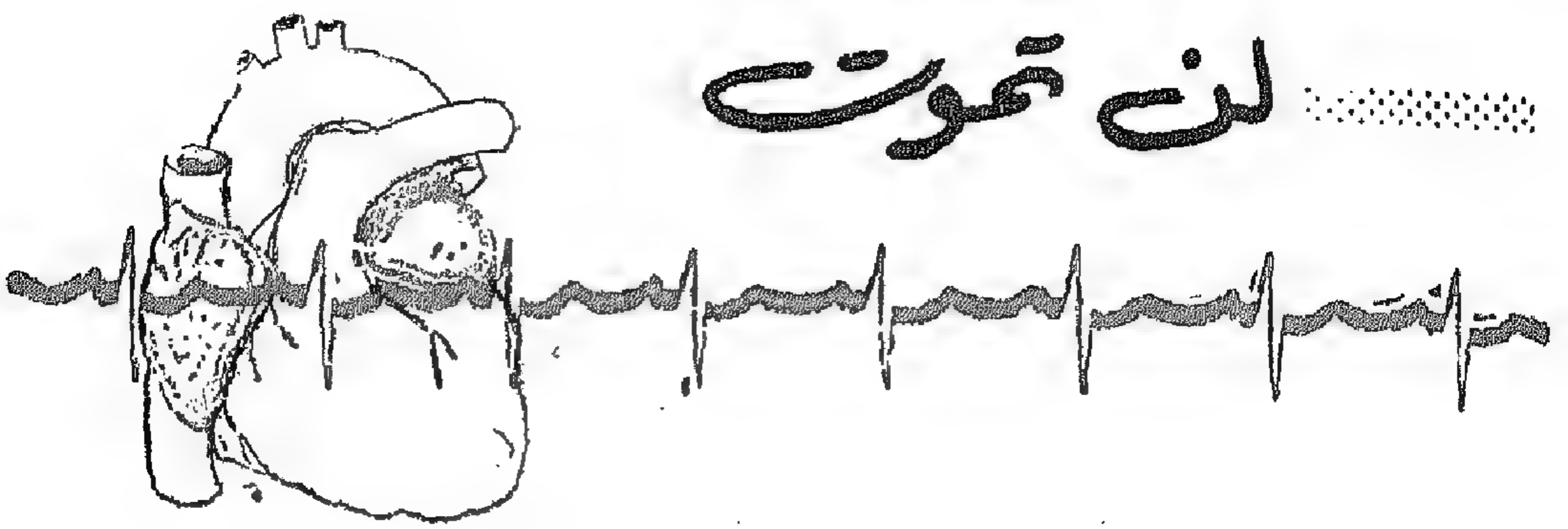
« الى اللقاء ياسالى » :
وكان يبدو غريبا أن يكون « للاستعلامات من فضلك » اسم .. واستطردت قائلا : « اذا اتقيت بأية سناجب فساطلب منها أن تأكل الفاكهة والبندق » ..

فقلت : « افعل ذلك ، وأتوقع أن تنطلق للبحث عن نهر أورينوكو فى يوم من الايام .. الى اللقاء » .

وبعد ذلك بثلاثة أشهر فقط عدت

هذه القلوب

لن تموت



« هذه الطريقة التي ابتكرت لاعادة الحياة الى القلب الذي توقف عن الحركة ، تغلبت على الشكوك الاولى التي احاطت بها وحقت نتائج مثيرة .. »

القلب بعد توقفه ، لاعادته الى الحياة عن طريق ضغط متكرر منتظم على الصدر ..

ويقول الدكتور جيمس جود رئيس لجنة اعادة الحياة للقلب في الاتحاد الامريكي لامراض القلب « ان المأساة هي أنه مقابل كل حياة نُنقذها بهذه الطريقة ، تضيع ١٢ حياة على الأرجح لعدم استخدامها .. واعادة الحياة ممكنة في كثير من حالات الوفاة التي تحدث بسبب أمراض القلب كل عام وتبلغ حوالي نصف مليون حالة ، وألوف الحالات التي

في سبتمبر ١٩٦٥ ، ماتت نجمة التليفزيون دوروتي مالون وهي تنقل الى غرفة العمليات بمستشفى أرز لبنان بلوس انجليس .. كانت دوروتي في الثامنة والثلاثين من عمرها وهي في ذروة حياتها الفنية عندما أصابتها جلطة دموية عرقلت دورة الدم عن طريق قلبها .. واليوم مازالت دوروتي مالون على قيد الحياة ، واحدة من آلاف ، أعيدوا الى الحياة بواسطة عملية اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، وهو اجراء في حالة الطوارئ يجري خلاله تدليك

ملخصة عن مجلة ((ذي مودرن هوسبيتال))

بقلم رون وياتريشيا دويتش

يتوقف فيها القلب خلال العمليات الجراحية ، وألوف الوفيات بسبب الغرق ، ورد الفعل الذاتي عن بعض العقاقير ، والاختناق ، والصدمات الكهربائية ، وغيرها من الحوادث . وتظهر اختباراتنا الميدانية أن حالات الانقاذ من أمثال هذه الوفيات قد يمكن أن تبلغ في المتوسط أكثر من مائة ألف حياة كل عام » .

ومع ذلك فإن عددا قليلا من المستشفيات لديها فرق مدربة وأجهزة لإعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، كما أن أولئك الذين يصلون غالبا الى مكان الحالة الطارئة أولا يجب أن يعرفوا هذه الطريقة ، ومع ذلك فإن أقلية ضئيلة هي التي تعرف هذه الطريقة من بين أعضاء المهن المختصة بعمليات الانقاذ ، كرجال الإطفاء والإسعاف ، والبوليس .

ولادراك فقد الحياة دون مبرر ، يستحسن التأمل في هذه الحقائق : عندما يتوقف القلب ، فإن الجسم لايتوقف على الفور ، بل ان أعضاءه الحيوية الاخرى تعيش عدة دقائق ما لم تكن قد تلفت بشدة نتيجة مرض أو إصابة ، وهكذا فإن الجسم «الميت» قد يكون خلال فترة وجيزة أشبه بسيارة توقف محركها ، وكل مايلزم

لتسييرها من جديد هو نوع ما من التنشيط .. ومن ثم فإنه على الرغم من أن طريقة اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، لاتستطيع أن تعالج المرض الكامن وراء توقف القلب ، فإنها تستطيع أن تتيح فرصة ثانية للقلب التي لاتستحق الموت .

ومنذ بضع سنوات، عرف الجراحون أنه في استطاعتهم أن يفتحوا صدر مريض ما ، في حالة الوفاة المفاجئة، وأنهم في كثير من الحالات يعيدونه الى الحركة عن طريق اعتصار القلب ، ولكن ينبغى اعادة نبض القلب بسرعة، إذ أن المخ عادة اذا حرم من الاوكسيجين فترة تتراوح بين ٤ و ٦ دقائق ، يكون قد بدأ يموت .

ثم حدث في عام ١٩٦٠ أن ذكر أطباء جامعة جونز هوبكنز في بلتيمور بولاية ماريلاند طريقة أفضل من ذلك .. طريقة اعادة الحياة للقلب من الخارج ، وهذه الطريقة تتضمن الجمع بين الضغط باليد على الصدر بحركة مرسومة بعناية ، وبين التنفس من الفم الي الفم . ويجب ألا تجري دون تدريب دقيق ، أو يتم التدريب عليها على شخص حي ، ولكن هذه الطريقة في الايدي البارة ، كثيرا ماتعيد القلب الى العمل . أو تستطيع

للعمل بطريقة الضغط من الخارج ، ولكنه استطاع أن يبقى الدورة الدموية حتى أمكن نقلها الى المستشفى بعد ساعة من الوفاة حيث أعادت الصدمة الكهربائية نبضات قلبها .

وقد وجد الدكتور جود بالاتحاد الأمريكى لأمراض القلب في دراسة عن تجارب المستشفيات على الطريقة الجديدة ، أنه في خلال ١٢٧٠ محاولة عاش ٣١٧ من المرضى لكي يعودوا الى بيوتهم . ولكن عندما فكر رجال الطب في استخدام طريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج على نطاق شامل ، برزت أمامهم بعض المشكلات كانت العقبة الرئيسية هي الحاجة الى الوصول الى الضحية الذي توقف قلبه في خلال فترة تتراوح بين ٤ و ٦ دقائق ، قبل أن يموت المخ ، أو يصاب بتلف لايمكن إصلاحه بسبب نقص الاوكسجين ، وهو أمر ليس سهلا دائما ، حتى في مستشفى مجهز بوحدات خاصة للعناية بالقلب ، مصممة للحيلولة دون الموت المفاجيء بين ضحايا الذوبات القلبية . . ففى مثل تلك المستشفيات ، يتم توصيل مرضى القلب - الذين يواجهون أعظم خطر خلال الأسبوع الاول بعد النوبة - بجهاز تنبيه الكترونى للقلب ،

عن طريق القيام بعمل القلب والرئتين - أن تبقى الامل في الحياة فترة تصل الى ساعتين ، الى أن يتسنى نقل الشخص الى المستشفى مثلا ، حيث يمكن للعقاقير أو الأجهزة الكهربائية أن تعيد للقلب دقاته .

وقد ذكر جراحو جامعة جونز هوبكنز في تقاريرهم أنهم أحرزوا نجاحا مثيرا بطريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، إذ أعادوا الحياة الى ١٤ مريضا من بين العشرين مريضا الاول الذين جربوها عليهم . وعلم الاطباء الطريقة الجديدة لاعضاء فريق الاطفاء في بلتي مور ، فاستطاع الرجال المدربون أن يعيدوا حوالى ١٠٠ شخص الى الحياة حتى الآن . وسرعان ماكانت طريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج تنقذ الارواح في كل مكان . وقد حدث أن سقط أحد رجال شركات الكهرباء صريعا عندما أسقطت هبة مفاجئة للرياح سلكا لكهرباء مرتفعة «الفولت» عليه ، فأعاده الى الحياة مساعده الذي كان قد تدرب من قبل على الطريقة الجديدة . . وشاهد أحد الاطباء في طائرة قادمة من فلوريدا سيدة مريضة بالقلب تموت بنوبة قلبية ، ولكنه لم يستطع إعادة قلبها

يرسل تقريراً مستمراً إلى محطة تـمـريـض مركـزيـة ، ويـكـفـل استـجـابـة فـوريـة في حـالـة الطـوارـيء .

ولكن الممرضات الخاصات، والأطباء المتأهبين في كل لحظة ، والأجهزة الدقيقة الممكنة للمستشفيات الكبرى، يبدو أنها ليست في متناول كثير من المستشفيات الصغيرة ذات الأموال القليلة نسبياً .

وقد انطلق الدكتور ريتشارد ليسكو لاثبات ما تستطيع طريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج في المستشفى الصغير العادي ، وفي حالات الطوارئ الميدانية ، وذلك في إحدى مناطق مقاطعة لوس انجليس التي تشمل ١٤ مدينة صغيرة بها أربعة مستشفيات خاصة وأقل من ١٥٠ سريراً ، وكان كثيرون من زملائه يشكون في قيمة هذه الطريقة .

ثم حدث ذات يوم أن كان أحد الجراحين يقوم بغسل يديه استعداداً لأجراء عملية جراحية عندما سقط ميتاً بنوبة قلبية ، وتصادف أن كان الدكتور ليسكو على مقربة منه، فأسرع إليه هو وأحد الأطباء الآخرين، وأجريا طريقة إعادة الحياة من الخارج حتى أعادا الحياة فعلاً للجراح .. ولا يزال الطبيب «الميت» يمارس عمله اليوم

بعد مرور خمس سنوات على وفاته! ولعل أهم شيء في ذلك ، أن هذه التجربة المثيرة جعلت الأطباء المحليين يقررون استخدام طريقة إعادة الحياة إلى القلب والرئتين من الخارج في مستشفيات المنطقة .

وفي أحد المستشفيات وضع قانون خاص .. ففي اللحظة التي يتوقف فيها قلب أحد المرضى، تمسك الممرضة التليفون بسرعة وعندئذ تدوي عبارة «استدعوا الدكتور ستيلهارت» - ومعناها القلب الساكت من مكبرات الصوت ، وتتبع ذلك بذكر رقم غرفة المريض . وفي تلك اللحظة يهرع أي طبيب موجود في المستشفى إلى الغرفة . ويجب أن يقوم أول شخص يصل إلى غرفة المريض بإجراء طريقة إعادة الحياة من الخارج ، ويكون هذا الشخص في العادة أحد الممرضات . ولكي تتصرف عليها أن تشخص حالة الوفاة ، وتحاول إعادة الحياة للمريض، حتى لا توجه إليها تهمة تجاوز اختصاصات الممرضة . ومع ذلك فإن الأطباء يوافقون على أن المحاولة أمر ضروري . وهم ينظمون دراسات في طريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، تحضرها أغلب ممرضات المنطقة .

وقد آتت هذه الحركة ثمارها على الفور تقريبا ، فقد أعادت راهبة ممرضة الحياة الي جنين بفضل هذه الطريقة ، وأنقذت ممرضة تعمل في العيادة الطبية بأحد المصانع حياة عامل ، وأعادت أخري الحياة الي مريض ، لاشك أنه لولا ذلك لكان في حالة ميئوس منها عندما وصل الطبيب . وتتعلم الممرضات في كثير من المستشفيات الامريكية الآن لاطريقة اعادة الحياة من الخارج فحسب، بل وطرق استخدام العقاقير المنشطة للحياة ، وأجهزة الصدمات المضادة الكهربائية، التي يسمح لهن باستخدامها وفقا لتقريرهن الخاص .

ولكن الدكتور ليسكو وزملاءه ظلوا في هلع بسبب وصول ضحايا الي المستشفيات فقدوا الحياة ولم يعد من الممكن مساعدتهم ، في حين كان يمكن انقاذهم ، وعندئذ قرروا أن عمال الانقاذ في المنطقة ينبغي أن يعرفوا أيضا طريقة اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج .

واستخدم رجال الاطفاء في لوس انجليس هذه الطريقة علي ٧٧ من ضحايا الموت المفاجيء ، وقد عاد ٢١ منهم الي الحياة ، وان كان نصفهم قد مات مرة أخري ، كما أثبت عمال

الانقاذ علي شواطئ لوس انجليس ممن تعلموا الطريقة الجديدة أنها جديرة بالاهتمام وسرعان ما أخذ الاطباء يدربون فرقا للخدمات الاسعافية الخاصة قائلين : « لمواجهة الطوارئ »، يجب أن يعرف رجالك طريقة اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج . فلماذا يكون التدريب عليها علي هذه الدرجة من الاهمية ؟ . لانه اذا لم يكن الضحية ميتا فعلا ، فان الطريقة الجديدة اذا لم تستخدم بطريقة سليمة يمكن أن تسبب ضررا خطيرا ، ولهذا السبب ، فان جزءا كبيرا من تعليم طريقة اعادة الحياة من الخارج يتعلق بكيفية التحقق من الوفاة ببعض العلامات ، مثل توقف النبض في العنق ، وانعدام التنفس ، وتمدد انسان العين بحيث لا يتقلص تحت الضوء الساطع .

ولما كان من الخطر التدريب علي طريقة اعادة الحياة من الخارج علي شخص حي ، فان صعوبة تعليم الطريقة الصحيحة أمكن التغلب عليها الي حد ما بوساطة عروسة بالحجم الطبيعي ، صنعت في الفروج لتعليم التنفس من الفم الي الفم . ويؤدي فم العروسة الي ممر هوائي يشبه كثيرا القصبة الهوائية للانسان .

ولابد أن يقوم الشخص الذي يجري تدريبه بإمالة رأس العروسة لكي يفتح حلقيها ، ثم ينفخ بفمه ، لكي يملأ رئتيهما المصنوعتين من المطاط بالهواء ويجعل صدرها يرتفع . وهناك مقياس خاص متصل بها يظهر للمدرب ان كان الهواء الذي يدخلها كافيا .. وبينما يضغط الطالب علي النصف الاسفل من عظم الصدر في العروسة لاعتصار قلبها الميكانيكي ، يظهر المقياس أيضا مقدار الضغط . ويجري الآن اختبار آلات عديدة لخدمات الانقاذ ، يرجو القائمون بها اليها : يديه ورئتيه ! »



درس عملي !

كان برنارد بيتس مفتش الجمارك بميناء ملبورن الاسترالي يصحب تسعة من موظفي الجمارك الجدد في جولة تدريبية على ظهر إحدى سفن البضائع البريطانية الراسية في الميناء ، لكي يريهم كيف يمكن تعبئة البضائع المهربة .

وبينما كان المفتش يزيل لوحا عازلا من جدار غرفة التبريد بالسفينة ، اذ كشف عن ٨٥٠ راديو ترانزستور مهربة تساوي ١٧ الف دولار في السوق المحلية !



منتهى اللباقة !

قال أحد أصحاب المصانع في كاليفورنيا :

« ان ابرع من رأيتهم لباقة من الرجال ، هو الرجل الذي فصلنى من أول وظيفة عملت فيها .. فقد استدعاني الى مكتبه وبدلا من أن يقول لى أنه قرر الاستغناء عنى ، قال لى : « لا أعرف يا بنى كيف يمكننا أن نعمل بدونك .. ولكننا سنحاول ذلك ابتداء من يوم الاثنين القادم ! »

هذه هي الحياة

صدره ، وتوزعها غالباً شركات
الخطوط الجوية . .

وقالت المضيفة انها ستحضرها
بمجرد انتهائها من تقديم العشاء
للركاب . ورأيتها فيما بعد وهي تحمل
الاجنحة في يدها ، وتشق طريقها
نحوى . . ولكنها نسيت مكانى وتوقفت
امام المقعد الذى يواجهنى ، وسألت
الراكب الذى يجلس فيه عما اذا كان
هو الذى طلب الاجنحة ؟

وذهل الرجل من السؤال . . .

ثم قال :

— كلا . . . ولكن هل تعتقد اننا
سنكون فى حاجة اليها بعد قليل ؟

يقع بيتنا على مقربة من مصنع
للادوات المصنوعة من البلاستيك ،
حيث يكديسون المخلفات فى العراء
ويحرقونها ، مما يغمر المنطقة كلها
بدخان اسود كثيف . . وحدث ان
تمت هذه العملية ذات يوم بعد ان
نشرت امى غسيلها على الحبال ،
فاتصلت بالمصنع تليفونيا وشكت
من ذلك ، ولكن الرجل الذى تحدث

فى يوم شديد الازهاق ، ركبت
سيارة الاوتوبيس التى أعمل عليها
سيدة فى منتصف العمر ، وقدمت
لى ورقة من فئة العشرة دولارات
لأخذ منها ثمن التذكرة . وكان هناك
طابور من الركاب فى الانتظار ، فقررت
ان أضايقها باعطائها بقية المبلغ كله
قطعا من النقود الصغيرة .

ولكنها مدت يديها نحوى وهى
مليئة بالعملات الصغيرة وقالت بصوت
حازم :

— جيمس . . لقد أخطأت فى العد
.. انك لم تكن قط ممتازا فى الارقام
.. فحاول ان تعد النقود مرة أخرى .

وأدهشنى صوتها ، ونظرت الى
عينيها . . فاذا بى أجد نفسى امام
مدرسة الحساب التى كانت تدرس
لى وانا فى السنة الثالثة الابتدائية !

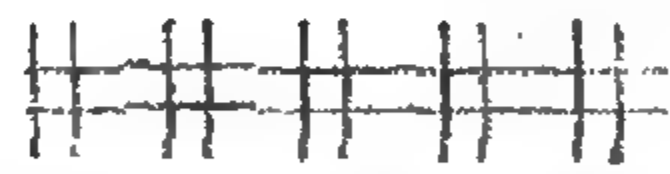
خلال رحلة جوية عاصفة من
شيكاغو الى لوس انجليس ، تذكرت
فجأة اننى كنت قد وعدت اطفالى بأن
أحضر لهم معى بعض لعب تمثل
الاجنحة التى يضعها الطيار على

اليها كان فظا جافا في حديثه .. الشكوى المتبادلة الحديث عن
ولم تتراجع أمي ، بل طلبت رقما الضرائب ، وارتفاع اسعار المهمات ،
آخر ، وعادت تشرح المشكلة التي والمستخدمين الذين يقترضون
تشكو منها .. وفي هذه المرة أسفرت مرتباتهم مقدما ، وهنا قال صديق
المحاذنة عن نتائج طيبة .. فان زوجي :
المصنع لم يعد يحرق مخلفاته - ان عندي موظفا مدينا لي
في العراق .. بتسعين دولارا .. ولكنني استردها بسهولة تامة .
وعرفت بعد ذلك ، ان أمي اتصلت فسأله زوجي في حيرة :
في المرة التالية بزوجة صاحب المصنع! - كيف ؟

كان زوجي - الذي يمتلك عملا - لا مشكلة هناك .. فأنني منحته
تجاريا خاصا به - يتحدث مع صديق علاوة اسبوعية قدرها خمسة
له عن الوضع المالي والمشكلات التي دولارات ، ولكنني لن أخبره بها الا
يعانيها كل منهما في عمله .. وشملت بعد ان يسدد كل ماعليه لي !

السبب الحقيقي !

في احد مكاتب وزارة البحرية الامريكية وضعت لافتة كتب عليها :
« اذا استطعت الاحتفاظ برباطة جاشك في الوقت الذي يفقد فيه كل من حولك صوابهم ،
فلعل السبب هو انك لم تفهم الموقف فقط ! »



الاعمال بالنيات !

قال صاحب الشركة لموظف الضرائب :
- هذه مؤسسة لا تحقق ربحا ... اننا نكن نقصد ذلك ، ولكننا اصبحنا كذلك
فعلا !



نصيحة !

قالت الام لصديقتها عن ابنتها المراهقة :
- لقد بلغت السن التي لا تفعل فيها شيئا الا اذا علمت انك لا تريدين حقا ان تفعله !

في هذه المقطوعة الشعرية

من الصور والكلمات ..

تعرب شيرلي بيردن

عن تساؤل طفلة متألمة ..

تساؤل فيه من قدسية الصلاة

ما يثقل ضمائرنا جميعا ...

(ادوارد ستايشن)

لماذا؟

عن كتاب بقلم شيرلي بيردن

ملحوظة هامة :

ان الصور المنشورة علي الصفحات العشر التالية ،

يجب ان ينظر اليها بنفس التتابع الذي

عرضت به وستدرك السبب

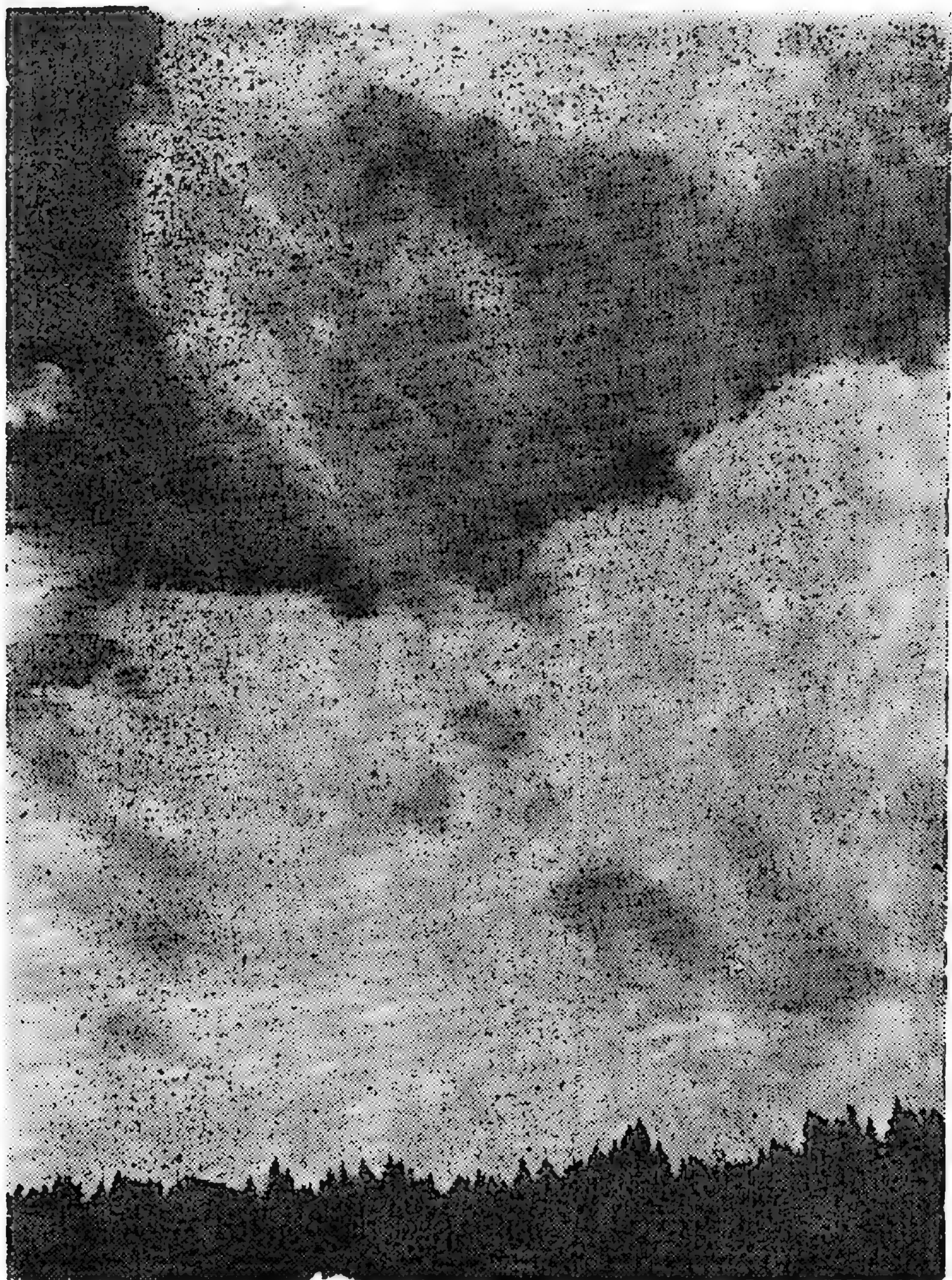
عندما تصل الي النهاية ...

اننى أتساءل
لماذا لا يحبني
بعض الناس

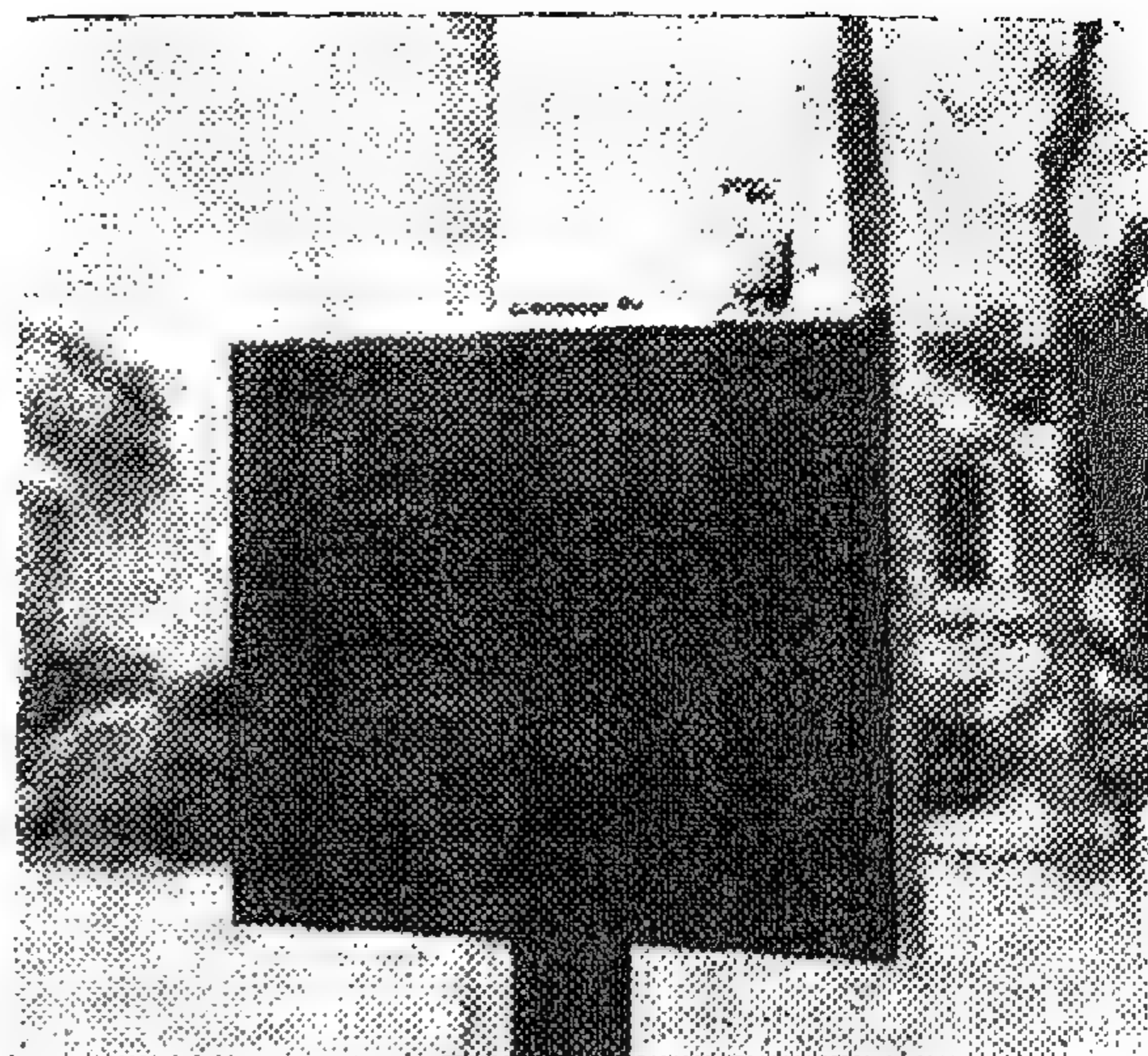
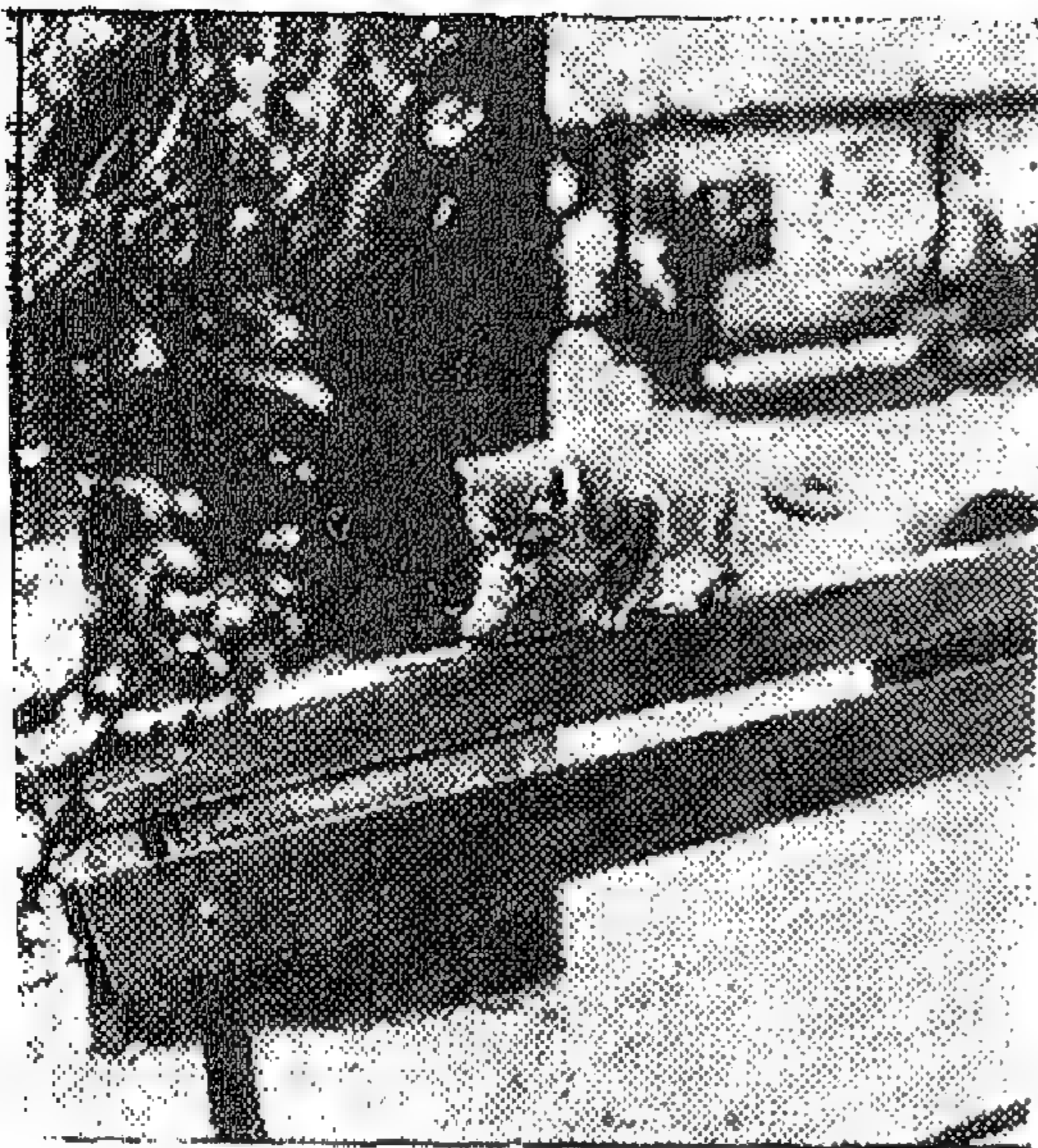
انني أحب المطر والغابات الناضرة ..



انني احب السحب وهي تطفو في سماء زرقاء ..



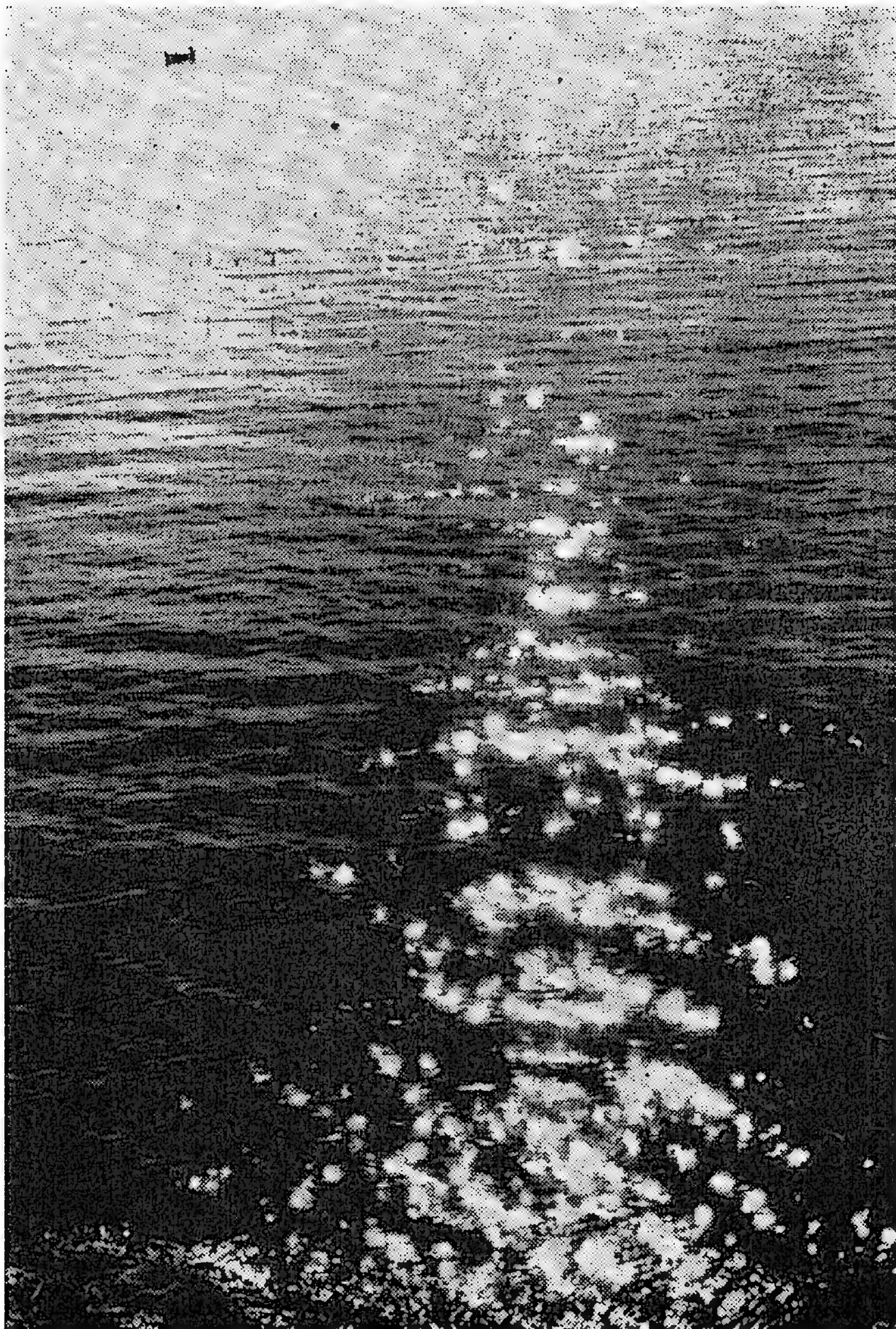
... والطيور ...



... والقطط ...

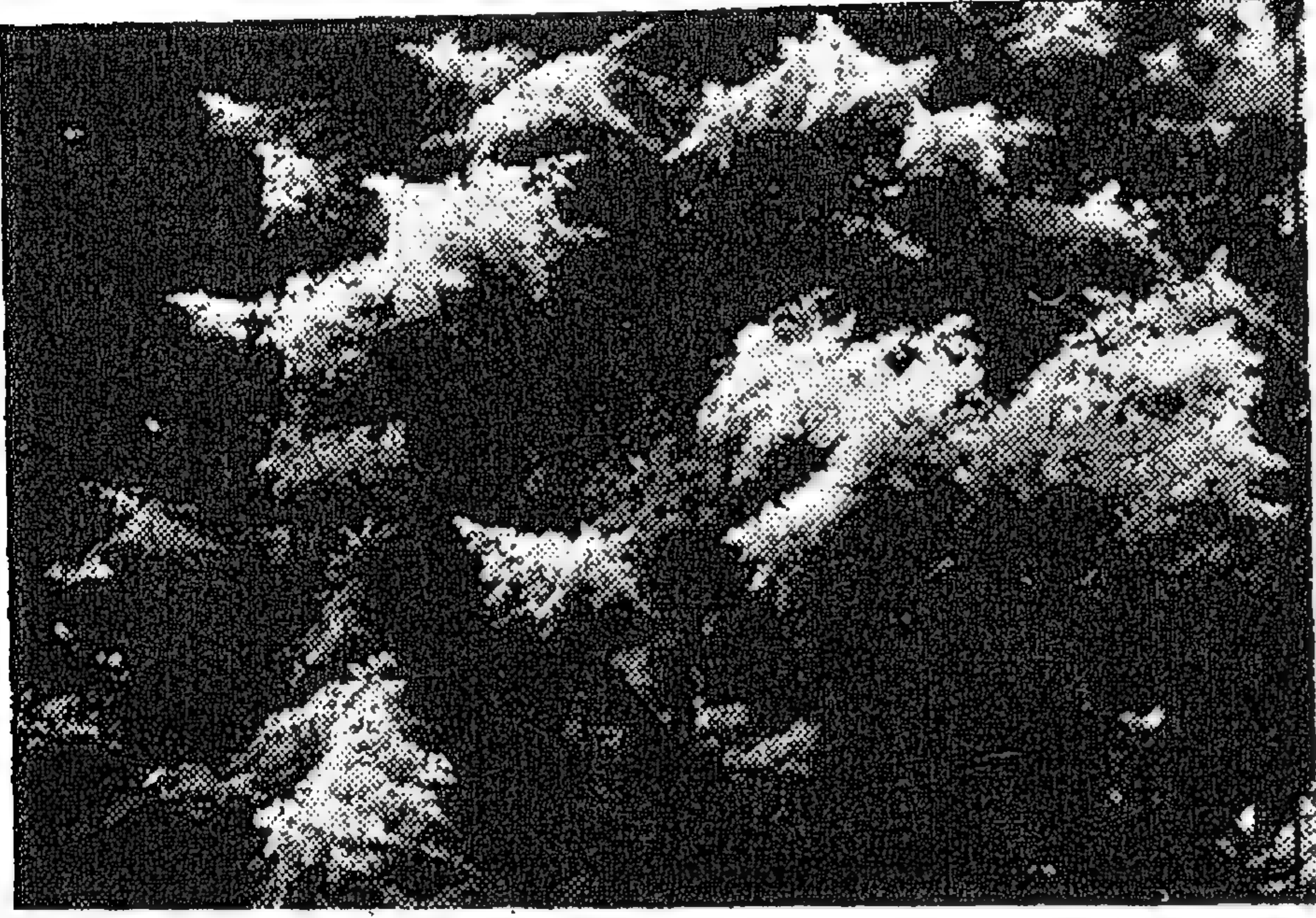
... والجراء الصغيرة ...



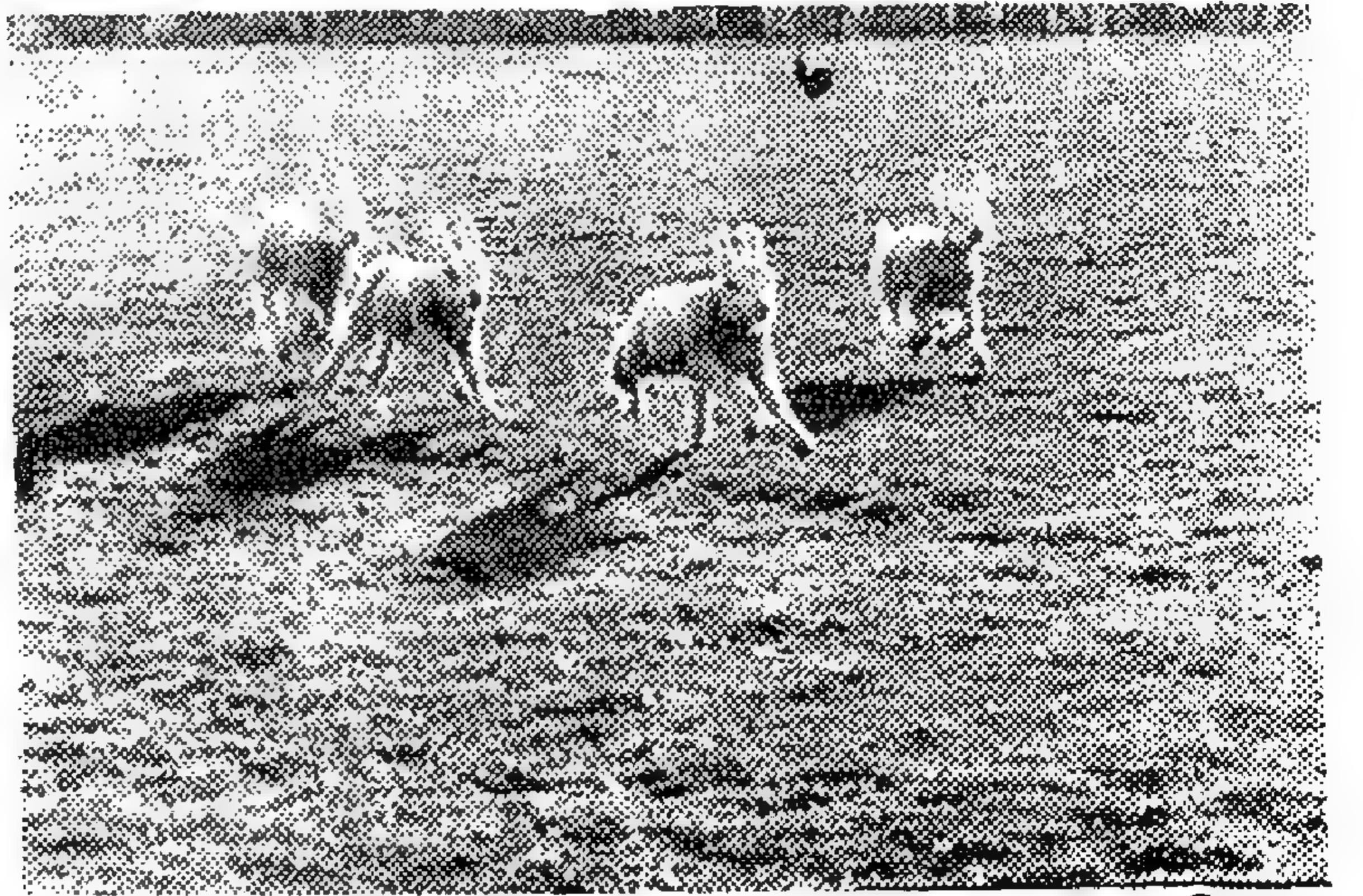


انني احب البحر عندما يتلأأ مثل الجواهر

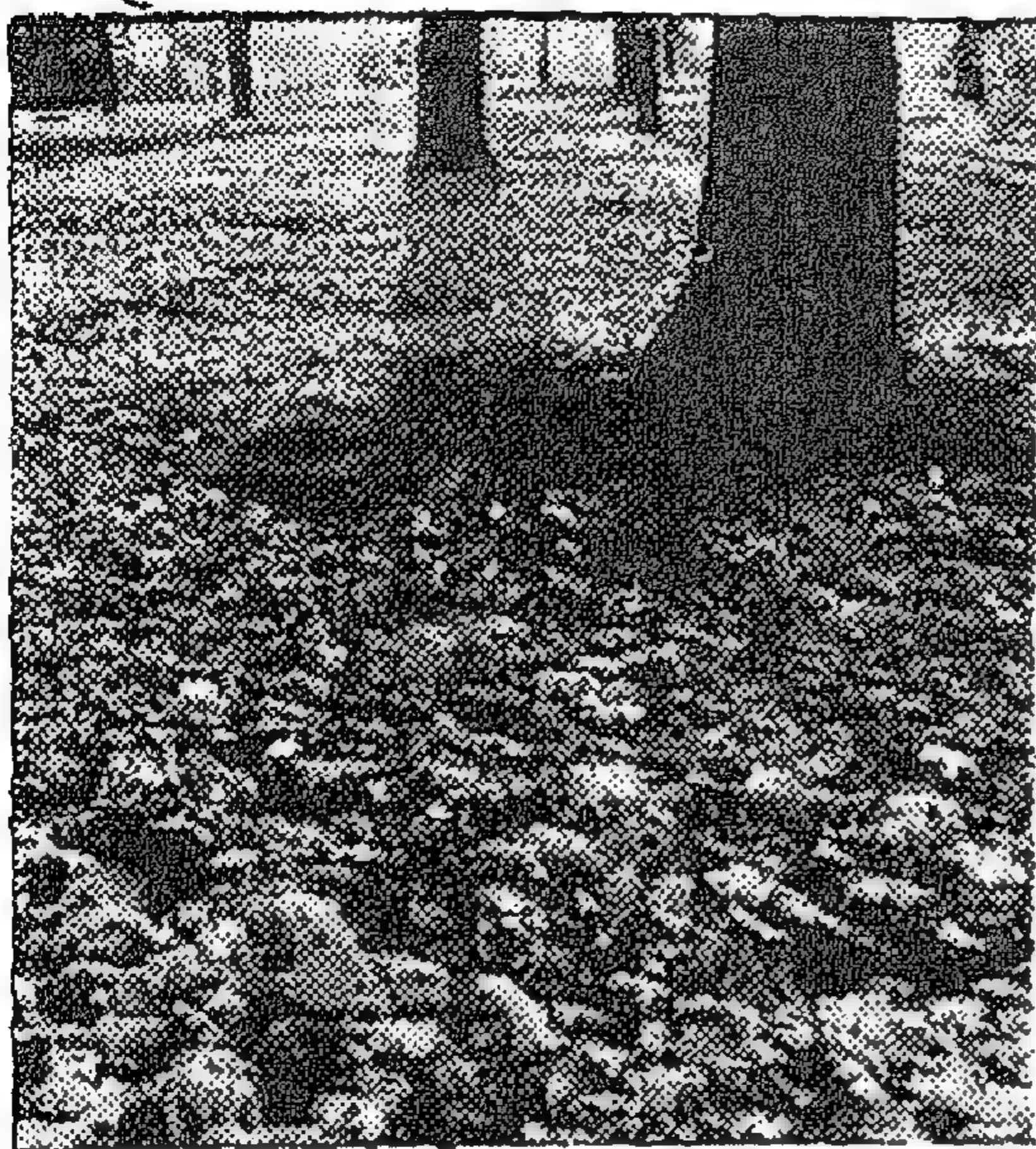
•• زهور الزنبق في الربيع •



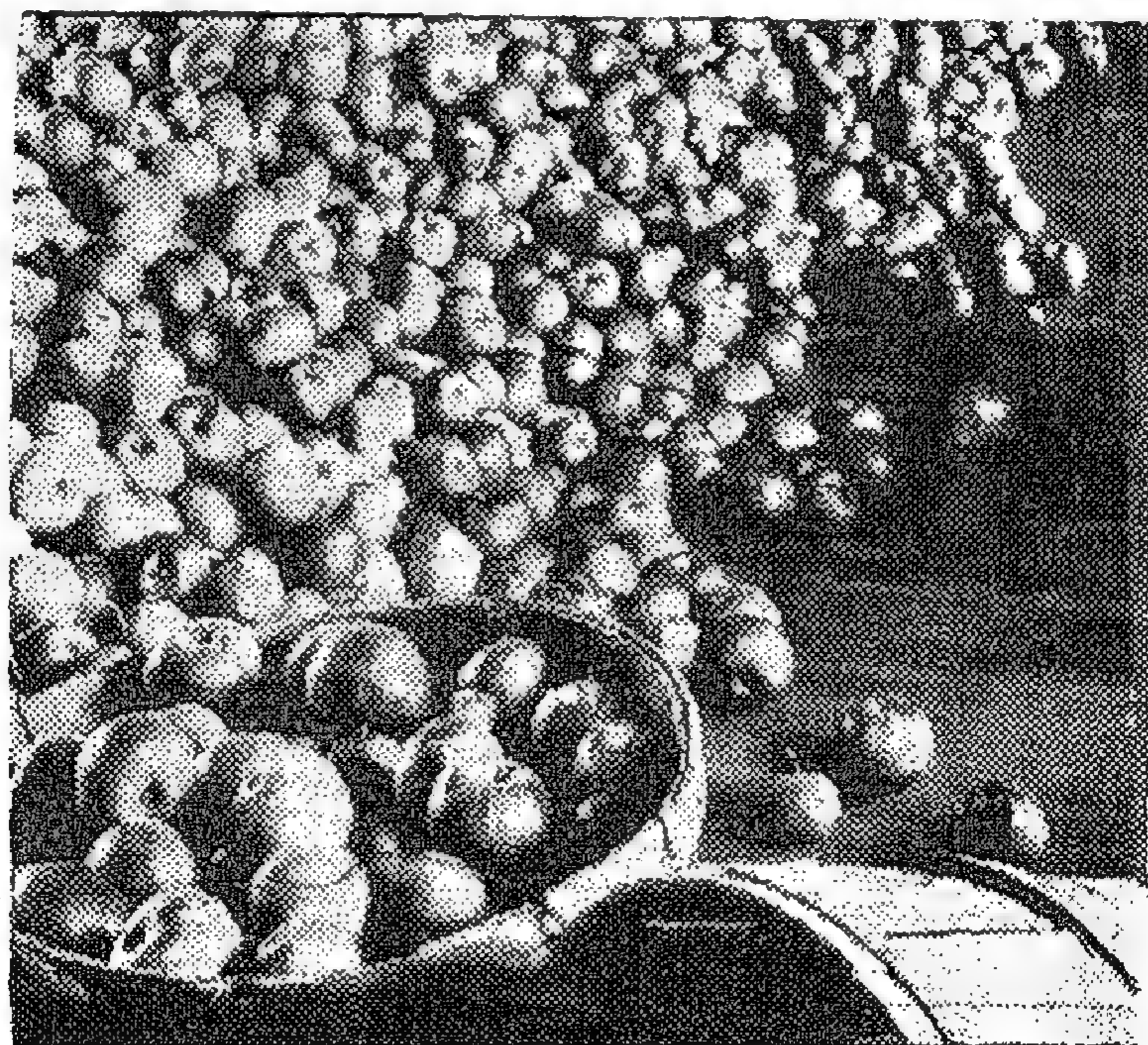
•• والحملان
وهي تلهو



انني احب رائحة اوراق
الشجر المحترقة ...



... ومذاق التفاح الاحمر الريان ..





انني احب الثياب الجميلة
وحفلات الزفاف ...



... والاطفال الصغار ..

اننى أتساءل
لماذا لا يحبني
بعض الناس ؟





« أن العلماء يعتقدون الآن
أن خلية النحل ليست مجرد
مجموعة من الحشرات ،
بل هي كائن واحد
نابض ... ومانح للحياة ! »

خلية النحل

أعجب ما خلقته الطبيعة

ملخصة عن مجلة « فرانتيرز »

بقلم : جان جورج

جديد فذ عن النحل ..

أن خلية النحل لم تعد تعتبر اليوم
مجرد مجموعة من الحشرات ، بل
يعتبرها العلماء كائنا واحدا ذا عدة
أجزاء متألقة .. فهي بمثابة المولود ،
عندما تتكون أسرابها ، ثم تكبر الخلية
وتتحول من طور المراهقة الي النضج
وتضع أسرابا جديدة ، وتسكن في
النهاية خلال هدوء الشتاء ..
والخلية الجريح ، أو الجائعة أو
المنهوبة يمكن أن تعاني فعلا وتئن في
ألم ، وهي في سعيها للبقاء ، تقوم
بعملية اصلاح لنفسها وشفاء جروحها

انقضت النحلة الضئيلة علي
زهرة « لسان العصفور »
الزرقاء ، وتوقفت فوق احدي
أوراقها ، ثم دلفت داخل الزهرة ...
وبينما كانت ترتشف الرحيق ، كانت
علي ظهرها نقطة حمراء متألقة
وضمعتها أحد العلماء ، وبعد أن انتهت
من ارتشافها ، أدارت النحلة عينيها
نحو الشمس ، واستخدمتها لتحديد
مكانها ، ثم بدأت رحلة العودة الي
بيتها ... وفي الخلية التي تقع علي
مسافة حوالي ٤٠٠ متر كان العالم
في انتظارها لكي تضيف النحلة
الصغيرة قطعة اخري مشرقة في بحث

العـذراء ، وهي تفقس خلال فترة الانتاج الجنسي للخلية .

واغلب النحل الآخر في الخلية الواحدة ، ويتراوح عدده بين ٢٠ و ٤٠ الفا ، هي من النحل «الشفالة» الذي يقوم بمجموعة من المهام المحددة ، احداها تربية الصغار ، وارضاعها « لبن النحل » الغني بالبروتين ، الذي يتكون بوساطة غدد خاصة في رأس النحلة المرضعة التي تغذي الملكة واليرقات . . كما أن هناك مهمة أخرى هي عمل الشمع ، وفي هذه العملية ، يأكل النحل العسل الذي يتحول بوساطة غدد خاصة الي شمع النحل ولما كانت أعمدتها الفقرية في سيقانها الخلفية ، فانها تلتقط طبقات الشمع التي تبرز من جيوب علي بطونها ، وتنقلها الي أفواهها ، ثم تمضغ الشمع وتشكله الي خلايا سداسية الجوانب ، التي تكون أقراص الشمع . . كما تقوم النحل الشفالة بالبحث عن مادة التلقيح والرحيق ، ويغذي نحل المستقبل بالرحيق ، لكي يحوله - باستخدام افرازات غدد خاصة - الي عسل ، واختزانه في الاقراص .

وتعمل بعض « الشفالة » كحرس للخلية ، فلا تسمح بدخولها الا

كما يفعل اي مخلوق آخر محموم .
وهذه الفكرة تقوم علي اساس مجموعة من اكتشافات غير عادية ، فالمعروف ان اية نحلة بمفردها يمكن ان تصيبها الشيخوخة بسرعة ، أو تزداد شبابا ، وهو أمر عجيب حقا . . كما ان النحلة العقيم يمكن ان تضع بيضا ، والعجوز تستطيع ان تجدد شباب غدها التي ضمرت . . ويمكن القول في ايجاز ان النحلة الواحدة تستطيع ان تفعل المستحيل لكي تبقي علي مجموع الخلية .

أخصائيون يعملون : لكي نفهم الابحاث الجديدة التي تدور عن النحل لابد لنا من ان ننظر الي خلية نحل برية نموذجية ، سكنت داخل شجرة جوفاء . . فهناك دائما مدخل رئيسي له أقراص عديدة من خلايا شمعية لامعة ، وبعض هذه الاقراص تحوي عسلا ، والبعض يحوي مادة التلقيح «الطلع» وهناك نوع ثالث من الاقراص ، هو قرص الحضانة ويحوي اليرقات ، وهي نحل ناشئ بلا أجنحة ولا سيقان ، ولكل خلية ملكة واحدة ، عبارة عن نحلة كبيرة تضع لغاية ٣٠٠٠ بيضة في اليوم ، كما ان هناك عددا من ذكور النحل ، توجد فقط للاقتران بالملكات الشابات

الميكروسكوب ، ليري ان كان لنموها الجسماني ارتباط بوظيفتها ، فثبت ذلك فعلا ، ان تبين ان لها بلعوما أكبر حجما ، او غددا للبن النحل في مقدمة المخ ، وكانت النحلة من الناحية الجسمانية « مرضعة » .

وخلال ايام قلائل، تخلت المرضعات التي تحمل علامات خاصة عن مهامها الاصلية وبدأت تطعم اليرقات الاصغر سنا . وبعد دراسات متكررة اقتنع روش بأن « المرضعات » الصغيرات يطعن اليرقات الاكبر سنا ، في حين ان المرضعات الاكبر يرضعن اليرقات الاصغر سنا !

وبمرور الايام ، تخلت النحلات عن أعمالها كمرضعات ، وبدأت تتلقى الرحيق من النحل الباحث عن القوت وتخزنه . وقد دل الفحص علي ان غددها التي تفرز لبن النحل بدأت تضمّر ، وان أكياس العسل في بطونها امتلأت بالرحيق وكان متوسط عمرها عندئذ ١١ يوما . وفي حوالي اليوم الخامس عشر ، بدأت هذه النحلات تضع الشمع ، ودل الميكروسكوب ان أجسامها تغيرت مرة أخرى لكي توافق العملية ، وكانت غددها التي تصنع الشمع قد نمت نموا كبيرا .

للباحث عن القوت الذي ينتمي للخلية ، وهي تعرف برائحتها ، التي تشمها من خلال ١٢ الف عضو شم علي قرون الاستشعار ، وهي تقتل النحل الغريب علي الفور . . . وتكمل قائمة المهام ، تكييف هواء الخلية (بالوقوف داخل المدخل وتحريك الاجنحة) وبناء الخلايا ، وتنظيفها .

وفي الوقت الذي يشهد فيه المشتغلون بتربية النحل كل هذه الاعمال وهي تتم عاما بعد عام ، يثور السؤال التالي : كيف يعرف النحل ماذا يفعل ؟ . . . وأي ذكاء يدل النحلة علي ان الخلية في حاجة الي مزيد من خلايا الذرية ، او فصيلة جديدة للحراسة ؟

في عام ١٩٢٥ خطر ببال العالم الالماني ج . روش انه قد يكون لعمر النحلة دخل في أعمالها ، فصبغ فريقا من النحل ببعض الالوان وهو يخرج من قرص الحضانة ، وما كادت أجنحتها المتألقة تجمد ، حتي بدأت في تنظيف الخلايا ، ثم تحركت نحو اليرقات الاكبر في أقراص الشمع وبدأت ترضعها لبن النحل . . . وقام روش بفحص احدي النحلات التي وضعت علامة علي ظهرها ، تحت

وفي اليوم الثامن عشر تولت هذه النحللات عمل الحراسة ٠٠ وبعد اليوم الحادي والعشرين توقفت غـددها الشمعية عن العمل ، وأصبحت النحللات مشغولة بالبحث عن القوت ٠٠ ووجد روش ان النحل «الشغالة» مات بعد ان عاش حوالي ٣٨ يوما .

نحل قابل للتكيف : وبعد اذاعة النتائج التي توصل اليها (روش) اشترك علماء آخرون في هذا التحقيق ففي ميونيخ ، لاحظ الدكتور مارتن لندو تغيرات معينة في جدول مواعيد روش ، وكان قد رأى نحلة من التي وضعت عليها علامات خاصة ، تقف للحراسة مدة ٩ أيام ، وهي مدة لم يسمح بمثلها من قبل .

وفي روسيا اعلنت مسـز بيربيلوفا ان لديها عدة نحللات نمت قبل موعدها ، فقد صنعت نحلة عمرها يومان شمعا ، وهو عمل تقوم به النحلة عادة وعمرها ١٥ يوما .

وكان من الواضح أن خلية النحل قابلة للتعدـيل الي اقصى حد ، فالاعمال يمكن انجازها في وقت سابق لموعدها اذا كانت مصلحة الخلية تتطلب ذلك ٠٠ وانطلق الباحثون في حياة النحل في كل مكان للكشف عن

مدي قابلية النحل للتكيف .

وقد أجريت اروع التجارب بمعرفة مسز بيربيلوفا التي أبعدت الملكة واليرقات والبيض عن الخلية ، وجلست ترقب لتري ماذا سيفعل النحل « الشغالة » ٠٠ وظلت الخلية حوالي ساعة دون أن تفتقد الملكة ، ثم رفعت احدي « الاتباع » قرون استشعارها وبدأت تدور وتبادلت الطعام مع نحلة مجاورة تصنع الشمع ، وأخذت صانعة النحل ترفرف بأجنحتها واقتربت من نحل آخر وتبادلت معه الطعام ٠٠٠ ثم أخذت المجموعة تنن ، ومالبث الانين ان انتشر في أرجاء الخلية ، وبدأت الجماعة بأسرها تختلج وكأنما اصابتها الحمي !

ومرت عدة اسابيع ، لاحظت بعدها مسـز بيربيلوفا ان بعض الشغالة تندفع فوق خلايا الحضانة الخالية ، وتدفع رؤوسها داخلها ٠٠ وعندئذ حدث المستحيل ، محاولة عجيبة لشفاء الخلية مما اصابها .

ان بدأت بعض الشغالة « العقيم » تضع البيض ! وتجمعت المرضعات حول الشغالة التي وضعت البيض ، وغذتها بلبن النحل ، وببطء ومشقة أخذت الشغالة تضع البيض بمعدل

٦ الي ٨ بيضات في اليوم مقابل ٢٠٠٠ الي ٣٠٠٠ للملكة ، واستنتجت مسز بيريلوفا من ذلك انه عندما تختفى الملكة ، يختفى من الخلية عامل رادع كان يحول دون الشغالة ووضع البيض !

وراح خبراء النحل في انحاء العالم يعملون للكشف عما تستطيع الخلية ان تفعله من أعمال اخري لشفاء جروحها . . فقام « مايكولا هايداك » بمحطة التجارب الزراعية بميتسوتا بازالة قرص الحضانة من احدي الخلايا وعزله ، ثم وضع فوقه نحلا ولد حديثا ، ولم تكن هناك مرضعات او منظّمات للخلية او حرس ، او صانعات للشمع . . . او باحثات عن القوات . . . وجلس ينتظر .

وكان التعديل الذي حدث عنيفا . . فقد سارت عملية النمو بأسرها بسرعة بالغة مثيرة حتي ان النحل الذي لم يزد عمره علي ثلاثة ايام قام بالطيران الاستكشافي من الخلية بينما قام نحل آخر في نفس السن ببناء خلايا - وهو عمل نحل عمره ١٦ يوما عادة ، وفي اليوم الرابع ، قام النحل بجمع مواد التلقيح ، وبعد اسبوع يائس ، بدأت الخلية السابقة لاوانها تؤدي وظيفتها كالمعتاد .

وعند نشر نتائج ابحاث هايداك ، تساءل الخبراء عما اذا كان من الممكن للنحل ان يعكس ايضا عملية نموه ؟ وفي يوغوسلافيا قامت مسز فاسيليا موسكوفليفتش بوضع علامات علي ٥٠٣ نحلات من الباحثات عن القوات كلها في اليوم الثامن والعشرين من عمرها نضبت غدد لبن النحل لديها ، ثم وضعتها علي قرص حضانة معزول مع الملكة ، وكان علي النحل اما ان ينتج لبن النحل ، او يترك اليرقات التي فقست تموت . . . ومرت الايام ولم يرتفع اي نسل جديد . . ثم حدث بعد ظهر احد الايام ان لاحظت مسز موسكوفليفتش ان نحلة من الباحثات عن القوات ، تنحني داخل خلية . . وراقبتها العالة عن كثب ، فرأتها تسقط نقطة لامعة من لبن النحل قرب فم يرقة بعد فقسها ، وعلي الفور وضعت مسز موسكوفليفتش غدد النحلة الباحثة عن القوات تحت الميكروسكوب . . وهنا وجدت الدليل الذي تبحث عنه : لقد انتفخت الغدد القديمة الجافة وامتلأت بلبن النحل . وتحقق المستحيل ، وتجدد شباب النحل !

لغة الرقص : وفي غضون ذلك اكتشف اخصائي علم الحيوان كارل

فون فريتس بالنمسا «لغة» تستخدمها الباحثات عن القوت لكي تبلغ النحل الآخر المسافة والاتجاه نحو موارد مواد التلقيح ، وكانت احدي النحلات قد وجدت بعض الزهور فعادت الي الخلية ، ورقصت أمام زميلاتهن الباحثات عن القوت . وتبين ان الرقصة العنيفة علي هيئة رقم 8

تعني ان الزهور قريبة ، في حين ان الرقصة الواهنة بهز الذيل تعني انها بعيدة (قرب المسافات ويعدها يمكن تفسيره بوضوح بالامتار) فاذا كان جسم النحلة يتجه عموديا فوق القرص ، فان الزهور تكون في اتجاه الشمس ، اما اذا كان الجسم متجها الي اسفل فوق القرص فانه يعني ان الزهور في الاتجاه المضاد للشمس .

حيوان متعدد الاجزاء : والسؤال الاخير هو : أي سيل من الذكاء يتدفق خلال الخلية لابلغ اجزائها المختلفة بما تفعل ؟

لقد عالج خبير النحل الانجليزي الدكتور س. ريباندر هذه المشكلة ، ولاحظ ناجية من حياة خلية النحل لم يسبق لاحد ان درسها جديا من قبل وهي الخاصة بالتوزيع المستمر للطعام في الخلية . . . ان الطعام ينتقل بثبات من المرضعة الي الملكة ، ومن الملكة الي

صانعات الشمع ، الي منظفات الخلية ، الي المستقبليات ، الي الباحثات عن القوت ، ويعود من الباحثات عن القوت الي المستقبليات فمنظفي الخلايا ، وصانعات الشمع ، فالمرضعات فالملكة . . واقتنع ريباندر بأن كل مرحلة من نمو النحل تسهم بافراز غدد متميزة أو خمائر اذا وجدت كلها وبكمية كافية فانها تبلغ الافراد ان الخلية متوازنة .

وقد ظل الدكتور ريباندر يرجع الي ملاحظة مسز بيريلوفا التي ذكرت فيها ان بعض « العوامل الرادعة » التي تحول دون وضع الشغالة للبيض تختفي عندما تختفي الملكة ، كما لاحظ انه لا بد من مرور عدة أيام لكي تجري الخلية التعديلات الضرورية - وهو الوقت اللازم لتوزيع الطعام بعد العنصر المفقود ، والغاء العوامل الرادعة . . فهل يمكن ان يكون الطعام نوعا من الجهاز التوزيعي ، او نوعا من مجري الدم ؟

وهكذا تصور ريباندر فكرة حيوان الخلية ذي الاجزاء المتعددة الفردية العاملة ، التي تسيطر عليها روح الخلية : وهو طعامها الذهبي ، ولايزال ضروريا القيام بدراسات كثيرة ، فلايزال مطلوبا مثلا عزل

الخصائص الكيماوية للعناصر الغذائية والتحقق منها ، ولكن اغلب القائمين بالابحاث في حياة النحل اليوم يتفقون علي ان الفكرة سليمة .

وانني لادرك الآن انني كنت حاضرا منذ أعوام بعيدة عندما ماتت خلية برية كانت تعيش في جدران مطبخ بيتنا الصيفي وكانت تطن برقة، وتضع أسرابا جديدة طوال ١٢ عاما ، ثم حدث في أحد ايام سبتمبر ان انبعث طنين من الجدران يختلف عن كل شيء سمعناه من قبل ، فهرعنا الي الخارج لنري ما حدث ، وعندئذ سقطت بعض نحلات من مدخل الخلية الي الارض وساد الصمت بعد ذلك !

وفي الربيع التالي لم تخرج

ثمرات .



اغراء !

كانت السيدة الامريكية تعدو لتغير احشوارع باريس ، محاولة تجنب السقوط تحت عجلات السيارات التي كانت تبدو متجاهلة لقواعد المرور . . . وفجأة صاح بها أحد الجنود الامريكيين :

- لا تجرى ياسيديتي ، لأنك ان فعلت ، فانهم سوف يطاردونك !



موضوع اسخيف !

كتب النساقد كليفتون فاريمان في نفسه لكتاب عن ترجمة حياة أحد المؤلفين :

- ان لهذا الكتاب عيبا واحدا على قدر ما أرى : وهو سوء اختيار الموضوع .

كلمات شائبة

~~~~~

اننا نعمل لاثبات أن الانسان يستطيع أن يعيش فى الفضاء  
الخارجى ، وفى أعماق البحار .. وفى نفس الوقت تزداد الحياة فى  
المنطقة الواقعة بينهما شدة يوما بعد يوم !

\*\*\*

التعليم شىء تحصل عليه عندما يرسلك أبوك الى الكلية .. ولكنه  
لا يكتمل الا عندما ترسل ابنك الى هناك ...

\*\*\*

عندما يوصف مشروع حكومى بأنه « من وحي الخيال » فانك تعلم  
أنه سيكون باهظ النفقات ، كذلك التى يسمونها مشروعات « جريئة » .

\*\*\*

لا شىء صنع بلا جدوى .. ولكن الذبابة اقتربت من هذا الهدف !  
مارك توين

\*\*\*

ان الزوجة الحكيمة هي التى تعرف متى تتجاهل ، ومتى تراقب  
وتوجه ...

\*\*\*

الذهاب الى الفراش يستطيع أن يعالج نصف أمراض المرء تقريبا ،  
والاستيقاظ يعالج النصف الآخر !

روبرت شافر

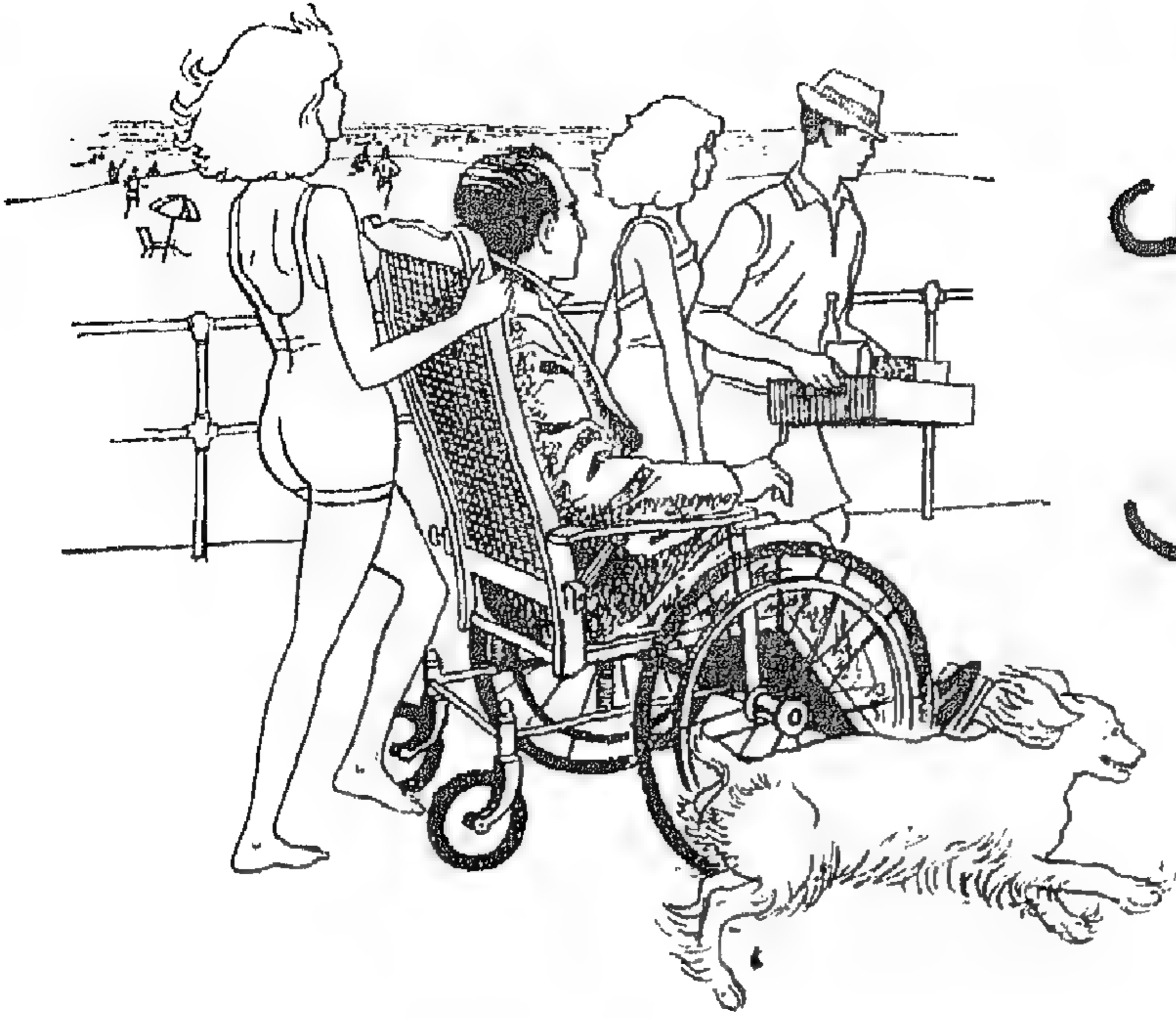
\*\*\*

ان الثروة لا تغير الرجال .. ولكنها ترفع عنهم القناع !  
سوزان نيكر

\*\*\*

ليست هناك مفاجأة أكثر سحرا من المفاجأة التى تحسها عندما تدرك  
أذك محبوب : أنها أصبح الله على كتف الانسان ! ..

شخصية لا تنسى :



# عاش مع الذكريات

بقلم دوريس آجي

كان

استعراضا غريبا ذلك الذي  
شاهدته يمر أمام منزل

جدتي في صيف ١٩٣٩ وأنا في الحادية  
عشرة من عمري ، عندما ذهبت لأقيم  
معها في « فيرجينيا بيتش » بولاية  
فيرجينيا ، فقد كنت أري بعد ظهر  
كل يوم من النافذة الامامية اثني عشر  
مراهقا يحملون كرات الشاطئ ،  
وسلال الزهات الخشبية يسرون  
مبتهجين فوق الممر الخشبي . .  
والغريب في الامر ، أنه كان يصحبهم  
دائما كهل يدفعونه وهو قابض فوق  
كرسي ذي عجلات . كان منظره  
الجانبى يذكرني بتمثال لرأس منحوت  
فوق سفينة شراعية قديمة - بجبهته  
العالية ، وأنفه البارز ، وفكه القاسي

اللامح ، وقد اندفعت كلها الي الامام  
وكأنها تريد أن تشق الرياح .

كان الشبان يسبحون ويلعبون الكرة  
علي الرمال ، ويشعلون عند الغروب  
نارا لشواء السجق . وبعد حلول  
الظلام بوقت طويل ، كنت أستطيع أن  
أري خيال الشبح الساكن بلا حراك  
في الكرسي ذي العجلات تعكسه السنة  
النيران المتراقصة . وفكرت في عدد  
مختلف من القصص عن ذلك الرجل ،  
ولكني في النهاية سئمت التخمين ،  
وسألت جدتي عنه فقالت « أوه  
تقصدون توماس سوجرو ؟ يبدو أن  
الاطباء لا يعرفون بالضبط ماذا به . .  
لقد أصابه شلل مفاجيء منذ عامين »  
فقلت : « هل هؤلاء الفتيان ملزمون

باصطحابه معهم كل يوم الي الشاطيء ؟ »

فأجابت : « كلا . انهم يحبون ذلك ، لأن توم سـوجرو هو روح الجماعة » .

عالم لم يتغير :

وشاهدته ذات صباح وهو يجلس وحده علي الممر الخشبي يحدق في البحر المكهر وأردت أن أتحدث اليه ، ولكن خطواتي تباطأت عندما أصبحت علي بعد بضعة أمتار منه ، ان كونه كسيحا جعله يبدو مختلفا الي حد جعلني أفقد شجاعتي .

وصاح بصوت قوي : « مرحى »

ووجدت نفسي أقول : « أهلا » .

فقال : « أنت دوللي رايس ؟ »

وأدهشني أنه لم يدر رأسه نحوي لينظر الي - ثم تذكرت أنه لا يستطيع ذلك . قدرت حتي أصـبـحت في مواجهته .

وسأله : « كيف عرفت من أنا ؟ »

قال : « لقد كنت ترمقينني خلسة

طوال الصيف من نافذة حجرة جلوس الجدة آنـدرسون » .

فأطرقت برأسي ، ولكنه ضحك

بطريقة جعلتني أضحك أنا أيضا . .

وقال لي بعد لحظة « أتودين معرفة

ماذا حدث لي ؟ »

كان يعرف أن غرابتيه جعلتني أشعر بالوجل ، فذكر لي الحقائق في ايجاز . قال انه شعر فجأة - منذ سنتين - بقشعريرة ثم بدأت تنتابه حمي مرتفعة ، وبعد أن ذهبت الحمي أصاب الشلل احدي ساقيه ثم الاخرى ، وانتقل بعد ذلك الي ذراعيه وظهره .

وقد بذل الاطباء اقصى جهودهم ليوقفوا انتشـاره ، ولكنه لم يعد يستطيع الان أن يحرك سوي عينيـه وفمه ، وأن يرفع كل يد حوالي اثني عشر سنتيمترا فوق ذراعي مقعده .

وقال « يقول الاطباء أنني مصاب بخليط من «الجراثيم السبحية» المعدية وهي طريقتهم ليقولوا أنهم لا يعرفون ماذا بي علي وجه التحديد ، ولكنهم قد يتوصلون الي الجواب يوما ما » . وسأله : « ألا يضايـك أن تكون

حبيسا في كرسي ذي عجلات ؟ »

فأجاب : « يضايقني من أجل

زوجتي وابنتي الصغيرة لانهما لا بد أن يساورهما القلق علي ، ولكنني أتطلع الي الدنيا . وحقيقة وجودي فوق هذا الكرسي لم تغير من العالم شيئا البتة ،

فهو مازال زاخرا بالجمال والغموض

كما كان دائما » . وفي تلك الدقائق

القليلة لم يرفع سـوجرو حاجـز

شله فيما بيننا فحسب بل وتخلص

منه كموضوع يثير الاهتمام .

### حدثيني عن ذكرياتك :

عندما عدت الي جدتي انفجرت قائلة « كنت أتحدث مع مستر سوجرو » فسألتني جدتي : في أي شيء كنتما تتحدثان ؟

قلت : « كل شيء » . انه صديقي فصحت كلامي قائلة : « انه أحد معارفك فقط ، فالصداقة لاتنمو سريعا هكذا » ولكنني قلت في اصرار : « ولكن صداقتنا فعلت ذلك ، انه صديقي الحقيقي » . قالت « ربما » وسمحت لصوتها أن يبدو غير مقتنع تماما وهي تقول : « اذا كان الامر كذلك ، فأنت فتاة سعيدة الحظ . أسألي عمك عنه ، فقد كانا يقيمان في حجرة واحدة في الجامعة » .

وعرفت من عمي أنه عندما وصل توم سوجرو الي الجامعة في خريف عام ١٩٢٦ ، كان قد عمل في مصنع للمطاط لمدة عامين لكي يجمع نفقات الكلية . ولم يكن لديه ما يكفي للدراسة أربع سنوات ، ولذلك صمم علي أن يحصل علي درجته الجامعية في ثلاث سنوات - وقد فعل ذلك . . . وعمل في مجلة الكلية الضاحكة ، والجريدة الاسبوعية وأصبح رئيسا لتحرير مجلة الكلية الادبية والكتاب

السنوي كما أنه تخرج بمرتبة الشرف .

وبعد الكلية أصبح مخبرا صحفيا ثم كاتب تحقيقات صحفية في «النيويورك هيرالد تريبيون » . وسرعان ما عرض عليه رؤساء تحرير المجلات والكتب عروضاً للعمل لما يتمتع به من روح مرحة رقيقة تجذب الاهتمام . وقد أدب به واحد من هذه الاعمال الي قيامه برحلة حول العالم استغرقت عامين ، كتب خلالها سلسلة من المقالات في المجلات - عن الناس والاماكن - لقيت ثناء كبيرا . وقد أصاب المرض الغامض توم عندما كان في الثلاثين بعد أن حقق نجاحا وشهرة عظيمين . . . وعلي الرغم من أن مصير توم كان محزنا ، فان أحدا ممن يعرفونه لم يشاهد فيه الرجل الحزين ، ان رغم أنه كان مقيدا في كرسيه ذي العجلات ، كان يجد الحياة مليئة بالاثارة ، وكان مسلكه تنتقل عدواه لن حوله .

وبعد لقائي الاول معه ، لم أكد أستطيع الانتظار لكي أراه مرة ثانية . . . وفي الصباح التالي كان فوق المر الخشبي ، ينتظرني - كما أعتقد - وقال لي : « حدثيني عن ذكري لطيفة يادولي » فترددت لانني كنت غير

السنوات القليلة التالية، وقد اكتشفت بطبيعة الحال أن كل شخص كان يعرفه تقريبا ، كان يظن فيه صديقا خاصا له ، ولكن لم يكن بيننا من يشعر بالغيرة لذلك لأنه كان لدي توم سوجرو ما يكفي الجميع . وسرعان ما أصبح جيلي من المراهقين والمراهقات هم الذين يدفعون عجلات كرسي توم الي الشاطيء في نزعات خلوية ، وأحاديث طويلة فوق الرمال . وقد تناقشنا - ضمن الأشياء الاخرى - في موضوعات كنا قد بدأنا نجد فيها اهتماما كبيرا وهي الحب والجنس . وقال لنا ذات مساء : «عندما ذهبت

الي نيويورك لأول مرة ، وقعت في غرام فتاة من أعلي الي أسفل» ولم نكن نعرف تماما ماذا كان يقصد ومضي يقول : « كانت تعمل في قسم الكتب بصحيفة هيرالد تريبيون ، وكانت ذات عيني عسليتين كبيرتين وكانت تعطيني من وقت لآخر كتابا للكتابة عنه ، مصحوبا بابتسامة . وكانت تنقد عملي وتشجعني ، فمنحتني الثقة بالنفس في الوقت الذي كنت فيه في أشد الحاجة اليها . . . وكنت أخلق كل الاعذار لكي أراها فقط ، ثم أدركت ذات يوم انني بسبب أكوام الكتب والاوراق فوق مكتبها - لم أكن أري

مؤكدات تماما من قواعد هذه اللعبة الجديدة . فقال لي « سأقص عليك أنا واحدة في البداية . ان الجو بارد جدا هذا الصباح ، ومن ثم فانك عندما وصلت الي هنا ، كنت أمتح نفسي ذكرى دافئة . فعندما كنت صبيا ، اعتدت أن أقف ساعات مع صديق في شمس الصيف نتقاذف بالكرة جيئة وذهابا . . . وكلما استعدت هذه الذكرى أحسست مرة أخرى باصطدام الكرة بقفازي . . . ونقل الكرة من اليد اليمنى لليد اليسرى ، وتحريك الذراع ببطء استعدادا للقذف ثم الرمي البطيء بل أكاد أشعر بمذاقها !

وجاء دوري ، وعندئذ وثبت الي عقلي ذكرى جعلتني أحمر خجلا ، ولكنني أردت أن أمارس اللعبة ، فقلت: «عندما انتقلت في البداية الي فيرجينيا بيتش ، كنت أشعر بالوحدة والخوف . ولكنني سمعت ذات ليلة عندما كنت في الفراش جدتي تقول لصديقة لها انني جميلة . . . وعندما أنكرها وهي تقول ذلك أحس بأنني جميلة . . . »

فابتسم توم وقال : « وعندما تشعرين بأنك جميلة ، فانلا لاتحسين بالخوف ، أليس كذلك ؟ »

من أعلي الي أسفل : أصبح توم صديقا خاصا لي خلال

يكن في استطاعته استعمال الآلة الكاتبة ومن ثم فقد كان يظل طوال النهار، يعد كتاباته ويراجعها وينقحها ثم يحفظ الكلمات في رأسه . ثم يخط العبارات بصعوبة بالقلم الرصاص خلال ساعة «الكتابة» الواحدة التي سمح له بها أطباؤه في نوتة صفراء كبيرة . وعند انتهاء الساعة يكون قد سجل مئات من الكلمات علي الورق .

وقد حاولت مرة أن أشفق عليه ولكنه قال لي : « ماذا كان يحدث لو كنت نجارا أو جراحا ؟ كيف كنت أستطيع أن أكسب عيشي الآن ؟ كلا يادوللي . . اني رجل محظوظ » .

وعندما بلغت التاسعة عشرة ، أدركت فجأة أن كل أحلامي في المغامرة والنجاح لم تكن قد بدأت تتحقق بعد . وقلت لنفسى انني سأصل خلال أسابيع قليلة الي سن العشرين التي كانت تبدو سنا متقدمة الي حد رهيب فماذا حدث لي ؟ لا شيء !

ووجدت توم فوق الممشى الخشبي، فألقيت بنفسى فوق مقعد خشبي الي جواره وقلت فجأة : « انني أشعر فقط بانقباض وكآبة ولكنني جديرة بما هو أفضل من هذا الوجود الكئيب » .

فسألني : ماذا تريد أن يحدث ؟

منها شيئا سوي رأسها . . لقد كنت أحب رأسا بلا جسد !  
« وسرعان ما لقيتها بعد ذلك تسير في الشارع ، فقلت لنفسى « ياه . . » كل هذا مع ذلك الرأس ؟ وعلي الفور وقعت في غرام الفتاة كلها » .

وضحكنا جميعا لهذه القصة ، ولكنه ما لبث أن أضاف في لهجة جادة : « ان خطر الوقوع في غرام الجزء الاسفل من فتاة أولا ، انك عندما تصل الي الرأس في النهاية قد تجده خاويا . وأنا أومن أن الطريق الوحيد أمام الرجل لكي يحب هو أن يبدأ من أعلي الي أسفل » .

### تحقيق الاشياء :

وبينما كنت أتقدم في السن، بدأت أنظر الي توم سسوجرو بعينين أكثر تفحصا ، ولم يقلل ذلك من شأنه ، بل اني اكتشفت أنه أقوي مما كان في خيالات طفولتي . فقد عرفت أنه لايزال يعمل عائلته بكتاباته . وكان قد نشر كتابا قبل أن ينتابه المرض ، ولكنه ألف بعد ذلك سبعة كتب أخرى، الي جانب كتابة مقالات للمجلات ، وقصص ، وموضوعات وقصائد لا حصر لها .

وكانت طريقته في الكتابة أعجوبة من النظام العقلي والقوة البدنية ، ولم

— أي شيء ..

— اذا قنعت بأي شيء فلن تحصلني

علي الكثير ..

وللمرة الاولى سمعت لهجة نفاذ

الصبر في صوته وهو يقول : « ان

الاشياء الطيبة لا تحدث لنا لاننا

نستحقها يادولي ولكنها تحدث فقط

عندما نجعلها نحن تحدث » وساد

السكون .. ثم قال : « لقد قررت أن

فيرجينيا بيتش أصغر كثيرا من أن

تسمع لك » .

فقلت : « ان ذلك يجعلني أبدو

متغطرة علي ما أعتقد »

قال : « كلا اطلاقا .. فقد يأتي

الوقت الذي تصبح فيه » فيرجينيا

بيتش » هي الحجم المناسب لك تماما .

ولكن ذلك لن يحدث قبل أن تشاهدي

جانباً من بقية العالم . وأنت تريدين

الآن أن تذهبي الي مدينة كبيرة

وتحصلني علي عمل ، وأعتقد أنك

يجب أن تفعلي ذلك » .

وعندما ترددت قال لي بمزيد من

الرقعة : « ان كل انسان يشعر ببعض

الخوف عند بداية أي رحلة ، ولكن

اذا كان المشروع لا يتضمن مغامرة

صغيرة ، ولا يتطلب بعض الشجاعة،

فانه لا يساوي كثيرا » .

وعندما رأيته مرة أخرى بعد

أسبوع ، قال لي بلهجة عارضة :

انني أضع ترتيباً للقيام برحلة الي

الخارج ، فهناك الكثير من الاماكن

يمكن الذهاب اليها ، وانني اريد ان

أشاهدها واكتب عنها » .

ولم يدل بأي اشارة أخرى بعد .

ذلك عن مشروعاتي المبهمة ، ولم يكن

في حاجة الي ذلك ، فاذا كان في

استطاعته هو أن يقطع نصف الطريق

حول العالم، واذا كان يستطيع بحالته

تلك أن يجعل الاشياء الطيبة تحدث ،

فاني أستطيع أن أجعلها تحدث لي

أيضا .. ورحلت عن «فيرجينيا بيتش»

في نهاية ذلك الاسبوع ، وخلال شهر

واحد كنت قد حصلت علي عمل

كناسخة في وكالة للاعلان . وكنت

أتسأل كثيرا عما اذا كان توم قد

ذكر السفر الي الخارج لمجرد أن

يحثني علي العمل . قد يكون الامر

كذلك ، ولكنه قام بالرحلة فعلا في

العام التالي .

قطعة من الضوء :

وبعد فترة قصيرة تزوجت ،

وانتقلت الي كاليفورنيا وفقدت

الاتصال بتوم . وبعد سنوات ،

أمسكت مجلة وجدت فيها مقالا كتبه

توم ، ولكنني أحسست بصدمة قاسية

عندما اكتشفت تذيلا للمقال يقول أن

كاتبه توفي منذ شهور قلائل فقط . انتابتني — منذ سنوات قليلة —

الاعراض الأولية لمرض خطير يمكن أن يصيبني بالعجز ومررت بلحظات سوداء وأنا أفكر في احتمال إصابتي بالعجز والاعتماد علي الآخرين ، ولكن توم كان قد أعدني لذلك ، فقد كشف عن أشياء كثيرة ، ولكن أعظمها هو «الايمان بالمستقبل» .. وكيفما كان المستقبل فإن ذكرياتي سوف تدعمني، وليس بينها ما هو أضمن من ذكريات توماس سوجرو .

وعندما انتهيت من القراءة ، انطلق ذهني سريعا الي الوراء .. الي «فيرجينيا بيتش» ولقائي الاول مع توم سوجرو . ولابد أنه — بعد تلك التجربة مباشرة — علمني لعبة «قصي علي بعض ذكرياتك» وقد عرفت السبب الان .

ولهذه القصة حاشية صغيرة . فقد



### لا يراه !

كان المتهم مراهقا من الذين يطلقون شعورهم مثل الخفافس . وقد اعترف بأنه مذنب في تهمة سرقة سيارة ، ولكن القاضي ر . دنكان في كانساس سيتى امر أولا بحلق شعر المتهم قائلا :

« اننى ارفض الحكم على شخص لا يستطيع ان يراه .. »



### رأى !

كتب الناقد الموسيقى ديفيد راندولف عن اوبرا جديدة عرضت على المسرح فقال :

« ان اوبرا برسيغال من النوع الذى يبدأ فى الساعة السادسة ، وبعد أن تستمر ثلاث ساعات ، تنظر في ساعتك فاذا بها السادسة و ٢٠ دقيقة .. »



### البطل الحقيقى !

قال الرجل لزوجته وهو يطالع احدى القصص البوليسية السخيفة :

— لو كان في هذه القصة بطل حقا لقتل المؤلف ..

# اتركوا الزهور الصغيرة تتفتح

ان مزيدا من الرعاية والعمل الطبي الجماعي في التشخيص يمكن ان  
يتفادي الكثير من الآلام التي لا داعي لها وتبديد القدرة البشرية . . .

ملخصة عن مجلة « بيرانتس »

بقلم : باتريشيا ورون دويتش

وفي مثل هذه الحالات من التخلف  
الكاذب ، لا يكون هناك أي خطأ في  
عقل الصغير ، ولكن توجد بعض  
العيوب - كنقص في الجسم ، أو  
العواطف ، أو التربية ، مما يحول  
بينه وبين استخدام قدرته العقلية  
كاملة . وكان الاطباء يعتقدون الي  
وقت قريب ، ان هذه الظاهرة نادرة  
وفي عام ١٩٦٢ ، قدم الدكتور ريتشارد  
كوتش مدير عيادة تنمية الطفل  
بمستشفى الاطفال في لوس انجليس  
تقريراً بنتائج دراسته المستفيضة  
لحالة مئات من الصغار شخّصت بأنها

لم تكن جان بارتون ذات الاعوام  
الثلاثة ، تنطق أو تفهم كلمة  
واحدة . وكانت مهارتها أقل من  
مهارة طفل عادي في الثانية من عمره ،  
نظراً لبلادتها وبطء فهمها . . وساق  
الطبيب التشخيص لوالديها ، بلطف . .  
وكان هو الشيء الذي يخشيانه : انها  
متخلفة عقليا !

ولكن عندما أرسلت جان الي  
المستشفى لاجراء مزيد من الدراسة  
عليها ، جاء نأياً يثير الدهشة . . فلم  
تكن جان متخلفة عقليا ، بل كانت  
صماء فقط !

تخلف عقلي . . وقد تبين أن واحدا من كل أربعة من هؤلاء الاطفال يتمتع بقدرة عقلية طبيعية في الواقع .

ويقول الدكتور كوتش : « ان المأساة هي أن أمثال هؤلاء الصغار عندما يعالجون باعتبارهم متخلفين عقليا ، فإنه من المحتمل في الواقع أن يصبحوا متخلفين بصفة دائمة . . ويسلبهم الخطأ الحياة الطبيعية »

#### صعوبة التشخيص :

هذه المعلومات الجديدة تبعث الامل في نفوس الآباء الذين مازال في الامكان انقاذ أبنائهم « المتخلفين » ، ولكنهم يتساءلون ، كيف أمكن ارتكاب كل هذه الاخطاء الاليمة ؟ والجواب علي ذلك انما يكمن في الغموض المحيط بمعظم حالات التخلف العقلي .

ان بعض الاطفال المتخلفين عقليا يظهرون دلائل مادية علي العجز الذهني ، كأصحاب الرؤوس الصغيرة الذين تكون رؤوسهم صغيرة بصورة عجيبة ، وأصحاب الوجوه المغولية ، الذين تكون لهم وجوه مسطحة وعيون شرقية . ويستطيع الاطباء معرفة مثل هؤلاء الاطفال ، وادراك أن في أمخاخهم عيبا لا يمكن علاجه ، اما بالنسبة للآخرين جميعا ، فلا يستطيع المرء الا أن يلاحظ كيف ينمون . فبعضهم

بطيء جدا في الجلوس ، والزحف ، والوقوف ، والكلام . واذا كان الطفل لا يزال ، بعد بضع سنوات ، أبعد من أن يكون طبيعيا ، استنتج الطبيب أنه متخلف - أي أنه مصاب بعيب في المخ لا يمكن اصلاحه ، ربما كان ناجما عن حادثة محزنة من الوراثة أو عن اصابة سابقة قبل أو أثناء أو بعد الولادة مباشرة .

والشيء الذي عرفه الدكتور لوتش ومساعدوه هو أنه قد تكون هناك عاهات كثيرة خفية ، غير الاصابات الخطيرة في المخ ، تعطل النمو البطيء غير الطبيعي . وعندما اكتشفت هذه العقبات ، وعولجت علاجا صحيحا ، تفتحت زهرات هؤلاء الاطفال ذوي التخلف العقلي الكاذب ، وبرهن بعضهم علي أنهم يتمتعون بمقاييس ذكاء عالية .

#### المثور علي الأدلة :

وكان بين أوائل هذه العقبات الخفية التي أمكن تمييزها ، عيوب الحواس . . ان من السهولة بمكان ، اختبار نظر أو سمع الطفل العادي ، ولكن كيف تقوم بهذا الاختبار اذا كان مريضك لا يستطيع أن يقرأ أو ينطق أو يفهم التعليمات ؟ بل ولا يتعدي تفكيره أكثر المستويات البدائية ؟ . .

بل وكيف تشتبه حتي في وجود مثل هذه المشكلة ؟

ومن الحالات في هذا الصدد ، عأمة السمع التي جعلت جان بارتون ذات السنوات الثلاث ، تبدو متخلفة عقليا . وقد عجز طبييها الخاص عن اكتشافها : اذ اختبر سمعها عن طريق ملاحظة أنها تلفتت ناحية صوت رنين عال للشوكة الرنانة ولكن الدكتور كوتش لاحظ علامات تثير الارتياب ! كانت عينا جان تتحولان بلا توقف بحثا عن أبله لما يحدث ، واستخدمت قدرا كبيرا من « لغة الاشارات » ، معربة عن مطالبها باشارات من يديها وجسمها وعينيها . . وهذه الخصائص هي صورة طبق الاصل من خصائص الذين لا يسمعون .

واكتشف من الاختبار ، أن جان في الوقت الذي تلفتت فيه ناحية صوت رنين جرس ، لم تتنبه الي صوت عال لسقوط جسم من علو منخفض . . لقد كانت جان ضحية نوع من الصمم لا يكشف في كثير من الاحيان ، اذ كانت تستطيع سماع الاصوات العالية ، لا الاصوات المنخفضة . وهكذا كانت محرومة من الكلمة المنطوقة ، وهي من أعرق الحوافز الي التعليم وتنمية التفكير .

ويقول الدكتور كوتش : « كانت جان بعيدة عن القصور العقلي ، وقد استطعنا بعد عامين من بدء معالجة مشكلة سمعها ، أن نختبر مقاييس ذكائها فاتضح أنها عالية الي حد أتاح لها استمرارها في التعليم حتي وصلت الي كلية من الدرجة الاولى . وقام فريق تدريب في عيادة تنمية الطفل ، (بغريلة) الاطفال في معهد للاطفال المتخلفين عقليا ، ومن بينهم الطفل ليونارد البالغ من العمر اربع سنوات والذي تم فحصه بدقة بمعرفة طبيب قبل أن يدمغ بالتخلف العقلي . وعندما حاول اخصائي علم النفس بالفريق اختبار ليونارد ، لم يتلق أية استجابة ، وقال في النهاية : « لا أظن أن هذا الطفل يري مواد الاختبار » . وأظهر الفحص الذي أجراه اخصائي العيون ، أن ليونارد « قصير النظر » بحيث لا يستطيع الا تمييز الاشكال والظلال المبهمة . . وقد فتحت له النظارات القوية ، أبواب العالم ، وسرعان ما عاد الي بيته مع أسرته طفلا طبيعي الذكاء ، تتفتح أمامه الحياة الطبيعية .

ويبدو الطفل في بعض الاحيان متخلفا لمجرد انه عاجز عن استعمال أو فهم الكلمات . وهذا العجز في

اللغة قد يكون فقداننا في قوة النطق ، نتيجة لتلف ضئيل في المخ . والمشكلة علي وجه الاجمال قابلة للعلاج عن طريق تعليم خاص .

### المضطربون عاطفيا :

ويكون التخلف العقلي الكاذب في حالات كثيرة نتيجة لمشكلات عاطفية . وقد قام الدكتور فرانك مينولا شينو وزملاؤه في معهد نبراسكا لأمراض العقلية في أوساها ، بدراسة حالة ٦٠٠ طفل تحت سن الثامنة ، وصفوا جميعا بأنهم « متخلفون عقليا » ، فوجدت في أربعين منهم دلائل كامنة علي الاضطراب العاطفي . وقد أخذ هؤلاء الاربعون في التحسن بعد أن عولجوا من هذا الاضطراب ، وهم اليوم يتمتعون جميعا بعقلية طبيعية . وتشخيص الاضطرابات العاطفية بين المتخلفين عقليا في الظاهر ليس أمرا يسيرا . ويقول الدكتور كوتش : « الواقع ، أنه من أصعب الأمور علي أي إنسان القيام بمفرده بتشخيص دقيق محكم للتخلف العقلي الا اذا كانت هناك علامات مادية واضحة ، ان يحتاج الامر الي فريق من الاخصائيين » .

ويذكر الدكتور كوتش حالة طفلة تدعى سوزان كانت في الرابعة من

عمرها عندما خيل اليه أنها متخلفة عقليا بصفة قاطعة ، غير أن الاخصائي النفساني في جماعته لاحظ أن سوزان لا تتمتع الا بفترة قصيرة غير عادية من الالتفات وهذه علامة متواترة علي الاضطراب العصبي في مرحلة الطفولة . وذكر الاخصائي الاجتماعي الذي تحدث مع أبويها ، ان والد سوزان أظهرت علامات «شخصية مضطربة» سيكون لها تأثيرها علي طفلة صغيرة .

وعلي الرغم من ذلك ، ونظرا لان الشكوك كانت لاتزال تساوره ، فقد طلب الدكتور كوتش تجربة علاجها عقليا ، ودل الفحص بعد عام ، علي ان لسوزان عقلا طبيعيا - وقال الدكتور كوتش : « انني أعمل يوميا في ميدان التخلف العقلي ، ومع ذلك فانني لولا مساعدة الفريق ، لذكرت تشخيصا يمكن أن يقضي علي حياة سوزان » .

### متخلفون عقليا أم مهملون ؟

ان الممرضة التي تعمل في فريق الدكتور كوتش غالبا ما تري ما يمكن ان يعتبر اكثر الاسباب شيوعا للتخلف العقلي الكاذب ، فانها في أثناء زيارتها لمنزل الطفل تلاحظ ما اذا كان يلقي العناية والحب اللذين

يحتاج اليهما لينمو عقليا ، فلا بد من تدليل الاطفال والتحدث اليهم حتي ينمو كل منهم ، أما الاهمال والافتقار الي تعليمات الام فقد يجعلهم من البلادة بحيث يبدون متخلفين عقليا ، ويوجد هؤلاء الاطفال « المحرومون ثقافيا » ، بصصفة عامة في الاسر المنخفضة الدخل ، ومن أبوين لم ينالا القدر الكافي من التعليم وأنجبا كثيرا من الاولاد . . . ولكنهم يوجدون أيضا في بعض الاحيان في بيوت الطبقة العالية والطبقة المتوسطة .

#### التطبيق الفني للجماعة :

وقد دعت الجمعية الطبية الامريكية أخيرا بعد أن أزعجتها أنباء الاخطاء في التشخيص ، خبراء البلاد في التخلف العقلي لعقد مؤتمر كبير في شيكاغو ، وأصدر مؤتمر الجمعية الطبية الامريكية كتيباً عن التشخيص، يضم آخر الاكتشافات والاساليب الفنية .

وفي نفس الوقت تظهر عيادة تنمية الطفل بلوس انجليس كيف يمكن مواجهة الحاجة لاجراء فحص يقوم به فريق من الخبراء لحالات التخلف العقلي علي المستوي المحلي . ويوفد الدكتور كوتش من عيادته جماعات تتكون من طبيب لاطفال ، وطبيب

نفساني ، واخصائى اجتماعى وممرضة في الصحة العامة ، لقضاء يوم كل أسبوع في المدن النائية ، حيث يعيدون فحص الاطفال الذين يرسلهم اليها الاطباء المحليون الذين شخضوا الحالات علي أنها تخلف عقلي . . . ويعمل زميل محلي جنباً الي جنب مع كل عضو في الجماعة ليتعلم كيف يكتشف التخلف «العقلي الكاذب» . وتعد التقارير وتناقش في جلسة علنية يدعى لحضورها الاطباء والممرضات وعلماء النفس ، والاختصاصيون الاجتماعيون ، والمسؤولون في المدارس ، وتُسفر أمثال هذه الجلسات عن فهم اوسع للتخلف العقلي بين المجتمع المحلي . وفي احدي الحالات ، اشتبهت احدي جماعات العيادة في أن طفلاً عمره ٢٢ شهراً قد حرم من النمو الطبيعي بسبب مشكلة عنيفة تتعلق بآبصاره ، فأحيل الطفل الي اخصائى عيون في البلدة ، أكد أن ضعف ابصار الطفل هو الذي عاق نموه فعلاً . وقال : « اننا سنجعله يستخدم نظارات فيما بعد » . ولما قيل له أن الخطر يحدق بما هو أكثر من الابصار ، قال الاختصاصي ان من السخرية وضع نظارات علي

عيني طفل صغير • غير أنه وافق علي أن يحاول •• وبعد ثلاثة أشهر أظهر الطفل كل علامة تكشف عن عقلية طبيعية • ويقول طبيب العيون: « انني كلما رأيت رضيعا الان يعاني من مشكلات الابصار ، أسأل نفسي عن احتمال تدخل هذه المشكلات في نموه العقلي » •

### نصيحة خبير :

ماذا يقول الاباء اذا قيل لهم أن أبناءهم متخلفون عقليا ••؟ ان الخبراء متفقون علي وجوب أن يكون التشخيص مؤيدا من الاخصائيين ، ومن الافضل أن يقوم بذلك فريق للتشخيص • وحتى هؤلاء الاطفال المتخلفون تخلفا عقليا شديدا ، يستطيعون الحصول علي مساعدة عظيمة عن طريق التدريب والعناية الطبية ، وحفنة قليلة منهم نسبيا هي فقط

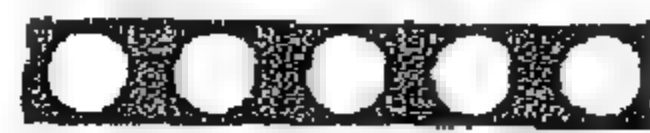
التي تحتاج الي وضعها في معاهد العلاج •• هذا ، ويحتاج الطفل الذي يعاني من عيب في المخ لا يعرف مصدره ، الي فحص دقيق يتكرر سنويا علي الاقل • ويقول الدكتور كوتش : « هذه هي المجموعة التي نكتشف فيها الكثيرين من المصابين بالتخلف العقلي الكاذب ، الذين يعانون من مشكلات يمكن علاجها ، ولكننا لا نكتشفها دائما في المحاولات الاولى » •

« ولكننا قبل كل شيء ، نحث علي أن يتلقي الطفل المشتبه في اصابته بالتخلف العقلي ، من أبويه ومن الاخصائيين ، كل الحب والعناية والرعاية التي تمنح بسخاء للطفل العادي •• والقيام بما هو أقل من ذلك ، يعرض حياة انسان نافع الي الضياع المروع » •



### عيبان !

قال المدرس لزميله عن أحد تلاميذه :  
- انه ليس اسوا تلميذا المدرسة سلوكا فحسب •• بل ولا ينقطع عن الحضور يوما واحدا ايضا ••



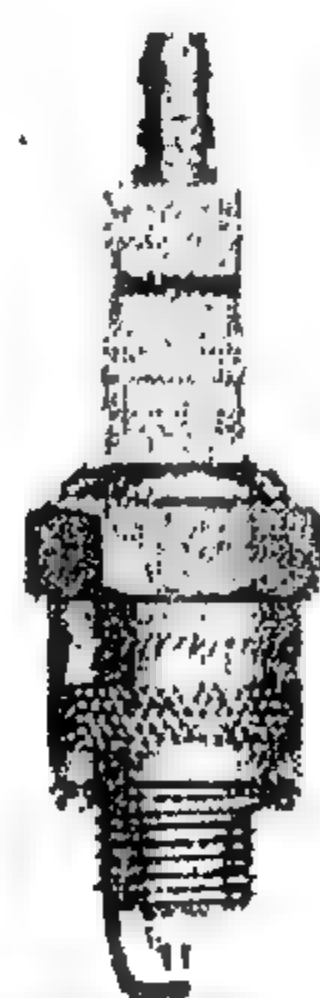
### صادق !

على قبر رجل كان مصابا بداء الوسوسة ، شاهد كتب عليه :  
« لقد قلت لكم انني كنت مريضا • »

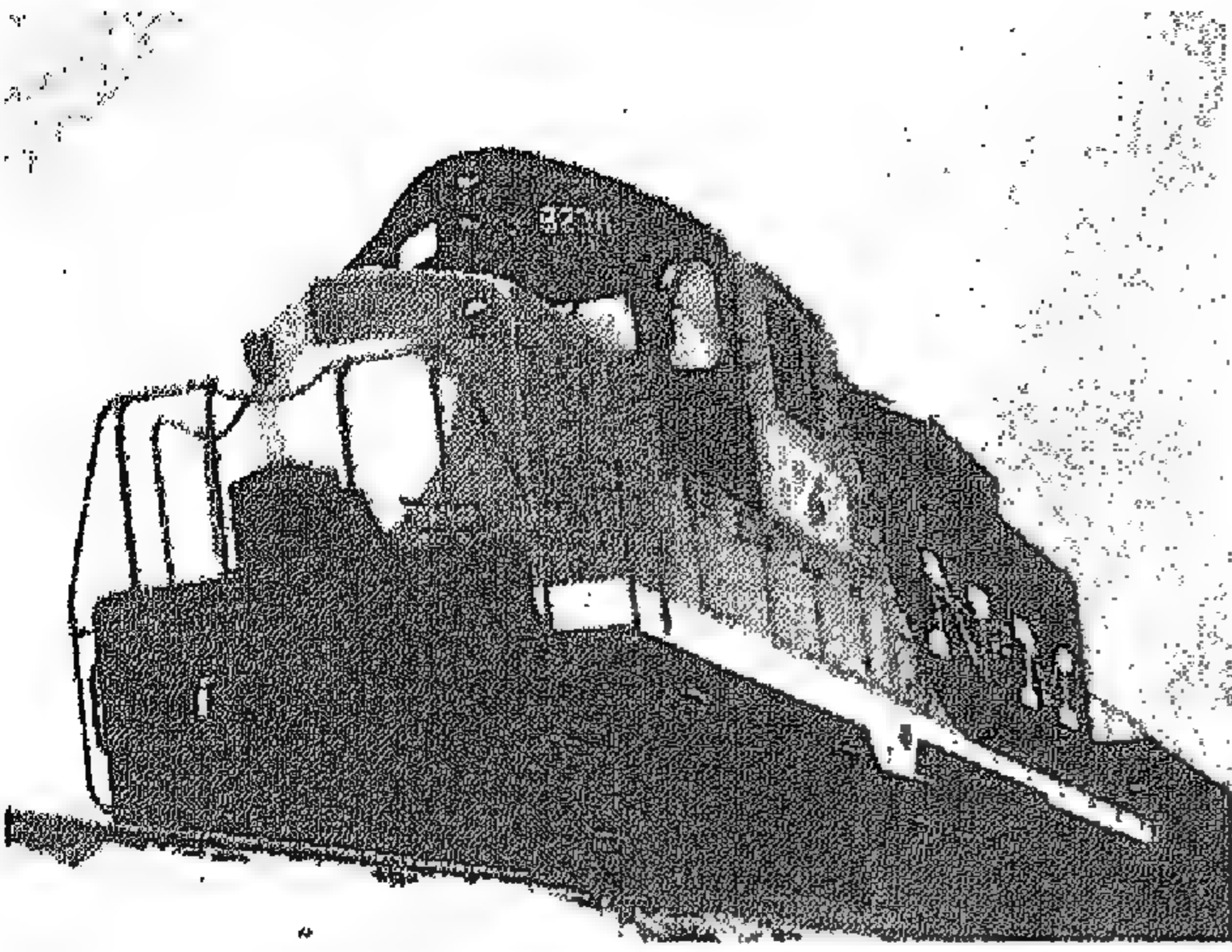


لازت بسباق الصيد السنوى الرابع عشر فى ادايس شرق الريفيا الوعرة هذه السيارة  
يجوز المزودة بشموع الاحتراق شامبيون ، بقيادة بيرت شانكلاند وكريس دولويل

ومرة أخرى فى هذا العام ، كانت  
السيارة الفائزة فى أعنف سباق ، مزودة  
بشموع الاحتراق المفضلة فى العالم ..  
شامبيون ! وكلما كان الاداء الكامل أمرا  
حيويا ، كانت شموع الاحتراق شامبيون  
هى موضع اختيار الجميع دون غيرها !  
فلماذا تركز الى ما هو اقل منها  
فى سيارتك ؟



شموع الاحتراق المفضلة عالميا فى البر والبحر والجو



لكى تنقل مايزيد على ٣ ملايين  
 طن كيلو مترات من البضائع  
 شهرياً .. ولتحسين خدمة  
 النقل المباشرة .. وتسيير  
 قطارات أطول .. وزيادة متوسط  
 سرعة النقل .. فقد اشترت  
 السكة الحديد الوطنية بالمكسيك  
 ٦٥ قاطرة إضافية من طراز  
 جنرال موتورز GP-35  
 وبلغ بذلك مجموع مالدبيها من  
 قاطرات GMRS ٣٥٦ وحدة

**GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS**  
 DIVISION OF GENERAL MOTORS CORPORATION, NEW YORK, N. Y. 10019, U.S.A. CABLE ADDRESS: GENMOTSEAS



# تعبيرات راقصة

~~~~~

اننا نعمل وكأن الراحة والكماليات هي متطلبات الحياة الاساسية ، فى حين أن كل ما نحتاج اليه لنصبح سعداء حقا ، هو شىء نستطيع أن نتحمس من أجله !

ان صناعة السيارات الامريكية تهدف الى وضع أربع سيارات فى كل جراج ، وهو أمر يمكن أن يكون طيبا ، لو أنها بقيت هناك !

أشعر دائما بالحيرة كلما سمعت عن « نساء محترفات » .. فأننى لأعرف أن هناك أية امرأة هاوية !

ارثر جودفرى

ان الصغار فى أمريكا على استعداد دائما لكي يعطوا من هم أكبر سنا منهم المزايا الكاملة لافتقارهم الى التجربة ...

اوسكار وايلد

لاستثمر نقودك قط فى أي شىء ياكل ، أو يحتاج الى اعادة طلائه !

ان لدينا كثيرين جدا من الناس الذين يعيشون دون أن يعملوا .. وكثيرين جدا ممن يعملون دون ان يعيشوا !

تشارلس براون

ان موارد الروح أشبه بالمدخرات، لا بد من جمعها قبل أن يحين وقت الحاجة اليها ..

إذا أردتم تقليل حالات الطلاق ، فاجعلوا أسباب الزواج أكثر شدة !!

استمتع بمشاهدة

لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك

(بدون أجر إضافي)

سأكون .. سائجا أو موكلا أو محال

طالبا أو باعنا من المتعة

فنا .. أو نأجر آلاس ..

موسيقا أو ما جذا ..

أو غير هؤلاء .. ما تشاء هناك ..

بمنزلة: القاهرة - جنيف - فرانكفورت - لندن - نيويورك
الوجه: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السب: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الوجه: القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك



إيرانيا

شكا، خطوط الجوية الإيرانية وكاتسبي

القاهرة ١٠ شارع طاعت عرب ٠ مالهه باهنا

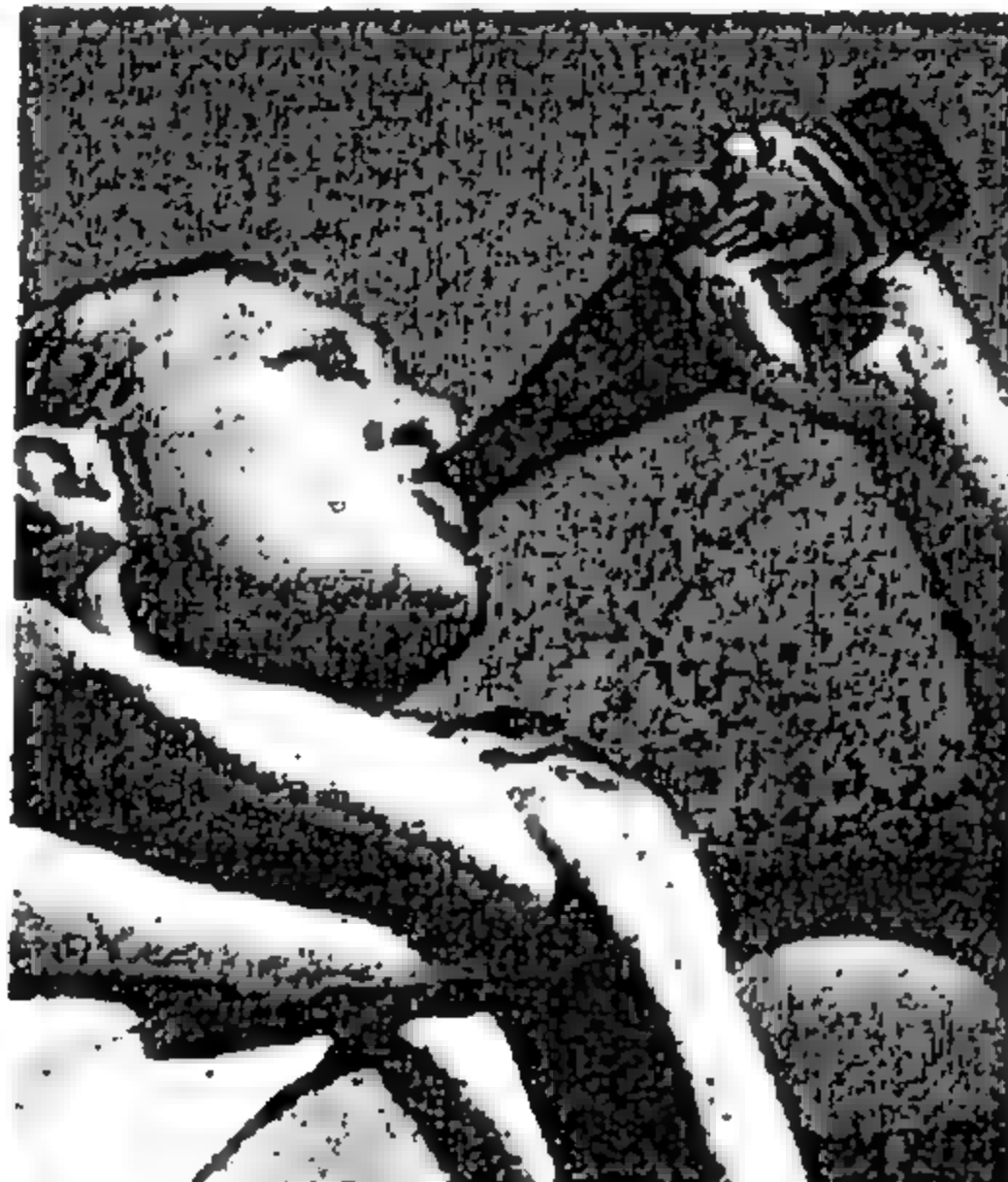
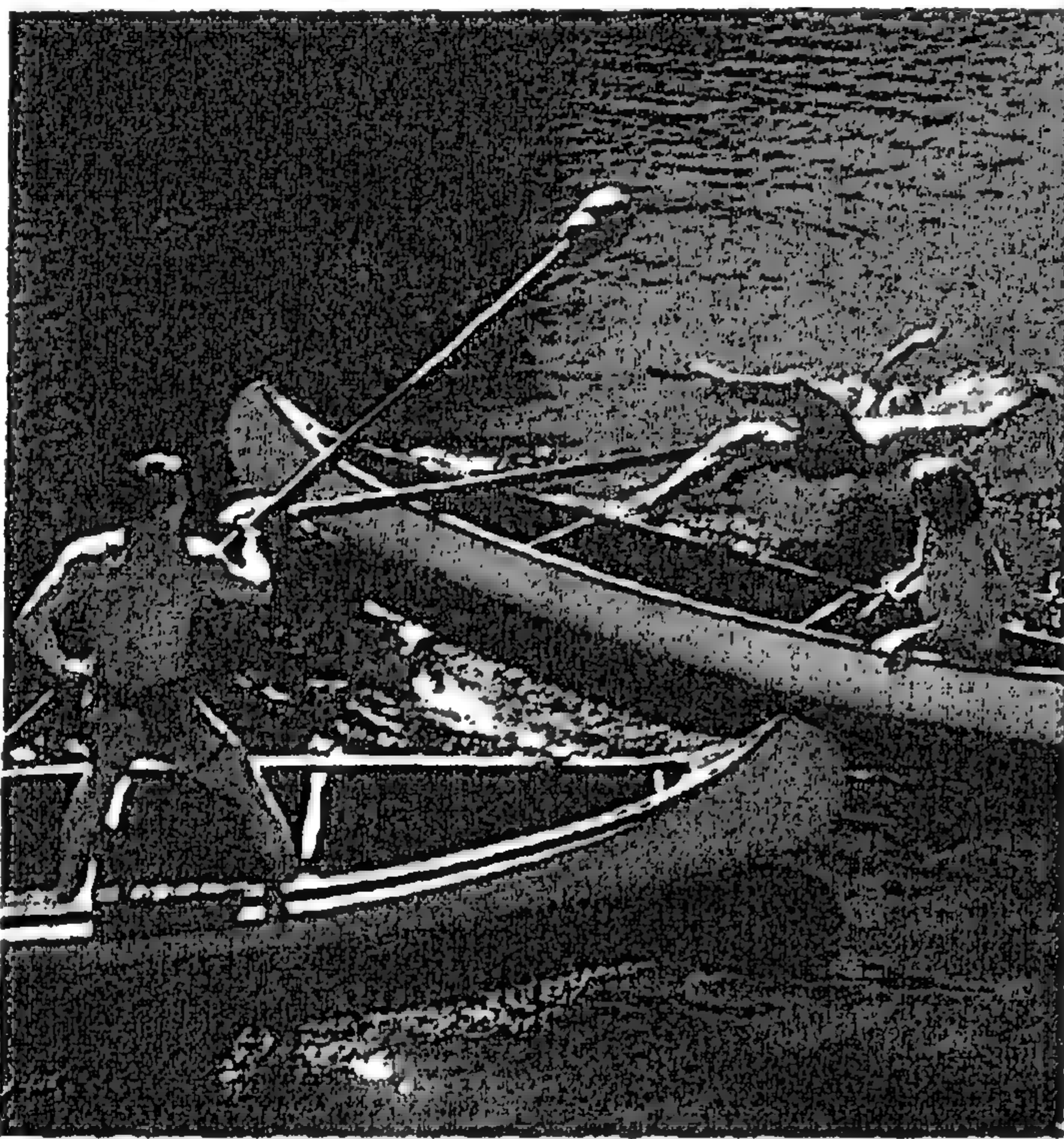
ت ٧/٣١٨٧٣

الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون ٢٦٨٧٠

مربع أكثر من ٣٣ عاما في شوكه الطيران

7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي
والطبيعي لجمهور العاملين • لها شرد
فوار • ومذاق عذب يبعث النشوة • •
وسريعة المفعول في ارواء الظما • •
اطلبها دائما • • 7-UP لا بد منها
حيث يوجد العمل والحركة • • !



"Seven-Up" and "7-Up" are registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.

آفاق جديدة في القيادة

كما يظهرها رسام كبير قد يكون لها
جسم لا يتحطم، وقيادة إلكترونية



في المتسيادة اليوم
وسيارتلت مجهزة بأطارات
كيلى - سبرنجفيلد

أوهندسة متقدمة ، مع أحدث تسهيلات
الصناعة ، و V1 عاقلًا من الخبرة تقف وراء
احسن اطارات كيلى - سبرنجفيلد CITATION

أبداع جديدة في الأمان - جسم من النايلون
يكفل قوة إضافية . جهاز التحذير من
الحرارة للوقاية من خلل الاطار بسبب الحرارة

CITATION نايلون : أفضل اطارات كيلى -
سبرنجفيلد وأكثرها أمانا ... مع رواية «جريب أراوند»
ومهران بهضاء زاست منطوط رفنيك

أبداع جديدة في الأداء .
دواسة عميقة عريضة ، أو مصطاط
عجيب يزيد من حياة الاطار

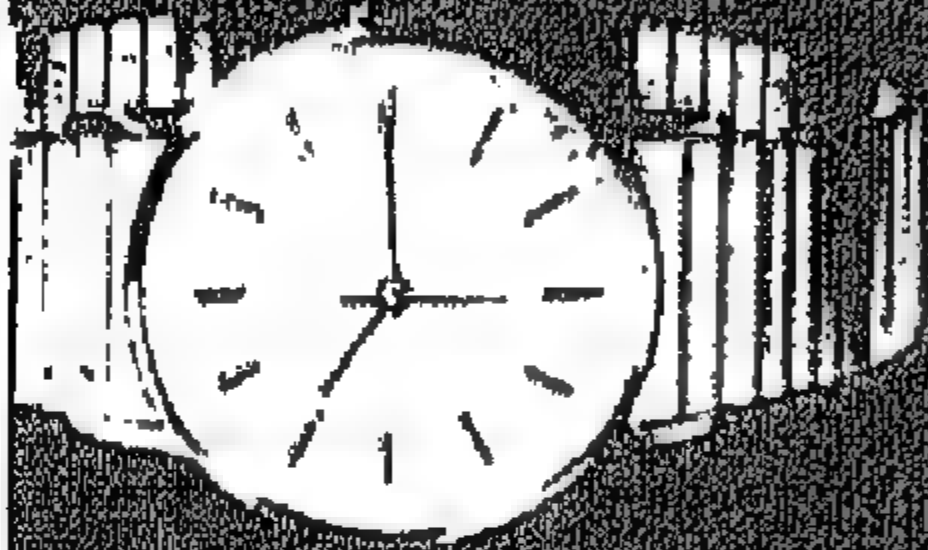
The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland Md.,
U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600,
Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company,
Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Com-
pany of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Canada.

على طريق كيلى الأكثر أمانا



آفاق جديدة في القيادة

مرنة
بدون قفل
في الوسط



أساور الساعات ماركة "رو-وي"

شديدة المرونة

Elasto-Fixo

Fixo-Flex®

سجلة في العالم أجمع

مرحبة في اللبس
يمكنك طاعتها
أو لبسها بسهولة
متينة - أنيقة

Rowi

PFORZHEIM



ضحكات من حرم الجامعة

كان امتحان الطبيعة صعبا للغاية حتي ان طالب الجامعة بذل جهدا كبيرا لمحاولة فهمه ، وتساقطت قطرات من العرق علي ورقة الاجابة .. وأراد الطالب ان يستغل هذه القطرات لكي يظهر للاستاذ مدي الجهد الذي بذله في الاجابة ، فرسم دائرة حول احد القطرات العرق وكتب عليها «عرق»

وفوجيء الطالب بورقة الاجابة وهي تعود اليه بتقدير ضعيف ، وقد وضع الاستاذ دائرة حول قطرة اخري باللون الاحمر وكتب عليها «دموع» !

اعتاد طلبة جامعة نبراسكا استخدام خرطوم المياه الموجود في الكنيسة المجاورة لري حديقتهم ، بينما كانت المياه المسحوية تضاف الي حساب الكنيسة .

وعندما اكتشف راعي الكنيسة ما يجري دون علمه ، اسرع بازالة الخرطوم ووضع مكانه لافتة كتب عليها :

« الله يعطي ... والله ياخذ ! »

بمناسبة فصل الصيف

إذا كنت ترغب في التمتع برحلة هادئة
إلى أجمل الشواطئ لفضاء أجازتك بين
أحضان الطبيعة وأمواج البحر فسارع
بحجز مكانك للسفر على السيارات الفاخرة
التي تسير على شبكة خطوط..

شركة النيل العامة للاقويس شرق الدلتا

من: القاهرة

إلى: بورسعيد • رأس البر • جوهريه
السويس • الاسماعيليه • المرسى

وفي رحلتكم الى كافة المراتى المحزوا
السيارات السياهه الفاخرة حيث تتوفر لكم

الراحتة والمنعمة والأمان !

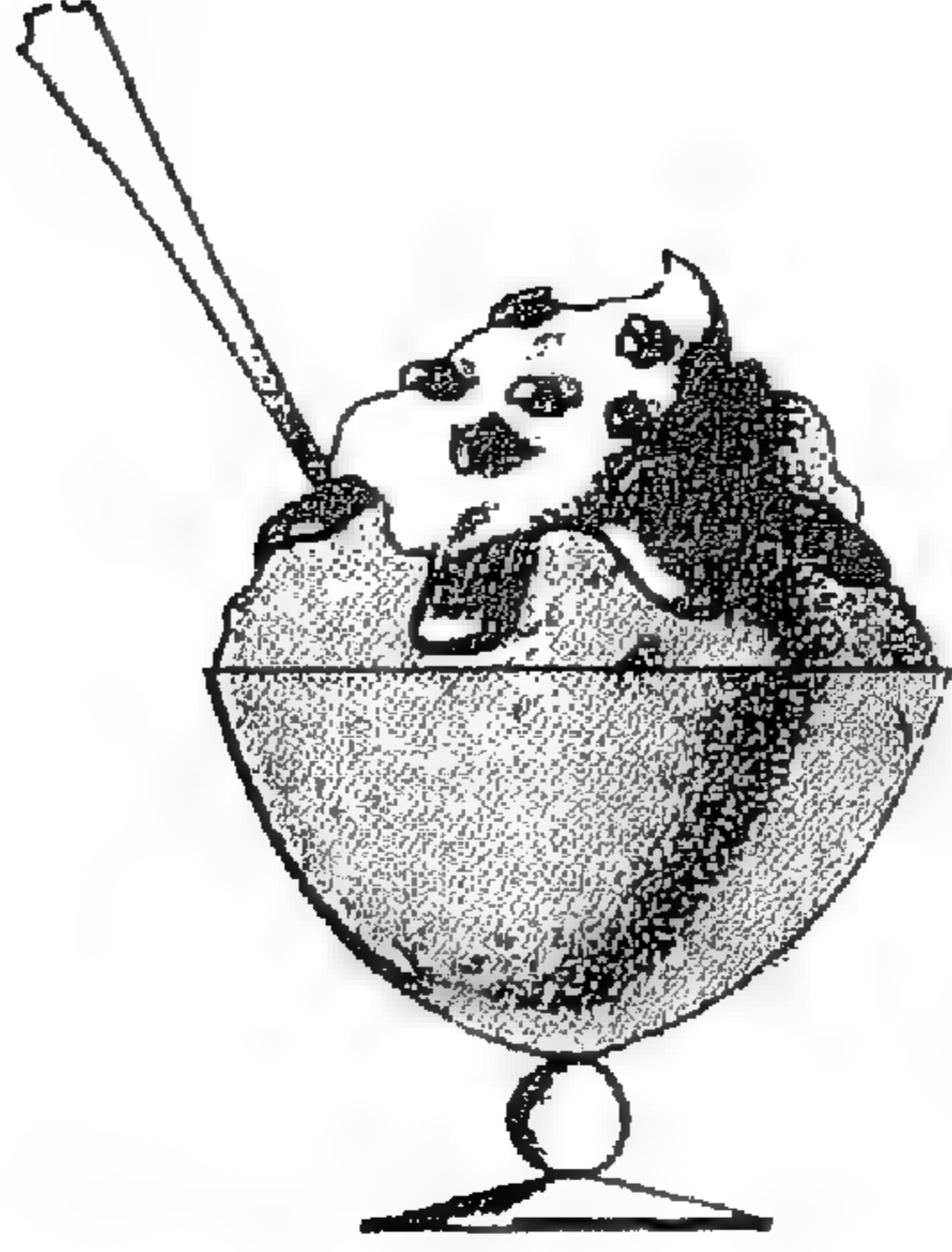


للبرستيلامات والحجز:

٥١٥٧٢ - ٧٠٨٣٣ - ٧٦٣٧٠

١٨ شارع نفوح السبئية - بالقاهرة

للسعيد



« يستهلك الأمريكيون
٩٠٠٠ مليون قطعة من
المثلجات كل عام »

أمريكا : بلد المثلجات والمرطبات

بقلم : دون وارتون

هذه التشكيلة الغريبة تنتجها
صناعة تباع ٥٠٠٠ مليون قطعة من
المثلجات الموضوعة في عصي ، و ٤٠٠٠
مليون قطعة ، مخروطية الشكل ،
للأمريكيين كل عام .

ويأكل الأمريكي البالغ حوالي نصف
لتر كل أسبوع ، بينما تبلغ كمية
المثلجات التي تصنع اليوم حوالي
مرتين ونصف مرة ، ما كان يصنع منها
قبل الحرب العالمية الثانية وتؤخذ
خمس أسداس هذه الكمية الى المنازل ،
ولا يؤكل غير السدس فقط في محال
المرطبات والمطاعم والفنادق .

ومنذ ٢٥ عاما كان عليك أن تجوب
الولايات المتحدة لكي تعثر علي متجر
للاطعمة يبيع المثلجات ، فلم تكن لدي

لا أحد يعرف علي وجه التأكيد
كم يبلغ عدد أنواع
المثلجات المختلفة النكهة التي يتم
انتاجها في الولايات المتحدة . ومع
ذلك ففي السنوات العشر الماضية ،
كان هناك ٢٤٠ نكهة منها ، بينها زبد
القول السوداني ، و «الجيلي» مع
زبد القول السوداني ويقوم الصناع
الأمريكيون الان بخلط نكهتين وثلاث
نكهات منها في المثلجات المختلفة .
وهناك مخلوطات عجيبة ، كالشايك
مع زبد الجوز والبن ، بل أحدا المصانع
يقوم بخلط الفانيليا العتيقة ، محاولا
أن يجعلها أكثر إثارة للنساء ، ويسمونها
«الفانيليا المجنونة» حيث تتخللها
شرائط وردية وزرقاء .

أوزانهم بالتحويل الي أنواع المشروبات الغازية والثلجات ، والواقع أن محتوياتها المنخفضة من الدهن والزبد تعوضها زيادة السكر . والزجاجة النموذجية من مشروبات البرتقال تحوي ١٥٤ سعرا حراريا في حين أن مثلجات البرتقال بها ١٧٧ سعرا حراريا ، أي مثلما تحوي الثلجات الأخرى .

وثمة شيء واحد لا يتغير في الثلجات . . ذلك هو شعبية الفانيلا، فهي مسئولة عن حوالي نصف المبيعات جميعا كل عام ، تليها الشيكولاتة ونسبتها حوالي ١٣٪ فالمشروبات الغازية ونسبتها ٧٪ .

والثلجات من الاطعمة الأمريكية التي تباع اليوم أرخص مما كانت منذ عشر سنوات ويرجع الفضل في ذلك من ناحية الي كفاءة الصناعة والتوزيع، فان مصنع شركة «ناشيونال ديري ستيلست» مثلا في برمنجهام بولاية ماساتشوستس ، يحتل مكان ١٨ مصنعا صغيرا ، كانت تصنع في يوم ما مثلجات ولاية نيوانجلند ، وأعلي ولاية نيويورك وهو ينتج الان حوالي ٧٥ مليون لتر كل عام ويشحنها جميعا الي عشرة مستودعات بواسطة سيارات نقل تحوي ثلاجات

ربات البيوت وسيلة للاحتفاظ بها ، وبعد الحرب العالمية الثانية ، كفلت الثلجات ذات الاجزاء المنفصلة المنخفضة الحرارة مكانا لا خسران الاطعمة المبردة والثلجات ، وكانت النتيجة : أن متاجر الاطعمة تباع اليوم حوالي ٦٠٪ من كل المبيعات التي تؤخذ الي المنازل في أمريكا .

وكان أسرع الاجزاء نموا في ميدان الثلجات ، هو «اللبن المثلج» (وفي الولايات المتحدة لا تستطيع أن تطلق كلمة (مثلجات) علي أي انتاج ما لم يكن يحوي ١٠٪ علي الاقل من الزبد والدهن ، ولكن اللبن المثلج يمكن أن يحتوي علي ٢٪ فقط) ويتناول الأمريكيون اليوم من اللبن المثلج حوالي ثلث كمية الثلجات ، وترجع هذه الزيادة من ناحية الي رخص اللبن المثلج ، ومن ناحية أخرى لأنه أقل في السعر الحراري الي حد كبير ، فالقطعة النموذجية من مثلجات الفانيلا مثلا (١/٨ جالون) تحوي ١٧٦ سعرا حراريا ، بينما فانيلا اللبن المثلج تحوي ١٣٥ فقط ، وتحوي فانيلا الثلجات الفرنسية الغنية مادة صفار البيض ، وتصل محتوياتها الي ٢٥٠ سعرا حراريا . ويعتقد بعض الأشخاص أنهم يستطيعون تخسيس

ضخمة تتسع كل منها لحوالي ١٩ ألف لتر .

وداخل المصنع المتألق تجري بعض عمليات محيرة . . فمن أجل اختيار العناصر المستخدمة يدير العامل الفني مؤشرات في مركز رقابة الكتروني ، ثم يضغط علي زر خاص «للبداية» فتحضر الآلة - وبها ٥٠ كيلومترا من الاسلاك - العناصر المختلفة من مستودعات التخزين في تتابع متناسب ، ثم تقوم بوزنها ومزجها . . وعلي مقربة توجد آلة كاتبة كهربائية تقوم بملء استمارة خاصة بطريقة آلية ، وتكتب فيها وزن كل عنصر يصل الي خزان الخلط ، ثم تجمع حصيلتها كلها . .

اتمامها في العبوات المألوفة سعة اللترين اذ تقوم بفتح العلب المسطحة المصنوعة من الورق المقوي ، وتطويها لتجعل منها وعاء تملؤه بالمثلجات ، ثم تغلقها وتحركها آليا خلال نفق متين الي غرفة خاصة للتخزين بمعدل ٣٠٠٠ علبه في الساعة .

ان الامريكيين يأكلون من المثلجات أكثر مما يأكل أي شعب آخر ، يتلوهم في معدل الاستهلاك السنوي للفرد ، الكنديون ١٢ر٨ لترا من المثلجات والمشروبات والمرطبات ، في حين أن متوسط استهلاك الفرد في أمريكا ٢١ر٨ لترا في العام ويأتي بعد الكنديين الاستراليون ١١ر٨ لترا للفرد . . أما أوروبا فليست بها دولة وهناك كذلك آلة تضع المثلجات بعد تأتي قريبا من هذا الرقم أبدا .



السر !

قال الزوج لزوجته على مائدة العشاء :
- لقد كنت أعرف أنك فشلت في المدرسة . . ولكنني لم أكن أعرف أنها كانت مدرسة الطهي !



منفعة مفقودة !

قالت السيدة التي تشكو من ارتفاع فاتورة المستشفى :
- لقد كنت أظن ان الانسان عندما يدفع ٥٠ دولارا من أجل التخدير ، فانه يجب ان يكون مستيقظا لكي يتمتع به !



« علي حواء ان تستعد لمواجهة خيبة الامل التي تبدو
في عيني الرجل وهما ترتفعان من الساق .. الي الوجه »

بقلم فيليس لي ليفين

انها تسير مرتدية ثيابا من اللدائن ، وتنظر الي العالم من خلال اضواء وظلال الضربات التي تغشى عينيها .. شععرها طويل متارجح ، وفستانها قصير .. انها تعري من الساق (وغيرها من مواضع الاهتمام) اكثر مما حدث في اي وقت آخر في تاريخ الثياب الحديثة ..

انها فتاة اليوم ، وسواء قبلنا او لم نقبل ، فانها الفتاة الحديثة في زيها الحديث ..

ان قصر فستانها هو الذي يوقف اغلب الناس .. والحافة السريعة الانكماش للفستان - والتي بلغت في تلك المرحلة ١٠ سنتيمترات فوق الركبة علي الاقل - قد ينظر اليها

لا باعتبارها الخط الفاصل بين جيلين
فحسب، بل باعتبارها رمزا للاحتجاج
وفترة انتقال للآداب والاخلاق .

فهل كان وصول هذا «العري» أمرا
لا مفر منه ؟ . . . لقد وضح الاتجاه
منذ فترة من الوقت ، ففي عام ١٩٢٧
شكا خبراء علم الانسـان من أن
الفساتين التي تعري الركبة « بلغت
حدود الحشمة تقريبا » وقد غاظهم
التساهل في الآداب الخاصة بالجنس،
وكانوا يظنون أنهم يواجهون متاعب!
ان فتيات الـامس المتحررات ، هن
فتيات اليوم العصريات ، وقد ابتكرت
أثوابهن في وقت واحد بمعرفة «كوريج»
في باريس ، وحفنة من مصممي
الازياء الانجليز ، والشباب الذي
تخاطفها نضج في عالم من حروب
ليست شديدة البرودة، وامبراطوريات
متهالكة ، وطيران نفاث ، وقضاء ،
ومظاهرات . . . وهن لا يشعرن بأية
التزامات قياسية ، والفساتين القصيرة
هي دلالة « كأنها بصقة في العين ،
تحتج علي القيم البورجوازية وحكم
القلة » . . . كما يقول مـصور الازياء
ايرفنج بن !

وانا كان الفستان القصير هو زي
احتجاج ، فانه كذلك زي يناسب
مجتمعا يزداد ايمانا بمبدأ أن البهجة

هي أسمى خير في العالم . ويقول
الدكتور برنارد بابر أستاذ علم
الاجتماع «هناك تقدير متزايد للجسد،
وهذه ليست مجرد فلسفة بحثة تعتنق،
مبدأ أن متعة الاكل والشرب والمرح
هي أسمى خير ، بل تقدير أي شيء
يمتع العين والحواس . . . لقد أصبح
الناس أقل حنبلية » . . . ولا يساور
البروفسور بابر أي قلق حيال الميل
الناجم نحو العري ، ويقول ان هذا
الاتجاه لا يمكن أن يقطع شوطا بعيدا،
والا هدم نفسه ، ان لو أصبح كل
انسان عاريا ، فلن يكون في الامر أية
متعة ! .

ان الفستان القصير مازال حتي
الان زي الشباب ، ومن أجل الشباب،
أما : هل يصل تقبله الي من هن فوق
الاربعين ، أو حتي الخامسة والثلاثين،
فان هذا هو السؤال الذي يهتم به
عالم الازياء الان . والظاهر أن بعض
نداء الموضة ، يتجاهل من هن لسن
في سن الشباب تماما . . . وتقول احدي
السيدات « جلست في استراحة أحد
الفنادق الراقية ، وفجأة خيل لي أن
فستان الطويل يبدو رثا عتيقا ،
وكأنني جئت لتوي من بلغاريا ! »
ويتنبأ محررو مجلات الازياء ،
وأصحاب بيوت التجميل ، ومصممو

الازياء وصانعوها بأن الفستان القصير سوف يكتسح فعلا كل شيء.. وتقول ديانا فريلاند محررة مجلة «فوج» : « انه كأي شيء جديد .. فالناس يطلبون الموضة لأنفسهم ، ثم يصيبهم الفزع ! » . وتعتقد مسز فريلاند أن النساء سوف يمشين بطريقة أفضل في الفساتين الجديدة ، وتقول : « ليس لأحد سيقان قبيحة ، وان كان القليل جدا منها سيقانا جيدة .. والمشكلة هي أن يتوقف الضجيج » .

وتتركز بؤرة الفزع حول طول الفستان الجديد في الركبة .. فبعض السيدات يعتقدن أن ركبهن سوف تبدو شنيعة ، وهو شيء لا يثال أي عطف من المصممين . انه يقول نورمان نوريل - مصمم الازياء بنيويورك : « في يوم ما كانت النساء يرتدين أكماما طويلة لانهن يعتقدن أن المرفق جزء قبيح .. وهن الان لا يفكرن مطلقا في المرفق ، وكذلك ليس هناك شيء قبيح بشأن مفصل الركبة ، وسوف تتعلم النساء كيف يعشن مع مفاصل الركبة » .

ولاشك في أن الفستان القصير «القصير» سيؤثر على اقتصاديات الموضة فصناعة الجوارب تحاول أن تقرر ماذا ستفعل ، وأصحاب مصانع

الثياب الداخلية يقمن بتقصير السراويل القصيرة ، وتقصير المشدات لاختفاء رباط الساق ، أو «تزويج» سراويل النساء للجوارب ، كما أن الاحذية تزداد تفلطحاً ، وهناك أدوات تجميل جديدة للساق والركبة !

ان نوزيل يتحدث باسم الكثيرون من الناس عندما يقول أنه يؤمن بالتغيير ، وهو يقول : « هذه أوقات يسودها الجنون .. فنحن نبحث عن شيء ما ، والثياب يمكن أن تتغير ، كما أن النساء يردن التغيير » .

ولكن السيدة اذا حاولت اليوم أن تبتلع محتويات مجلات الازياء دون هضم ، فانها قد تصبح كالبهلوان .. ومثل هذا المخلوق يعتبر انتصارا للبلاستيك ، والمواد الصناعية ، من الشعر حتي الثياب الداخلية ، فهي تضع علي أسفل أنفها نظارة ذات نصف عدسة ، وعلي رأسها شعرا أو صفائر مستعارة ، وعلي جفونها «ترتر» ، وعلي رموشها معاجين خاصة ، وتربي أظافر طويلة ، وتستخدم دون كلل طلاء شفاه لامع .. أما كيف تجد بعد ذلك وقتا لأسرتها وعملها ، فهذا كما يبدو ليس من شأن الموضة !

اننا يجب أن نعامل الموضة بمرح،

وليبارك الله أولئك الذين يأخذونها علي
 محمل الجد ، ويمنحون ابنة السابعة
 عشرة حقوقها . . ان الشابات يعتقدن
 أنها شيء مرح ، ويرين فيها منفئا ،
 لأنهن يشعرن أن هناك قيودا كثيرة
 في كل شيء الا الموضيعة . . ولكن
 ألا نستطيع أن نتمتع بالرشاقة دون
 أن نكون مقلدين ؟ . . أو مبهدلين ؟
 وثمة كلمة عزاء حول كشف الساق
 تأتي من القمة . . من الطبيعة
 الفرنسية لمجلة « فوج » . . ان مجلة
 فوج تسأل : « هل الفستان البالغ
 القصر يصلح للسيدات الاكبر سنا
 أيضا ؟ » . . وترد علي هذا السؤال
 بقولها : « أجل . . فالساق هي آخر
 جزء تصيبه الشيخوخة في الجسم ،
 ويجب أن تظهر المرأة ساقها اذا كانتا
 جميلتين » .
 حسنا . . ولكن المرأة الفخـور
 بساقها ، عندما تبلغ سنا معينة ،
 وتصر علي ارتداء فستان عصري ،
 فانها يجب أن تكون علي استعداد
 لمواجهة خيبة الامل التي تبدو في
 عيني الناظر اليها ، وهي ترتفع من
 الساق الي الفخذ . . التي الوجه !



اطمئنان !

كان دين راسك وزير الخارجية الامريكية يلقي محاضرة عن مشكلات السياسة الخارجية
 في ندوة للشباب الجامعي عندما قال :

« اذا ظننتم انكم حائرون مرتبكون فاطمئنوا . . فانكم انما اصبحتم علي صلة
 بالواقع ! »



نعمة !

اشتدت المنافسة هذه الأيام بين شركات الطيران العالمية لاغراء الركاب بوساطة ادخال
 افلام السينما والتليفزيون والموسيقى خلال رحلاتها . . ولكن شركة الخطوط الجوية
 المكسيكية واجهت هذه المنافسة باعلانات تقول فيها بفخر :

- تمتع بنعمة الصوت والهدوء في طائراتنا !



التنبؤ بالجو لم يعد تخميناً!

ملخصة عن صحيفة « كريستيان ساينس مونيتور »
بقلم روبرت أوبريان

دق

جرس التليفون في مكتب الارصاد الجوية . وقال المتحدث : « سمعت توا في الاذاعة تنبؤات الحالة الجوية عن الغد تقول ان احتمال سقوط الامطار هو بنسبة ٥٠٪ . فقل لي هل أضع مع احتمال سقوط الامطار بنسبة ٥٠٪ غطاء واحدا من المطاط علي الحذاء أم أهمل ذلك ، وأنتظر تنبؤاً آخر بخمسين في المائة ، ثم ارتدي غطاءين من المطاط ؟ »

ان رجال الارصاد الجوية يعترفون صراحة بأنه مازال أمامهم سنوات

« ليس هناك شيء يدعي
« التنبؤ الكامل بالجو » ..
ولكن هناك وسائل تقترب
بنا من هذا الهدف »

كثيرة وربما عشرات السنين ، قبل أن يتمكنوا من اعطائنا تنبؤاً دقيقاً عن حالة الغد الجوية . وهم في غضون ذلك ، ولكي يساعدونا علي اتخاذ قرارات تتطلب مراعاة حالة الطقس ابتكروا طريقة « التنبؤات المحتملة » وهي طريقة جديدة لاخبارنا

بطريقة النسب المئوية ، بما يحتمل أن يحدث .

ولعلك - كما تحدث التليفوني الحائر - قد سمعت عن التنبؤات المحتملة لأول مرة ، فهي لا تذاغ بالعبارات القديمة القاطعة مثل « رذاذ الليلة وامطار غدا » أو بالعبارات المبهمة : « فرصة ضئيلة لامطار ، او » يحتمل سقوط رذاذ » ولكنك تسمع بدلا من ذلك مثل تلك العبارة : « احتمال سقوط الامطار هذا المساء بنسبة ٣٠٪ ترتفع الي ٧٠٪ غدا » .

وقد أدخل «مركز أبحاث المسافرين» - مستشارو الطقس في هارتفورد - طريقة التنبؤات المحتملة في عام ١٩٥٥ ، وتمت تجربتها بعد ذلك بعدة سنوات في بعض المحطات التابعة لمكتب الارصاد الجوية الامريكية في الغرب ويقوم المكتب الان باستخدامها في شبكة محطاته البالغ عددها ٣٠٠ محطة في جميع أنحاء البلاد .

فماذا تعني هذه الطريقة ؟ ان التنبؤات المحتملة ، في أبسط عبارة ، هي الاعتراف بعدم وجود شيء يسمى «التنبؤ الكامل» . وهي تعطي رجل الارصاد الجوية شيئا ظالما تاق اليه ، وهو : مخرج من عصمة البلاغات عن الخطأ - انها طريقة

للقول « بانها قد تمطر غدا » ، ثم القول مرة أخرى أنها علي حد علمه ، ولتساعده السماء « قد لا تمطر » ! . وأهم من ذلك أنها تمكنه من اذاعة تقريره المدروس عن فرصة سقوط الامطار أو عدم سقوطها .

والمتنبئ الجوي ، وفقا للنظام القديم ، قد يفحص خريطة الجوية عن «اليوم» ويستنتج منها ان فرص سقوط الامطار أفضل قليلا من عدم سقوطها . وكثيرا ما يكون تنبؤه هو العبارة الحاسمة « مطر في الغد » . ولا يجد الجمهور طريقة لقياس عنصر التشكك الكامن وراء هذا التنبؤ ، وقد يلغى أحد المقاولين عملية صب الخرسانة المقررة في اليوم التالي ، أو تؤجل احدي المدارس رحلة تقرر منذ زمن طويل .

أما بمقتضي النظام الجديد فيقارن المتنبئ الجوي بين خريطة الجوية عن «اليوم» وبين تحليل احصائي لآلاف من خرائط الطقس السابقة لمنطقة تنبؤاته التي سجلت في ذاكرة عقل الكتروني أو في أي نوع آخر من صور التخزين . وتصف هذه السجلات الحالة الجوية التي تتلو فعلا الظروف المدونة في هذه الخرائط . ولنفرض ، مثلا ، أن المطر قد هطل في ٧٠ مرة

من كل ١٠٠ مرة حدث فيها نفس هذا الأسلوب الجوي بالذات في الماضي، ولم تهطل الأمطار في ٣٠ مرة . ويفحص المتنبئ الجوي خريطة «اليوم» بحثاً عن تفاصيل مختلفة - كتغييرات طفيفة في الضغط الجوي ، أو في درجة الحرارة أو حركة الهواء - ويراجع شعوره الغريزي الخاص عن موقف اليوم ، فإذا لم تقنعه هذه التفاصيل بخصم شيء من رقم ٧٠ في المائة هذا ، فإنه يستطيع أن يحدد بضمير مستريح احتمال سقوط الأمطار بنسبة ٧٠٪ .

ويعتقد الدكتور جورج ب. كريسمان مدير مكتب الارصاد الجوية وغيره من كبار رجال المكتب ، أن التنبؤات المحتملة ، في الوقت الحاضر تكفل لنا خير أداة للتعبير عن عدم التأكد من التنبؤات الجوية . ويرى رجال الارصاد الجوية أن في استطاعتهم اصدار تنبؤ يمكن الاعتماد عليه من الناحية الاحصائية . . . وإذا قال المتنبئ الجوي الآن أن فرصة سقوط الأمطار هي ٧٠٪ ، استطاع من يستخدمه تصور أنها ستمطر خلال ٧٠ يوماً في كل مائة يوم يصدر فيها مثل هذا التنبؤ .

ولقد أفاد هذا النوع الجديد من

التنبؤات ، فائدة طيبة لكثير من المشروعات التي تكون عملياتها ذات حساسية بالغة للتغيرات الجوية . . فالمزارعون ورجال الأعمال الذين لديهم مرافق خارجية يجب حمايتها ، يستطيعون الموازنة بين الخسائر المحتملة من العاصفة المتنبأ بها ، والتي يمكن حدوثها ، وبين تكاليف الاستعداد لمواجهةها . ولنفرض ، مثلاً ، أن هناك عاصفة تجتاح خليج المكسيك ، وأن أحد أصحاب آبار البترول في لويزيانا يملك أجهزة لاستخراج البترول قيمتها ٥ ملايين دولار موجودة في طريقها ، فإن سحب حفاراته الي مكان أمين وسد منافذ رصيف البترول سيكلفه ٧٥ ألف دولار ، ولكن العاصفة قد تنحرف بعيداً ، فهل لابد له أن ينفق ٧٥ ألف دولار ؟ لقد كان اتخاذ القرار وفقاً لنظام التنبؤ الحاسم ، مغامرة صريحة كلعبة الروليت . . غير أنه عندما يقدم اليه تقدير عن احتمال هبوب العاصفة ، يصبح الامر مخاطرة مقدراً حسابها .

واليوم، يستخدم حوالي ٣٠ من مكاتب الخدمات الجوية الأمريكية الخاصة التي تعرف احتياجات عملائها الخاصة ، طريقة التنبؤات

فهل ستكون درجة الحرارة حول معدلها الطبيعي ؟ أم قد تسبب موجة برد زيادة الطلب على الوقود ؟ انه يستشير احدي المؤسسات الخاصة للتنبؤات الجوية الطويلة المدى ، لان ما سيطلبه من المتعهد سيتوقف علي الجواب .

ولم تستقبل الطريقة الجديدة بالموافقة السريعة دائما بالرغم من كل مزاياها . . فعندما ظهرت في لوس انجليس منذ بضع سنوات ، اشتكى عمال غسل السيارات من أن التنبؤات باحتمال سقوط الامطار بنسبة تتراوح بين ١٠ و ٢٠٪ أدت الي احتجاب زرافات من أصحاب السيارات . . وكانت نسبة من ١٠ الي ٢٠٪ وفقا للنظام القديم الجازم تعتبر بمثابة : لا امطار .

ومع ذلك فان التحول الي نظام التنبؤات المحتملة يسير في أمريكا في سهولة ويسر . فالمبدأ علي أية حال ليس جديدا . . ويقول أحد رجال الارصاد الجوية : « سواء كنا ندرك ذلك أم لا ندركه ، فأننا نعيش في عالم من الاحتمالات . . ان الاحتمالات الاحصائية تتحكم في كل شيء ، من أسعار التأمينات التي ندفعها ، الي النماذج التي ستخرجها مصانع

المحتملة ، لا فيما يتعلق بما يمكن حدوثه فحسب ، بل وعن درجة الحرارة وسرعة الرياح وارتفاع السحب ، ومدى الرؤية وحرارة التربة ، وارتفاع أمواج المحيط . . وها هي نماذج من الاسئلة التي يجيبون عليها ، والتي قد تتوقف عليها حياة الكثيرين ، ومبالغ ضخمة من المال :

× هناك طبقة ضخمة مقلوبة من السحب معلقة فوق احدي المدن ، ويريد عامل أحد محاجر الصخور معرفة احتمالات بقائها في الغد . انه لن يستطيع البدء في التفجير اذا لم تبعد ، لان موجات الصوت تبقي تحت الطبقة المعكوسة فتثير الشكاوي ، بل وقد تحطم النوافذ وتؤدي الي رفع قضايا التعويض عن الأضرار .

× أحد زراع الخضر يرقب محصولاته وهي تموت من العطش ، والتنبؤات الجوية تقول بسقوط الامطار في الغد ولكن ما هو الاحتمال ؟ هل يرتفع الي ٨٠٪ ؟ أم يهبط الي ٣٠٪ ؟ لا بد له أن يعرف ذلك قبل أن يقرر ما اذا كان ينتظر الامطار ، أو يستخدم ما بقي لديه من ماء الري الثمين .

× تاجر للوقود يتأمل العمليات التجارية المحتملة في الشهر القادم .

السيارات في العام القادم . . ونحن
 نستخدم الاحتمالات اليوم لتساعدنا
 علي المراهنة علي الطقس .
 وقد يحتاج ذلك الي بعض تعديل،
 فان رجلاً في كونكتيكت لا يحمل
 معطفه معه الي العمل الا في حالة
 التنبؤ باحتمال سقوط الامطار بنسبة
 ٧٠٪ ، في حين أن زوجته التي
 لا تحب المخاطرة ، تحمل مظلتها اذا
 كانت نسبة احتمال سقوط الامطار
 ٣٠٪ فقط . وقد قال لي أحد خبراء
 الارصاد الجوية : « اننا الان نعطيكم
 النسب المئوية ونترك لكم اتخاذ
 القرار ، فاذا أصابكم البلل في نزهاتكم
 الخلوية فلا تلوموا الا أنفسكم » .
 ان التنبؤات المحتملة لا تذكر لنا
 عن مكائد الساحرة للتلاعب بالطقس
 أكثر مما كانت تذكره التنبؤات
 القديمة ، ولكنها تذكر لنا المزيد عما
 يمكن أن نتوقعه من الطقس في الغد،
 وهو كما يعرف كل رجال الارصاد
 الجوية . . نصر عظيم .



فرصة !

تصر قطة احد اصحاب الصيدليات في جنيف على النوم طوال النهار في نافذة الصيدلية . .
 وقد استغل الصيدلي هذا الموقف ، بوضع اعلان كبير فوق القطة النائمة ، عن الاقراص
 «المسومة وغيرها من ادوية علاج الارق» . .



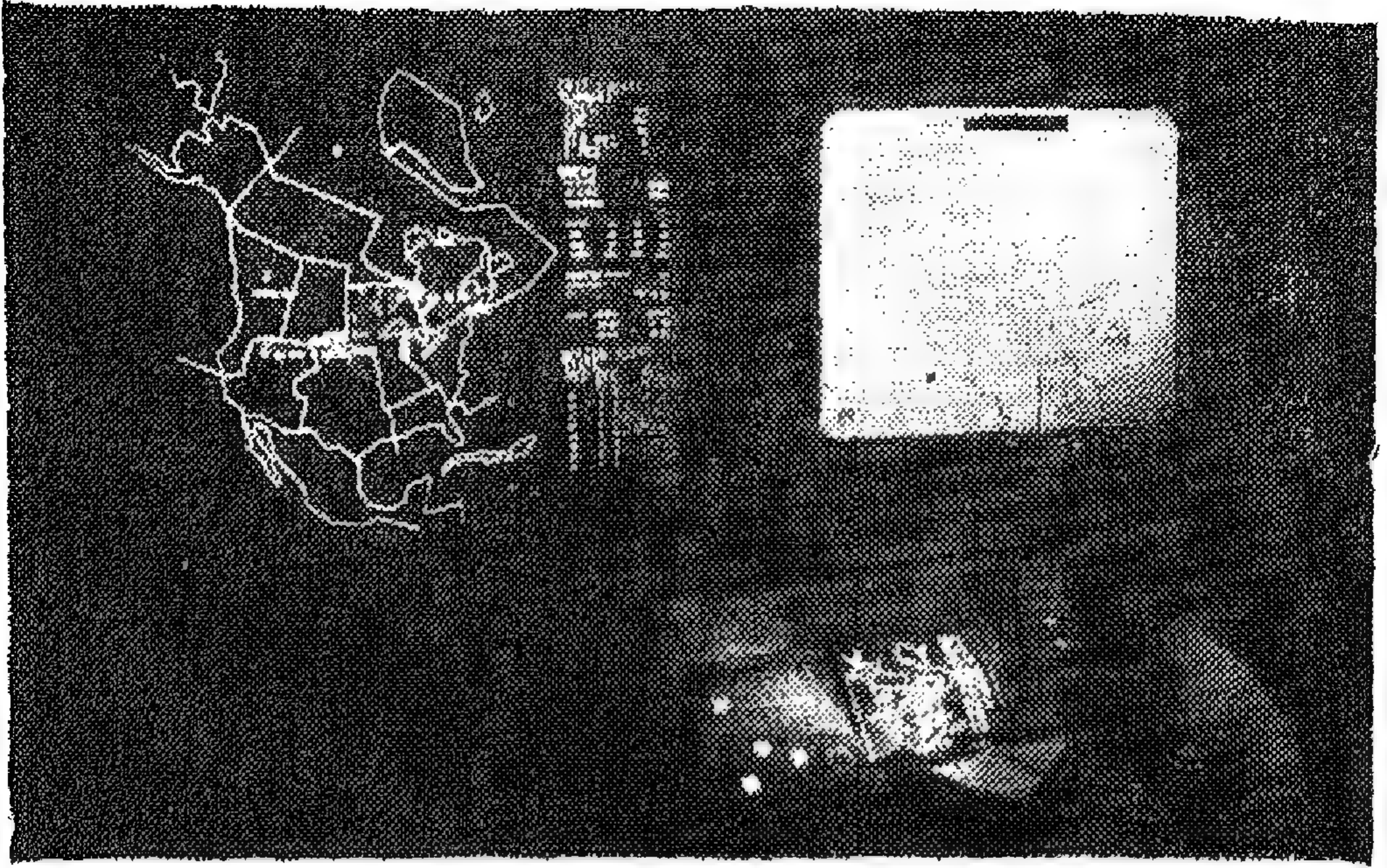
تاريخ !

قال المنتج السينمائي لكاتب القصة في هوليوود :
 « اريدك ان تبحث عما اذا كان الرئيس ابراهيم لنكولن كان يعرف آية سيدة تشبه ولو
 من بعيد مارلين مونرو ، حتى يمكن اظهارها في الفيلم ! »



حيرة !

قال الرجل لصديقه في إحدى حانات نيويورك :
 - ان رئيسي لا يسمح لي بأية معادلات تليفونية شخصية في المكتب . . . وزوجتي
 وابنتي لا تسمحان لي بذلك في المنزل !



١٢ عقلا الكترونيا داخل هذا الكهف تراقب
كل شبر في العالم وفي الفضاء ٢٤ ساعة يوميا

لنعد لحظة واحدة الي الورا ،
عبر الاحقاب الي العصر
الحجري .. هيا ورائي ..

هنا نحن نترك الطريق العام الرئيسي
جنوب «كولورادو سبرينجس» بولاية
كولورادو لنسلك طريقا يتعرج نحو
خمسة كيلومترات وهو يصعد الي
صدر جبل «شايين» .

ان «شايين» تبدو ونحن علي مبعدة
منها ، تماما كما بدت لأولئك الرواد
الذين شقوا طريقهم الي الغرب عبر
هذه الجبال .. «جبال روكي» منذ
قرن مضى . ولعل منظرها الخارجي
لم يتبدل منذ أن تجول رجال الكهوف

أهل الكهف في عصر الرعي النزي

«ان الحرب الذووية قد لا تأتي
مطلقا .. غير انها اذا وقعت
فان هذا الكهف العجيب
الفائر في قلب صخور الجرانيت
سيكون علي أهبة الاستعداد»

بقلم جون هابل

في تلك المناطق منذ اثني عشر ألف عام ، ولكن «شايين» تبدلت اليوم كثيرا .

ذلك أنه داخل أغوارها المنيعه ، وتحت سقف يبلغ ارتفاعه ٤٥٠ مترا من الجرانيت الصلب ، يقوم المركز الجديد لعمليات القتال التابع لقيادة الدفاع الجوى عن أمريكا الشمالية . هنا توجد هيئة أركان حرب المعركة من خبراء في الدفاع الجوى من الولايات المتحدة وكندا الذين يمثلون رجال الكهوف في منتصف القرن العشرين . يرقبون العالم بعيونهم ليلا ونهارا . مستخدمين مجموعة عجيبة محيرة من أجهزة الاتصال والعقول الالكترونية على استعداد لاكتشاف والتحقق من أي هجوم يشن على تلك القارة في لحظاته الاولى .

والمهمة الاولى لقيادة الدفاع الجوى هي اطلاق الانذار في حالة الهجوم ، وسوف يتم ايصال هذا الانذار في نفس الوقت الى كل من رئيس الولايات المتحدة ، ورئيس وزراء كندا ورؤساء هيئة أركان الحرب الامريكية المشتركة ، وأركان حرب الدفاع الكندي والقيادة الاستراتيجية الجوية للولايات المتحدة ، والى سلطات الدفاع المدني في البلدين . اما المهمة الثانية لها فتتمثل في الدفاع عن

٢٧ مليون كيلومتر مربع من أرض القارة الامريكية الشمالية ، وكل ما يقترب من سواحلها ، وتوجيه المئات من طائرات المطاردة والمقاتلات الامريكية والكنديه ، والصواريخ الموجهة من الارض الى الجو ضد قوة الهجوم القادمة ، بيد أن مهمة قيادة الدفاع الجوى في النهاية تتمثل في ردع العدو . إذ أنه ليس هناك عدو عاقل يمكن أن يفكر في شن أي هجوم على أمريكا الشمالية وهو يدرك أنه سيعرض نفسه لرد انتقامي مدمر من الولايات المتحدة .

عالم الغسق :

لقد تكونت قيادة الدفاع الجوى عن أمريكا الشمالية منذ تسع سنوات وحتى وقت قريب ، كان مقر قيادتها يقع في مستشفى سابق ، مكشوف تماما مثل حى الاعمال المجاور في «كولورادو سبرينجز» ، غير أنه منذ خمس سنوات بدأت القيادة أعمال النسف داخل جبل «شايين» لاقامة مقر لها هناك . واليوم وبعد استخدام أكثر من ٥٠٠.٠٠٠ كيلوجرام من المفرقات ، واستخراج ٣٨٠.٠٠٠ متر مكعب من الجرانيت ، وانفاق ١٤٢ مليون دولار ، فإن المركز العصبي للدفاع عن القارة القابع تحت الجبل،

والذي يتبع قيادة الدفاع الجوي عن أمريكا الشمالية هو أقصى ما يمكن عمله لمقاومة القنابل أو عمليات التخريب .

والآن هيا نوقف السيارة في المكان المخصص لوقوف ٤٥٠ سيارة علي مستوي مدخل مقر القيادة ، لنلقي نظرة علي الداخل . ان رجالا مسلحين جيدا من بوليس القوات الجوية ، يرتدون ملابس أنيقة يفحصون أوراقنا في أدب ، ثم يسمحون لنا بالمرور . وهانحن ندخل الي مكان يبدو أنه نفق طريق عام خلال الجبل ، ونمضي صعدا في عالم الغسق هذا ، عبر طريق متسع الي حد يكفي لمرور سيارات النقل في كلا الاتجاهين . ويتدرج الشارع في الانحناء برقة بينما يخبو الضوء الذي يشع من المدخل حتي يزوي نهائيا . ويقع المدخل الجنوبي علي مبعده ١٥٠٠ متر أمامنا وهو أساسا عبارة عن منفذ للهواء ولكن يمكن استخدامه اذا مألدي انفجار نووي الي اغلاق المدخل الشمالي ، وبعد أن نتوغل داخل جبل «شايدين» حوالي ٥٠٠ متر ، نترك الطريق العام الرئيسي متجهين الي اليمين ، ونمضي عبر باب من الصلب الي نفق آخر .

وهذا الباب الذي يحيط به طوق هائل من الخرسانة . يزن ثلاثين طنا بينما يبلغ ارتفاعه ٧ أمتار وسمكه نحو متر واحد ، وعرضه $3\frac{1}{4}$ متر ، فاذا ما اندفعت موجات صدمة نووية عبر الطريق الرئيسي العام من أي من المدخلين ، فإنه يتعين عليها أن تنحرف ٩٠ درجة حتي تصل الي ذلك الباب المصنوع من الصلب ، وقد تصل بعض الصدمات النووية ، ولكن قوتها ستكون قد ضعفت الي حد كبير وقد يعبر الباب البعض الآخر ولكنه سيكون قد ضعف الي حد أكبر والبعض قد يمر من الباب أكثر ضعفا ولكن هذه هي البداية فحسب . . .

اذ يعمل الباب بالكهرباء بحيث يستغرق فتحه ٣٠ ثانية . وعلي مسافة حوالي ٣٠ مترا الي الآمام يعترض طريقنا باب آخر مشابه من الصلب ، ولا يمكن فتح هذا الباب الاخير ، الا بعد اغلاق الباب الاول بأحكام ، واذ نقع في المصيدة بين ٦٠ طنا من الصلب ، والله يعلم كم من الجرانيت فوق رؤوسنا . فانا نقاوم الدعس الذي يسببه الخوف من الأماكن المغلقة .

أميرال تحت الأرض :

ثم يفتح الباب الثاني . وعندئذ نلمح لأول مرة «مدينة قيادة الدفاع

متابعة كل شيء يحدث في الفضاء بمجرد وقوعه ، باستخدام أجهزة خاصة مثل آلات التصوير التي تستطيع أن تصور في وضوح ، الضوء المنعكس عن قمر في حجم كرة السلة علي مسافة ٨٠٠٠ ر ٨٠ كيلومتر . وقد أعلن جهاز الدفاع عن الفضاء أنه في أول أبريل الماضي كان هنالك في الفضاء علي وجه الدقة ١٠٧٥ جسما من صنع الانسان من بينها ٣٢ جسما لاكتشاف أغوار الفضاء البعيد . وأنه من بين ٢١٥ جسما تدور حول الارض ١٦٨ خاصة بأمريكا ، و ٤٠ من الاتحاد السوفيتي و ٢ من بريطانيا و ٣ من فرنسا و ٢ من كندا . أما بقية الاجسام والتي يبلغ عددها ٨٢٨ جسما فهي أجزاء من حطام الصواريخ والاقمار .

وتتولي العقول الالكترونية الثلاثة عشر في المراكز تنسيق كل بند من المعلومات الواردة ، بينما تترجمها في نفس الوقت الي لغة ورموز واضحة وفقا لنظام من الالوان المحددة ، ويمكن أن تعرض علي لوحات العرض الشفافة بحجم الجوار مناطق أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية الموضوعة أمام هيئة أركان حرب المعارك ، ويتم كل هذا في سرعة حتي أن هيئة أركان

هذا المكان تواصل هيئة أركان حرب المعركة التي يرأسها القائد العام لقيادة الدفاع الجوي ، الجنرال الأمريكي دين ستروثر (أو في غيابه مارشال الجو الكندي ك . ر . دانلاب) مراقبة الفضاء الجوي والبحري المحيطين بقارة أمريكا الشمالية بعيون ساهرة علي الدوام ، وتتدفق المعلومات من مئات المصادر ، من بينها أجهزة الانذار المبكر الضخمة من الصواريخ عابرة القارات الموجودة في (كلير) بالاسكا ، و «ثيول» بجـرينلاند و «فاينج ديلزموور» بانجلترا ، كذلك يقيم خط الانذار الاول البعيد جدارا متصلا من الرادار آلاف الكيلومترات عبر أعلي القارة ، بالإضافة الي مئات من شبكات الرادار الاخري التي وزعت استراتيجيا في طول وعرض الولايات المتحدة وكندا ، مع قوات البحرية الجوية والمضادة للغواصات فوق وتحت البحار المتاخمة للقارة . وتقوم قيادة الدفاع الجوي يوميا بمراجعة أكثر من ٢٠٠ ر ٢٠٠٠ رحلة جوية في سماء أمريكا الشمالية وتولي اهتماما خاصا لعدد يتراوح بين ٨٠٠ و ١٢٠٠ رحلة منها تبدأ جميعها فيما وراء البحار . ويتولي جهاز الدفاع عن الفضاء التابع للقيادة

حرب المعركة تشاهد في كل لحظة صورة حقيقية للموقف الراهن بالقارة أي ما يحدث الآن بالفعل .

وفجأة يتلقي هذا «الوضع» هزة ترتجف لها الابدان . ان رقم «٣» يومض باللون الاحمر علي مؤشـر الانذار الافقي الخاص بأجهزة الانذار الفوري التي تكشف وجود الصواريخ عابرة القارات . . . ويعني هذا أن الرادار الضخم الخاص بتلك الاجهزة قد اتصل بشيء مريب للغاية . وفي سرعة ينتقل الرجال الي مراكزهم أمام أجهزة الاتصالات .

والان يضىء رقم « ٢ » . . ان الاتصال ذو معني هام ، فهناك شيء ما قادم في اتجاهنا بكل تأكيد غير أن أجهزة الانذار تتردد في الافصاح عن كنهه ، حتي تتأكد من أنها لا تقرأ اشارات من القمر ، أو نيول الشهب ، أو الفجر القطبي ، أو أقمار الفضاء ، أو الضوضاء السائدة بين النجوم والكواكب . ولكن الوقت قد أزف لتنبيه واشنطون وأوتاه ، ومركز القيادة الاستراتيجية الجوية في «أوماها» بنبراسكا ، حيث توجد لوحات مماثلة تماما للوحات الانذار التابعة لقيادة الدفاع الجوي عن امريكا الشمالية .

اشارة بالانطلاق :

عندما يصل مستوي الانذار الي رقم «١» تنطلق الاوامر من مركز القيادة بالجبل الي كل مكان ، فتندفع الطائرات المدافعة الي السماء ، وتستعد مراكز اطلاق الصواريخ من الارض الي الجو للعمل . لقد أعطت القيادة الاستراتيجية الجوية اشارتها بالانطلاق الي قواتها الجوية المتأهبة . . وهامي تطلق بقية قاذفات القنابل ، وتعطي الامر لقادة الصواريخ الموجهة العابرة للقارات بالاستعداد لاطلاقها ، ويتهيا أسطول الغواصات الامريكي لاطلاق الصواريخ من طراز بولاريس علي الاهداف التي حددت من قبل .

اننا حتي هذه اللحظة لم ندخل الحرب بعد فنحن نحتاج الي تأكيد نهائي من أجهزة الانذار الخاصة بالصواريخ عابرة القارات ، وهانحن قد حصلنا علي هذا التأكيد ، حيث تومض لوحة كتب عليها « سري للغاية » . لقد فحصت أجهزة الانذار كل الاحتمالات التي يمكن تصورها ، واستنتجت بصورة محددة أننا نواجه هجوما بصواريخ عابرة للقارات ! وتتولي لوحة العرض ابلاغنا أكثر من ذلك . . كم صاروخا عابرا للقارات أطلقها العدو ، وعدد المراكز التي

يوشك ضربها في أمريكا الشمالية ،
كم تبقى من الدقائق قبل أن تصيب
الصواريخ أهدافها ، وتتشكل الخطوط
البيضاوية علي الخرائط ، مشيرة الي
مكان سقوط الصواريخ .. انها
المعركة الحاسمة !

عودة الي الكهوف :
وهكذا تهدأ نفوسنا .. غير أن
هناك سؤالا واحدا أخيرا هو : هل
سيؤدي جبل «شايين» وكل فنونه
العجيبة المخيفة ، بالانسانية الي العودة
للكهوف آخر الامر ؟

فجأة تتلاشى الصور تماما من
فوق لوحات العرض . لقد كنا نشاهد
واحدا من تدريبات الاختبار الكثيرة
التي تجريها قيادة الدفاع الجوي ،
ويعطي أحد الضباط الاسم الشفري
لمركز القيادة مطالبا بالتحقق من
الاتصالات . وخلال ثوان معدودة
تتولي كل منطقة تابعة للقيادة من
آلاسكا حتي ألاباما الرد بصوت عال
وواضح .. لقد انتهت التجربة .

ويجب أحد الضباط قائلا :
« كلا في الغالب .. ومن المؤسف
أن نضطر الي استغلال كل هذا الجهد
التكنولوجي للدفاع عن أنفسنا ، بينما
كنا نستطيع أن نستخدمه في نواح
أكثر ايجابية .. غير أنه حتي تخف
روح العداء في العالم ، فإن هذا
الكهف يقطع شوطا بعيدا نحو ضمان
سلام مستمر .. عالم نستطيع أن
نعيش فيه كما نشاء » .



سينما عائمة !

عندما غمرت مياه نهر سيفرن خلال فيضانه عدة صفوف أمامية من إحدى دور السينما في
بلدة شروزبرى بإنجلترا ... استمرت إدارة السينما في تقديم عروضها كالمعتاد .. ولكنها
وضعت لافتة خارج الدار كتبت فيها :
« ممنوع دخول الذين لا يعرفون السباحة في المقاعد ذات الشلنين ! »



الحقيقة والخيال !

كانت عظة القسيس يوم الاحد تدور حول العلاقة بين الحقيقة والايمان ، عندما قال :
- ان جلوسكم أمامي في هذه الكنيسة حقيقة ، ووقوفى لأحداث اليكم من فوق هذا المنبر حقيقة
.. ولكن الايمان وحده هو الذي يجعلني اعتقد أن احدا منكم يصفى الى !

كانت شركات صناعة السيارات
تلقي اللوم في الحوادث علي السائقين
.. ولكنها بدأت أخيرا تهتم
بزيادة وسائل الامان في سياراتها *

سيارة المستقبل أكثر أمانا

ملخصة عن مجلة « تايم »

ان السيارة تجلب المتعة
والاعمال ، والحرية والحركة
كما أنها تجلب أيضا الاسراف
الاقتصادي والالم الانساني . والسيارة
تمثل القوة والسرعة والتقدم ، وكل
من هذه العناصر يتضمن مخاطرة .
ولكن هل هناك ما يدعو لكل هذه
النفقات البشرية ؟
من الواضح أن الإجابة علي ذلك
هي : لا ..
وقد سئل لي اياكوتشا نائب مدير
مجموعة شركات فورد : لماذا لم
تصمم مصنعه مزيدا من الامان في
منتجاتها ؟
فأجاب قائلا : « ان تحسين الطراز
يبيع السيارات ، أما الامان فلا يفعل
ذلك »
ولتأكيد هذا الزعم ، فان منتجي
السيارات يذكرون أن السيارة فورد
طراز ١٩٥٦ التي اعتبرت أنها
«سيارة الامان» ، فشلت تجاريا .
الا أن مزاج صانعي السيارات
والعملاء يتغير ، فان صناعة السيارات
بالولايات المتحدة تندفع لصناعة أجهزة
لالمان في السيارات ، ويرجع ذلك من
ناحية الي أن الجمهور يزداد وعيا ،
ومن ناحية أخرى الي أن منتجي
السيارات يخشون أن تفرض الحكومة

معايير صارمة لآمان علي هذه الصناعة .

والاحصاءات عن الاضرار التي تسببها السيارات تصعب مواجهتها .
فمنذ عام ١٩٦١ قفزت الوفيات بسبب حوادث المرور في أمريكا ٢٩٪ عما كانت عليه قبلا ، وفي العام الماضي اشتركت ٢٠ مليون سيارة في الولايات المتحدة في ١٤ مليون حادث ، وقتلت ٤٩ ألف شخص ، وجرح ٨٠٠ ألف آخرين ، وتسببت في اصابة ٢٠٠ ألف بعجز دائم . أما التكاليف الاقتصادية لهذه الحوادث فهي : ضياع ٨٥٠٠ مليون دولار في الاجور الضائعة ، والممتلكات التالفة ، والمبالغ المدفوعة للتأمينات والعلاج الطبي . وما لم تنخفض نسبة الحوادث ، فسوف يصاب واحد من بين كل اثنين من الأمريكيين بوساطة احدي السيارات ، ويقتل واحد من بين كل ٧٢ شخصا .

وكان في استطاعة الولايات المتحدة عن طريق الجهد والعزيمة أن تقلل عدد ضحايا المرور بنفس النسبة التي حققتها في مرض شلل الاطفال .
ففي عشرات من معامل الابحاث في ديترويت عاصمة صناعة السيارات في أمريكا - وفي الجامعات عبر الولايات

المتحدة ، يقوم المهندسون ، وخبراء الاحصاء ، ومصممو الطرق ، وعلماء النفس ، بالعمل لتحقيق هدف تخفيض عدد ضحايا السيارات .

لقد ظلت شركات السيارات لسنوات عديدة تلقي عبء اللوم في زيادة معدل الحوادث علي سائقي السيارات ، مشيرة الي تقديرات مجلس الامان القومي بأن ٩٠٪ من كل الحوادث تنتج من الهمال في القيادة . ويتفق علماء النفس علي أن القيادة تعتبر امتدادا مباشرا للشخصية الانسانية ، ولكن معظم الكتاب والمتحدثين الامريكيين في هذا الموضوع حاولوا أخيرا القاء اللوم علي الآلات .

ومن أكثر هؤلاء شهرة «رالف نادر» المحامي ، الذي يتهم في كتابه « لا أمان بأية سرعة » ديترويت بأنها السبب في كل شيء تقريبا فيما عدا اشعال نار الحرب في فيتنام .

الا أن مأساة المرور مزيج من عدة عوامل : الطرق الرديئة ، التساهل في منح تراخيص القيادة ، تهاون البوليس وتراخيه ، ولين القضاة والسكر وأخيرا لا أخرا ، بناء السيارة ذاتها . ويقول « هوارد بايل » مدير مجلس الامان القومي « لا يوجد هناك

مذنب بمفرده ، فالكل متشابك في المسؤولية » .

ومما لا شك فيه أنه ينبغي أن يكون القانون أكثر قسوة على السائقين السكارى . وقد ثبت أن نصف عدد السائقين المصابين بجروح قاتلة سجل البوليس أنهم كانوا سكارى ، كذلك تلعب العقاقير المهدئة دوراً في ذلك ، إذ يقدر الأطباء أن حبة واحدة منها تعادل كأساً من الخمر .

ونظراً لأن القوانين والطرق العامة والشخصية الانسانية من الصعب تغييرها ، فإن ديترويت بدأت تدرك أن عليها أن تبذل جهداً أكبر لتحسين السيارة ذاتها . ويعتقد مهندسو الأمان بجامعة هارفارد وكورنل ، وفي بعض شركات التأمين والحكومة أنه في الأماكن صناعة سيارة تجمع بين الأناقة والاقتصاد وهي مع ذلك آمنة إلى حد لا بأس به حتى في حالة الحوادث ، بحيث تخفض ضحايا حوادث الطرق العامة إلى النصف ولتحقيق ذلك ، فإن الأمر يتطلب إلى جانب أمور أخرى ، فرامل يمكن الاعتماد عليها ، وإطارات أكثر متانة ، ومرايا أكبر ، ونوافذ تتيح رؤية أحسن ، وغير ذلك من الوسائل التي تساعد على منع «الصدمة الأولى»

— وهو اصطدام السيارة بشيء آخر — وأكثر من ذلك أهمية ، إن خبراء الأمان بدأوا أخيراً يؤكدون أهمية «الصدمة الثانية» التي تحدث بعد ذلك بأربعة أخماس الثانية — وهو اصطدام الركاب بجوانب السيارة من الداخل أو بالأجسام الخارجية إذا ما ألقت الصدمة بالركاب خارج السيارة . وبينما يعد السائقون مسئولين عن معظم الحوادث ، فإن مهندسي الأمان يقولون إن تصميمات السيارات في ديترويت مسئولة إلى حد كبير عن الإصابات التي تحدث نتيجة للصدمة الثانية .

وعند وقوع أي تصادم ، فإن كل شيء في السيارة يطير إلى الأمام بسرعتها الأصلية ، وخاصة الركاب . فهم يصطدمون بأشياء صغيرة ولكنها قاتلة : عصا القيادة ، أنابيب تكييف الهواء ، مفاتيح إدارة السيارة والزخارف المعدنية ، مكان وضخ القفاز وحوالي خمس كل حالات الوفيات في الطرق العامة بالولايات المتحدة يرجع سببها إلى آلات القيادة . وأكثر الأماكن خطورة في السيارة هو الذي يقع إلى جوار السائق مباشرة والذي يسمى بمقعد الموت . وثلاثة أرباع الوفيات في

أكثر صرامة بالنسبة للسيارات الحكومية في عام ١٩٦٨ ، ومن بينها أجهزة لازالة الضباب عن النوافذ الخلفية ، ومساند للرأس في المقاعد الامامية ، لمنع اصابات المخ الناتجة عن الارتجاج العنيف للرأس ، وأضواء وأجهزة عاكسة لبيان جوانب السيارة ، وبطانة أكثر قوة علي لوحة مفاتيح القيادة وفي ظهر المقاعد الامامية .

ويعترض النقاد بأن وسائل الامان المقترحة ما هي الا مجرد وسائل مظهرية ، وأن علي صانعي السيارات ، بناء سيارة جديدة تماما ذات مقدمة ومؤخرة قابلة للتطبيق وامتصاص الصدمة ، وتركيبات داخلية مستديرة تماما أو غير بارزة ، ومقصورة صلبة للركاب تحمي الاشخاص كالبيض داخل القفص الخشبي .

وتقول ديترويت أنها تعمل بأقصى سرعتها وبكل جهدها في سبيل رفع درجة الامان الا أن هناك بعض المشكلات تتطلب مزيدا من البحث والدراسة . لقد وجد صانعو السيارات ، أن الحشوشو الاسفنجي اللين يوحى باحساس خادع بالامان ، ولا يكاد يفعل شيئا لمنع الاصابات ، ويستخدم المهندسون اليوم نوعا من البلاستيك المتوسط الصلابة ، كما أنهم

حوادث الطرق العامة ترجع الي الاصطدام بلوحة القيادة أو سقف السيارة ، والزجاج الامامي أو أعمدته ، أو القذف خارج السيارة .

والواقع أن كثيرا من الجمهور لم يهتموا باستعمال أضمن وأبسط وسائل الوقاية من الموت البشيع ، ألا وهو حزام المقعد . ويقول «روبرت وولف» ، مدير قسم الابحاث الخاصة بالنقل بجامعة كورنل ، انه اذا ما استعملت أحزمة المقاعد علي نطاق عالمي ، فإن ذلك سيؤدي الي انخفاض الوفيات بسبب حوادث المرور بنسبة حوالي ٣٥٪ .

وفي فبراير الماضي اعلنت شركة «جنرال موتورز» أن سياراتها لعام ١٩٦٧ ستزود بجهاز مزدوج للفرامل وعمود لعجلة القيادة يتداخل في بعضه من أثر الصدمة . وسوف تشبثري شركة أمريكان موتورز عمود عجلة القيادة هذا من شركة جنرال موتورز ، بينما ألمحت شركة كريزلر الي أنها تصنع واحدا خاصا بها . (أما عمود القيادة الصلب الذي تستخدمه شركة فورد ، الموضوع بأسفل عجلة القيادة ، فينطبق عليه معايير الامان التي تتطلبها واشنطن في السيارات الحكومية) . وقد قرر المسئولون في واشنطن أن في نيتهم وضع مطالب

يتطلعون الي عزل أكثر ملاءمة • كما أنهم يحاولون أيضاً ابتكار حزام الكتف يحول دون الاصابة بكسور في الجمجمة دون أن يكسر العنق أو الظهر خلال ذلك ، واقناع الركاب باستعماله • ومثل هذه الابتكارات ما هي الا بداية • وتقوم شركات صناعة السيارات بأجراء التجارب عن طريق عداد لقياس سير القيادة، علي جهاز جديد يركب للفرامل ودواسة البنزين ، وجهاز القيادة ، يحذر السائق عندما يخرج عن أصول القيادة الصحيحة • كما أن شركة فورد تسير قدما بشأن ابتكار جهاز جديد يسمى «عجلة قيادة المعصم» وهو عبارة عن عجلتين صغيرتين الي جانب السائق يمكنهما أن يحلا محل عمود القيادة اذا أصبح خطرا علي

السيارة ويقوم المهندسون بشركة جنرال موتورز بمحاولات لتحسين جهاز للتحكم الآلي وهو أشبه مايكون بالسائق الآلي ، يمكنه أن يلتقط اشارات التوجيه من الطريق •

ان سيارات عام ١٩٦٦ أكثر أمانا عن ذي قبل ، وسوف تكون سيارات عام ١٩٦٧ أكثر أمانا من هذه ، ولكن ليست هناك سيارة موجودة أو وضع تصميمها لا يمكن تحسينها الي حد كبير • وعندما تنتج ديترويت سيارة لا تتأثر بالصدمة فعلا ، فسوف تجعل مثل هذه السيارة كل ما عداها شئنا عتيقا • ومن المحتمل أن يتمكن صانعو أكثر الآلات لزوما في العالم أن يخفضوا معدل الوفيات الي النصف علي الاقل ، وهو هدف جدير بالعمل من أجله •



بالرطل !

أخذ الاب يراجع فواتير مستشفى الولادة بينما كانت زوجته تزن المولود الذي أنجبته .. ثم قال :

ـ لقد كلفنا الرطل منه ٤٨٠٤٧ دولارا !



تعليم !

قال البائع في متجر لعب الاطفال للزبون :

ـ هذه لعبة تعليمية تستهدف جعل الطفل ملائما للحياة في عالم اليوم ، فأيضا قام

بتجميع أجزائها ، وجدها غير صحيحة !

«عندما تتصل العقول في صدق وافاضة
.. ترتفع الروح الانسانية وتتجدد»

«الحادثة» عن لاي الروح

ملخصة عن مجلة « ذى روتاريان »

بقلم جون كوردليجمان

الحديث عن معني الحياة .. لقد
كشف الافراد المنعزلون ، عن تجربة
مشتركة أسفرت عن معجزة التخاطب!
واليوم، يعيد العلماء كشف ما عرفه
الحكماء منذ عهد أفلاطون - وهو أن
التحدث الي الناس ليس متعة فحسب،
بل انه مفيد أيضا . ويشجع أطباء
النفس التفاهم المتبادل الشافي بين
الطبيب المعالج والمريض ، بينما يشير
مستشارو الزواج الي الاحاديث التي
تجري من القلب الي القلب باعتبارها
أساس السعادة الزوجية .

وتقوم كل هذه الآراء عن التخاطب،
علي أساس ادراك أن الناس عندما
يتبادلون الحديث بأمانة وافاضة ،
ترتفع الروح الانسانية ، وتنتعش ،
وتحل المشكلات ، وتتفتت العوائق

فمِت أخيرا برحلة في الاوتوبيس
كثيرا ما قمت بها من قبل،
وكالعادة ، غلص كل راكب في مقعده،
وكأنه دخل في صندوق خفي ، وأغلق
عليه غطاءه .. وفي حوالي منتصف
الطريق الي وجهتي ، امتلأ الاوتوبيس
فجأة بشذا رائحة السوسن . ان كانت
الفتاة الجالسة في المقعد الذي ورائي
قد سقطت منها قنينة صغيرة ، وقد
غير هذا الحادث الجو بأكثر من
طريقة .. لقد اعتدل الركاب في
جلستهم وتلفتوا حولهم وتبادلوا
الابتسامات ، وسرعان ما تحدث كل
منهم مع جاره ، وقبل أن تنتهي
الرحلة كنت قد دخلت مع رفيقي في
المقعد في حديث ، بدأ عن جيل
الشباب ، وتدرج حتي وصل بنا الي

الذهنية فتتلامس العقول ، وتسمح
لنفسها بأن تتأثر وتتغير .

ان القليلين منا هم الذين بلغ من
فقرهم العاطفي حدا يجعلهم لايتبادلون
علي الاقل مثل هذه المحادثات - مع
زوجة ، أو صديق ، أو زميل . .
فلماذا يبدو أن هذا التبادل في الافكار
يغذي حياتنا ؟ أعتقد أن السبب هو
أن الانسان حيوان ناقص - ولكي
يكون حقيقيا مع نفسه ، فانه في حاجة
الي أن يكون حقيقيا مع غيره ، ولا بد
لعقولنا من أن تتصل بغيرها لكي تظل
حية .

لقد قابلت في لندن بعد انتهاء الحرب
العالمية الثانية بوقت قصير ، أحد
جنود المظلات البريطانيين السابقين ،
وكان قد وقع في أسر الالمان ، ووضع
في حجرة خالية من النوافذ في سجن
أحد المعسكرات . وقال لي : « توقعت
أن أفقد عقلي وأعتقد أنني كنت
سأفقد حقا - لولا الطرقات التي
بدأت تدق ذات يوم علي الجدران .
واكتشفت أنها ذات ايقاع خاص -
اذ كانت تدق بالطريقة المرحية التي
يتبعها سائقو السيارات الامريكيون
عندما يطلقون نفير سياراتهم ، في
بعض الاحيان ، وكأنها تقول : «حلاقة
الذقن وقص الشعر . . بسطة سفقات»

وتناوبنا الطرق . . فيدق أحدهما الجزء
الاول وينتظر أن يدق الثاني الدقة
المزدوجة . . وهكذا تحطمت العزلة
وعرفت أن في استطاعة كل منامساعدة
الآخر . وظل اتصالنا بهذه الطريقة
مدة أسبوعين الي أن أطلق سراحنا
وكانت الرسالة واحدة دائما وهي :
« هأنذا وهأنتذا . . اننا لسنا
وحيدين ! »

لقد ساعدتني هذه الرسالة علي
مر السنين علي فهم طبيعة الاتصال
البشري الحقيقي . فأنا أحاول أن
أجد طريقة لتذكير الشخص الذي
أتحدث اليه « بأنني هنا . . وأنت
هناك . . واننا لسنا وحيدين» لان
سحر الاتصال هو أنه يجعلك تشعر
بأنه ليس هناك انسان غريب عنك ،
فأنت والشخص الآخر تلتقيان كرفيقي
سفر ، وتتشاطران تجارب تجعل
الطريق أمامكما أقل خوفا . . فكيف
نستطيع الاحتفاظ بهذا السحر في
حياتنا ؟

ان التخاطب كالكهرباء ، يحتاج في
بعض الاحيان الي موصل . . كان في
حجرة استقبالنا أخيرا شاب خجول
جدا ، يجتاز وقتا عصيبا وهو يحاول
التحدث الي فتاة لا تقل عنه خجلا .
ودست زوجتي بتسي يدها في سلة

أدوات الحياكة وأخرجت قطعة من الخيط طولها حوالي متر واحد . وقالت وهي تعطي كلا منهما أحد طرفي الخيط : « هل تتكرمان بامساك هذا من أجلي » . ثم اختفت في الطابق العلوي ، ولما نزلت إليهما بعد عشر دقائق كان الفتى والفتاة مازالامسكين بطرفي الخيط وقد استغرقا كلية في الحديث .

مثل هذا التشابك ذو أثر فعال بشكل عجيب في اشعال شرارة الكهرباء الشخصية المتدفقة من الناحيتين ، وامساك نفس الكتاب ، أو عزف لحن ثنائى ، أو الرقص ، كلها أنواع مختلفة لنفس الوسيلة ، غير ان الاحاسيس تؤثر علي الخيال بصورة تفيض حياة الي حد أنه ليس من الضروري دائما ممارستها بصفة مباشرة ، وقد لاحظت أثناء الحفلات أن تبادل وصفات ألوان الطعام اللذيذة تؤدي عادة الي تبادل الافكار . . والحديث الطيب دائما تكسبه الاحاسيس نكهة ولذة .

وأول قاعدة أساسية لإنشاء علاقة شخصية هي الابتعاد بالحديث عن الامور ذات الطابع الرسمي ، وتركيزه بدلا من ذلك علي الآخر باعتباره فردا ، وكلنا يعرف أناسا معينين

لديهم ما تسميه زوجتي : « حساسية غير عادية حيال الناس » . والعمل مع هؤلاء مثير في دنيا الاعمال . . ووجودهم علي مائدة المفاوضات كفيل ببدء تتدفق سيل من الآراء . وإذا قابلت أحدهم في مأدبة عشاء تألقت محادثتك معه .

ان سرهم يكمن في أنهم يتساءلون دائما بآلاف من الطرق البارة : « ماهو احساسك بشخصيتك ؟ » انهم يريدون معرفة ماذا تحب ، وماذا يثيرك ، وماذا يثير حنينك . ونظرا لانهم يهتمون فعلا بمعرفة شعورك بشخصيتك فانك تحس بأنهم قد توصلوا الي معرفة « حقيقتك » . . وهذا أشبه بلمسة العصا السحرية .

وتقول الاساطير ، انه كان من طرق التعبير عن الحديث الودي من القلب الي القلب في عهد الملك آرثر ، عبارة « لقد اكتشفت فيك نفسى » وهي عبارة غير مألوفة ولكنها معبرة . . فنحن نكتشف في المحادثات الصادقة أشياء عن أنفسنا في نفس الوقت الذي نذكرها فيه للشخص الآخر . وكثيرا ما نتكلم بصدق أكثر مما يمكننا أن نفكر ونحن وحدنا ، ونواجه حقائق لا نجرؤ علي مواجهتها في خلوتنا . وربما كان هذا هو السبب في أننا

نلتزم في بعض الاحيان جانب السلامة بمجرد تبادل عبارات الدعاية ، فالحقيقة أن الكثير من أفكارنا الخفية عن أنفسنا قد تتفكك اذا كشفناها لانسان آخر ، وانه لمن الغريب تمسكنا في اصرار حتى بالأفكار التي تقلل من شأن أنفسنا - الى أن نري مبلغ عدم ملائمتها للطريقة التي يراها بها شخص آخر .

ومن أسباب صعوبة احتفاظ الأزواج والزوجات باتصال طيب مستمر فيما بينهم ، تلك الفكرة الرومانتيكية بأن الحب يجب أن يمحو جميع خلافاتهم ، وأن يجعلهم متفقين الأفكار والمشاعر . ونتيجة لذلك يفقد زواجهما روح الاثارة والغموض . وعندما يحدث ذلك يكون الوقت قد حان للرجوع الى الوراء والسعي

لا الى « الالتقاء معا » بل الى الاهتمام بالغير . . .

وعندما ينشأ الاتصال بين شخصين فليس من الضروري دائما التحدث في كل شيء . ففي أوقات الضيق، نتحول أنا وزوجتي الى الموسيقى . وبدلا من مناقشة موضوع ما بتبادل الجدل ، فاننا نطفئ الانوار، ونصغي الى بعض ألحان «باخ» أو مقطوعة من بيتهوفن . فاستماعنا معا يجعل كلا منا أكثر احساسا بمزاج الآخر ومشاعره . وكثيرا مانجد ، فيما بعد، ان الموضوع قد اختفى ببساطة، وتنجح هذه الطريقة لان نوع صمتنا الخاص يستطيع أن يصل الى الرسالة الأساسية للتخاطب الانساني وهي : « أنا هنا وأنت هناك . . . اننا لسنا وحيدين » .



دليل حاسم !

ذهبت احدى السيدات الى نائب مدينتها لتشكو قرار الحظر الذي أصدرته الحكومة على بيع العقار الذي تستخدمه ، الا بشيء على تذكرة طبية .

واتصل النائب بإدارة العقاقير والاطعمة فتبين له أن هذا العقار حظر بيعه الا بأمر الطبيب ، خوفا من ان يدمن عليه الاشخاص الذين يتناولونه من تلقاء أنفسهم .

وعندما أبلغ السيدة بذلك صاحبت قائلة في استياء :

- هذا العقار لا يسبب ادمانا ، والدليل على ذلك انني أتناوله منذ ٢٥ سنة دون انقطاع !

الإيمان يحقق المعجزات

بقلم جوزيف بلانك



« تستطيع ان تحقق الكثير اذا آمنت بما تريد أن تفعله »

ومع ذلك فقد أصبحت أسطورة فعلا .
البطل هو «فرانك جيلروي» وهو
كاتب طويل أشيب الرأس له رسالة :
أن تخرج مسارح برودواي مسرحيته ،
كانت خبرته المسرحية محدودة ،
ولذلك قال له المحنكون أنه ليست هناك
أية فرصة . ولكن جيلروي كان ذا
عزيمة وإيمان وطيد بمسرحيته ونوع
مجز من البراءة . ولم يخطر بباله
قط أن تروعه العقبات الضخمة .
تبدأ القصة في بداية ١٩٦٢ عندما

كعبة رواد المسرح ،
شارع يمتلئ بالحقيقة
والخداع ، بمطامح تحققت ، وآمال
انهارت بقسوة ، وهذا الشارع
مغناطيس يجذب الحالمين ، وهو أيضا
المكان الذي لا يبقى فيه غير الانكباء
وذوي العناد . وبين حين وآخر
تخرج من بين ضوضائه قصة درامية
مؤثرة كأي قصة تمثل على خشبة
المسرح . وهاهي واحدة من هذه
القصص ، بدأت في عام ١٩٦٢ فقط

برودواي

انتهى جيلروي - الذي كان عمره يومئذ ٣٦ سنة - من كتابة رسالة حب مكن الى والديه في شكل مسرحية اسمها «الزهور هي الموضوع» . ويقول المؤلف : كان والداي قد توفيا قبل ذلك بعدة سنوات ، وكانت تلك هي وسيلتي لكي أقول كم كنت أحبهما ، وكم أود لو كان لدي وأنا صغير من الفهم والحنان مثلما عندي الآن .

ثم بدأت المعركة من أجل انتاج المسرحية ، وقام النص بدوراته المعهودة ، فقراء كبار المنتجين وأعظم الممثلين ، ثم أعادوه دون كلمة تشجيع واحدة . وهز الممولون رؤوسهم . وتحكى مسرحية «الزهور» قصة ابن يكتشف أن والديه ينغصهما فشل زواجهما ، وهو يعرف أنه لا يستطيع أن يلوم أي الوالدين ، ولكنه يستطيع فقط أن يقبلهما على علاقتهما ، وأن يمنحهما حبه - ثم يتركهما بعد تردد واحجام . كانت مسرحية ذات مضمون ووقع جيدين ، ولكن كما قال أحد الممولين المرتقبين : « هذا الذي يشتري تذكرة لكي يمزق قلبه ؟ »

كانت القسوة في الرفض تستند الي الحقائق الاقتصادية المجردة ، فإخراج مسرحية في برودواي ، حتى تصل

فقط الى ليلة الافتتاح - يكلف مبلغا يبدأ من ٨٠٠٠ دولار للمسرحية التي تتضمن عددا صغيرا من الممثلين ويصل الى ٧٠٠٠ دولار للمسرحية الغنائية الضخمة . وتختار ٣٠ مسرحية أو مايقرب من ذلك من بين مئات المسرحيات التي تبحث كل عام ، ولايحقق ربحا منها غير ست أو سبع مسرحيات فقط ، ومن النادر أن تعرض مسرحية جادة مثل مسرحية «الزهور» موسما كاملا .

وعندما بلغت الشهور عام ١٩٦٤ ، كان النص لايزال يقوم بجولته ، ومازال يصطدم بجدار من عدم الاهتمام . ويتذكر جيلروي ذلك فيقول : « لقد فعلت كل شيء تقريبا ، وقد حان الوقت لكي أتولى الامر بنفسى وأحقق أحلامي » . وبدأ يطالب أصدقاءه بأن يغامروا بأموالهم على عمله . وأزعج النبا زوجته روث ، لأنها لم تكن تظن أنها فكرة طيبة . ورد عليها جيلروي قائلا : « أية قدسية في النقود ؟ وإذا لم يشجع الاصدقاء أحلام بعضهم البعض ، فما هي جدوي الصداقة ؟ »

وكان قد اختار مخرجه فعلا وهو «أولو جروسبارد» وهو مخرج ناشئ لديه الموهبة ، وإن كانت تنقصه خبرة

العمل في برودواي ، وكانت المسرحية قد اذهلته بصدقها وأمانتها وصراحتها . ووافق « ادجار لانسبري » المخرج التليفزيوني على أن يصبح منتجا للمسرحية ومصمما لمناظرها ، كما قبل « جوزيف بيرو » - وهو ممثل سابق ذو وجه مستدير - على الاضطلاع بوظيفة المدير العام وأعد ميزانية ضئيلة قدرها ٤٠٠٠ دولار . وقال لجيلروي : « انها محدودة للغاية بحيث أنه اذا أصيب أي شخص ببرد ، أفلسنا ، فلا يوجد بند يسمح بشراء مناديل من الورق » .

وأخذت النقود تأتي بقطرات مترددة ، يقدمها ٣٢ شخصا من المؤمنين بالقضية - ٤٠٠ دولار ثم ١٠٠٠ دولار ثم ١٥٠٠ - ولم يكن يساور جيلروي أي قلق بسبب المشكلات المالية ، فقد كان مقتنعا تماما بأن شيئا لن يوقف ظهور مسرحيته .

وأخيرا حانت اللحظة العظيمة التي كان المؤلف قد عمل من أجلها ما يقرب من ثلاث سنوات . وافتتحت مسرحية « الازهار » ليلة ٢٥ مايو سنة ١٩٦٤ ، وكانت قيمة المبيعات المحجوزة مقدما ١٦٥ دولارا (وفتحت الاستعراضات الموسيقية الكبيرة غالبا وقيمة المبيعات المحجوزة فيها مليون دولار) . وامتلا

نصف المسرح فقط ، ولكن المؤلف أرضاه ماشاهده على خشبة المسرح وقال : « لقد بذل كل شخص أقصى جهده ، ولا أستطيع أن أطلب أكثر من ذلك . . انني مرتاح الي مارايت » واجتمعت الفرقة بعد ذلك في اللقاء التقليدي بمطعم « ساردي » في انتظار قرارات ناقدني الصحف . وعندما خرجت المجلات من المطابع كانت تلهج بالثناء . فابتسم جيلروي لجماعته الصغيرة وقال : « هل رأيتم ؟ رأيتم ما حدث ؟ » وكانت الجماعة مرحة عندما انفضت في ساعات الصباح الاولى ، لقد ناضلوا بقوة وانتصروا . ولكن المعركة لم تكن قد انتهت بعد . . وهو ما أثار دهشتهم وذهولهم . فقد كان جمهور الليلة التالية يضم ٨٠ شخصا فقط ، وكانت تلك بالنسبة لجيلروي هي أشد اللحظات تثبيطا لعزمه . وقال : « لقد قامرنا بكل شيء على حفلة واحدة . . ان ما لم تكن نتوقعه قط هو النقد الصحفي الطيب . . ولكن بلا جمهور » .

وخلال أسبوع الافتتاح خسر العرض ٤٤٠٠ دولار أخري ، وكان ذلك هو وقت الاستسلام وفقا لكل منطق . ولكن الجمهور رغم قلة عدده أبدى حماسة ، ولم يشأ أحد من

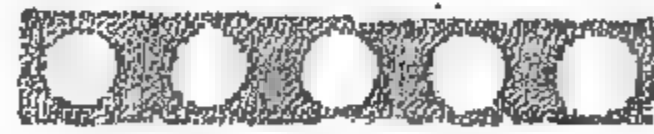
الفرقة انهاء العرض ، ومن ثم فقد اقتترضوا مالا للاعلانات ، وواصلوا كفاحهم .

وكان بيرو يحوم حول المسرح كل ليلة ، وعندما يسمع الناس يبدون تعليقات طيبة عن المسرحية كان يقول لهم « أرجو أن تخبروا أصدقائكم » .

وفي بطة ومشقة بدأت المسرحية تحقق أرباحا . وأخذت تتأرجح عدة أشهر على الجانب الذي يجعلها تصل بالكاد الى النقطة التي تغطي جميع النفقات ، وبيعت كل المقاعد لأول مرة في حفلة العرض السادسة والثلاثين بعد المائة ثم درت المسرحية ذهبا فجأة في ربيع ١٩٦٥ . وفازت بجوائز الشرف الثلاث الكبرى في برودواي : جائزة البوليتر ، وجائزة رابطة نقاد المسرح بنيويورك، وجائزة « أنتوانيت بيري » وهي امتيازات لم

تشاركها فيها سوى خمس مسرحيات أخرى فقط في التاريخ . وهكذا تأكد أخيرا ايمان جيلروي وزملائه الحماسي بعد كفاح طويل . .

وقد قال جيلروي أخيرا : « كانت تلك هي أكبر تجربة مرت بأي واحد منا ، ونحن نعرف ذلك ، لقد علمتني هذه التجربة أشياء كثيرة . . ان لكل واحد منا مشروعا يرغب في تحقيقه ، وما يدفعنا غالبا هو انتظارنا ان يأتي شخص ويحرك عصا سحرية ليحول هذا المشروع الى حقيقة . . ولكن ليس هناك سحر ، فالشخص الوحيد الذي يمكنه أن يجعله يتحقق هو أنت . . والعجيب أنك تستطيع أن تحقق الكثير اذا آمنت بما تريد أن تفعله . فان قوة ايمانك تجعل الآخرين يؤمنون أيضا . »



اختيار !

كان الفتى المستهتر قد أمضى فترة طويلة في مصاحبة إحدى فتيات المناطق الريفية . .

وأخيرا قال له أبوها :

— اسمع يا بني . . انك تقابل ابنتي منذ أكثر من عام . . فهل نواياك حيالها شريفة ام غير شريفة ؟

فقال الفتى في دهشة :

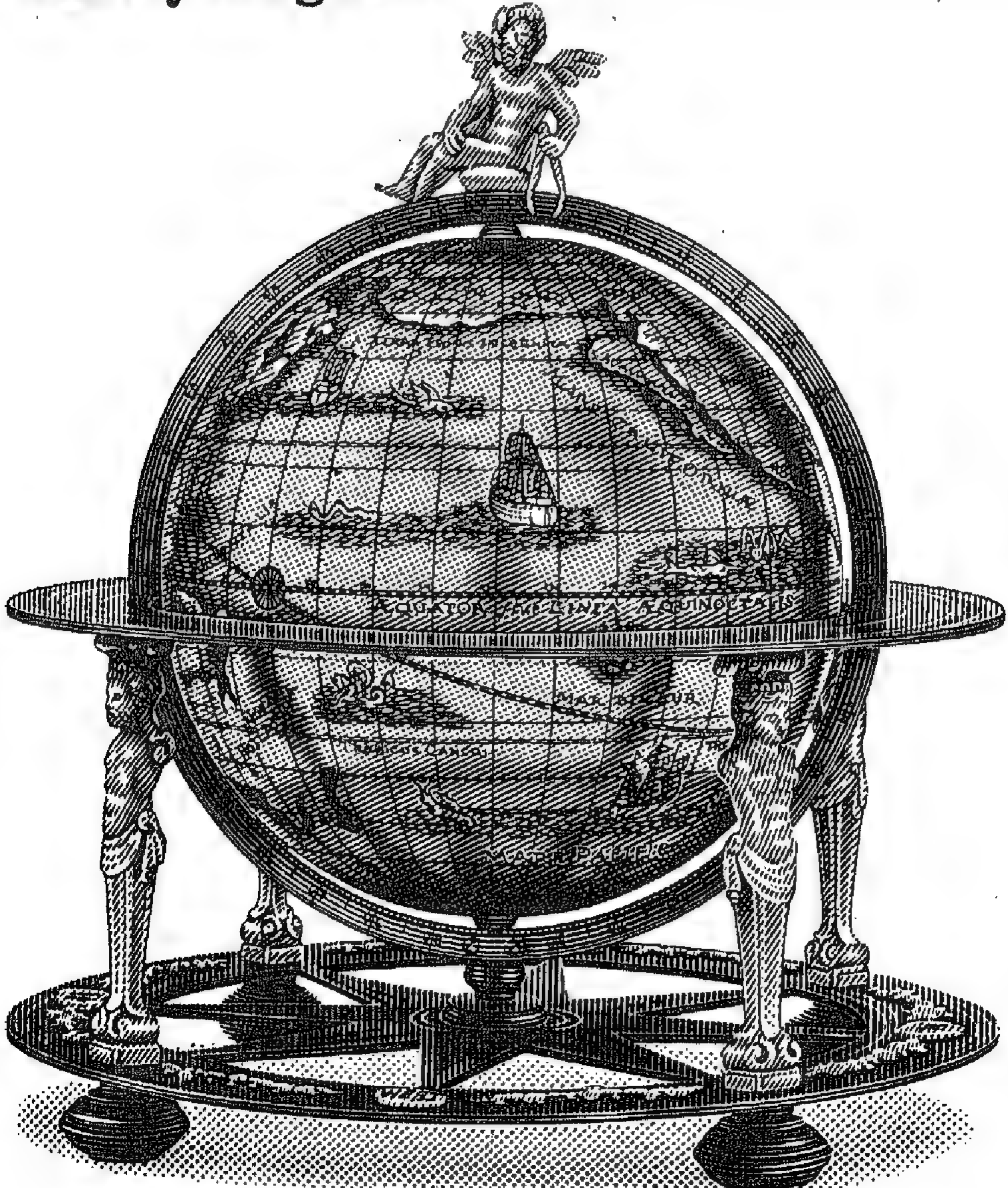
— هل تعني ان لي حق الخيار بين الاثنين ؟

“ما المشكلات الاحلولة متخفية”

ومتنوعة في شتى أنحاء العالم.
ونبيع حالياً، بسبب ضابط الضغط م.ف.، عدداً
أكبر من الجرارات. وسيتودنا بيع المزيد من الجرارات
إلى مواجهة المزيد من المشكلات الزراعية ومن ثم إلى إيجاد
حلول أكثر.
وقد يقال اننا ندور في حلقة مفرغة . . .
وكذلك كان ماجلان.

لم يبرهن ماجلان على أن الأرض كروية بطريقة الصدفة.
بل وجد الحل. لأنه في إبحاره اقترب من جوهر المشكلة أكثر
من أى إنسان آخر.
ومشكلتنا هي في معرفة مدى امكانيات الجرارات. اننا نصنع
من الجرارات أكثر مما يصنعه غيرنا . . .
ونبيع هذه الجرارات في ١٦٦ دولة ولذلك حصلنا على
بعض الحلول. وأحدث حل أوجدناه هو جهاز
ضابط الضغط الذي يسمك جرار ماسي-فرجيسون
الجديد من القيام بأعمال أكثر في أحوال زراعية عديدة

 **Massey-Ferguson**





واليوم - لقد دخلت التحسينات حتى على المعدات التي كانت المحقة بشاهد جهاز الشحن الجديد 175 B !

ذات الاطارات الكاوتشي التي تصلح لكل عملية .. وكل هذه الاجهزة مؤيدة من افضل شركات العالم الموثوق بها في الخدمة وهي شركة انترناشيونال هارفيستر اكسبورت.

401 North Michigan Avenue,
Chicago, Illinois, 60611, U.S.A.

انترناشيونال
هارفيستر
معدات الزراعة عالمية



مستوى عالمي في المتانة بين
جميع المصانع المنتشرة في العالم .

حمل الشحنات . وهناك ايضا مجموعة واسعة من التعليقات اللازمة لمختلف العمليات : قواديس نموذجية سعة ٢ ياردة مكعبة مختلفة الانواع يصل حجمها الى ٢ ١/٢ ياردة مكعبة ، وبها تعلية اوتوماتيكية اختيارية لتفريغ الشحنة وتعود للوضع الاصلى تلقائيا زيادة في السيطرة على القادوس . كما يوجد ايضا القادوس المشهور ٤ بوصة - ١ والحكات (المكاشط) وجهاز الشحن وقوابل الكماشات كلها في مجموعة واحدة .. دع موزع منتجات انترناشيونال هارفيستر الذي تتعامل معه يبين لك كيف يساعدك B 175 الجديد في الحصول على اكبر

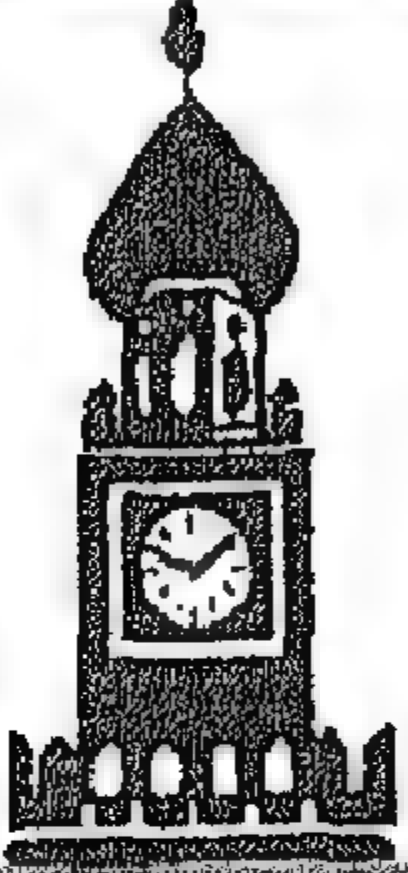
قدر من الانتاج وعلى المزيد من الارباح .. انه يعرض مجموعة كاملة من اجهزة الشحن الزاحفة واجهزة شحن انترناشيونال هارفيستر

للسيد برهن جهاز الشحن انترناشيونال 175 على انه يستطيع تناول كل المهمات والمواد بأسرع من أى جهاز شحن آخر مماثل .. به محرك ديزل قوى للقيام المباشر .. وعمود مناوئ متين وجهاز نقل القوى يكفل الاداء الممتاز . وعجلة توجيه من مرحلة واحدة تدار باليد فقط الى جميع الاتجاهات .. ومن السهل ان ندرك السبب في ان جهاز 175 سلسلة B يعطيك اداء اكبر . وهو اسرع واكثر صلابة واكثر احتمالا وبقاء .. وبه محرك ديزل محسّن قوة 120 حصانا و 6 سسلندرات يقوم تلقائيا .. وحتى ادواته الهيدروليكية التي ادخلت عليها التحسينات اصبحت اسرع . ومجموعة ذراع الثارية (العبلاقة) الجديدة اصبحت ايضا ذات قوة متزايدة في

والآن

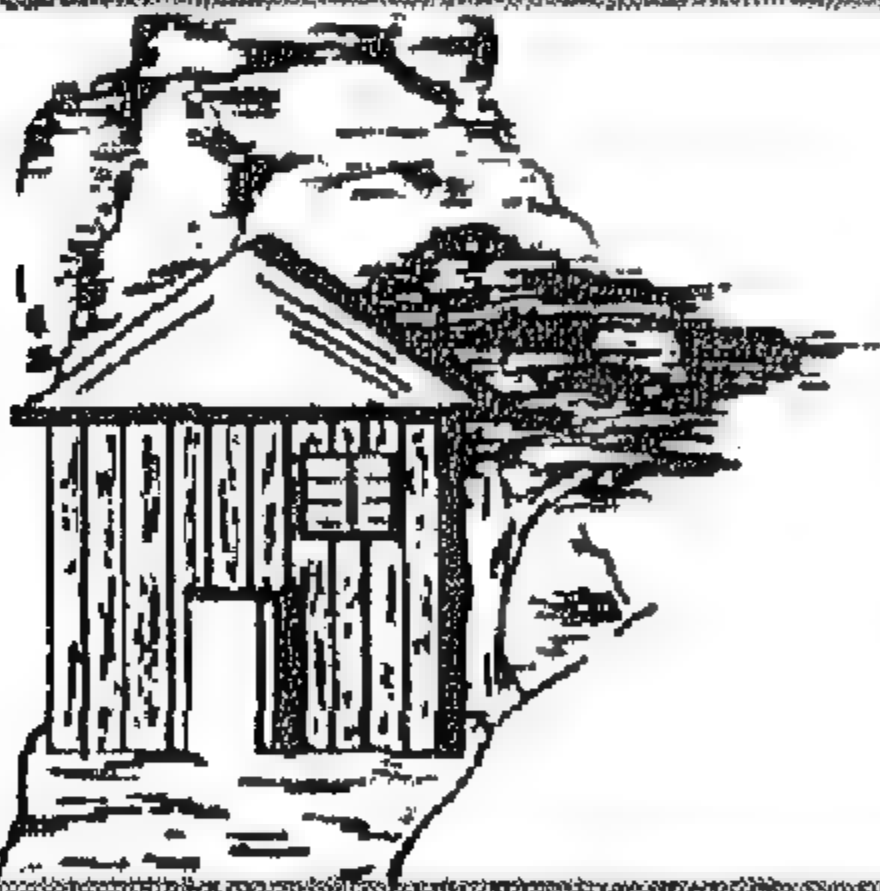
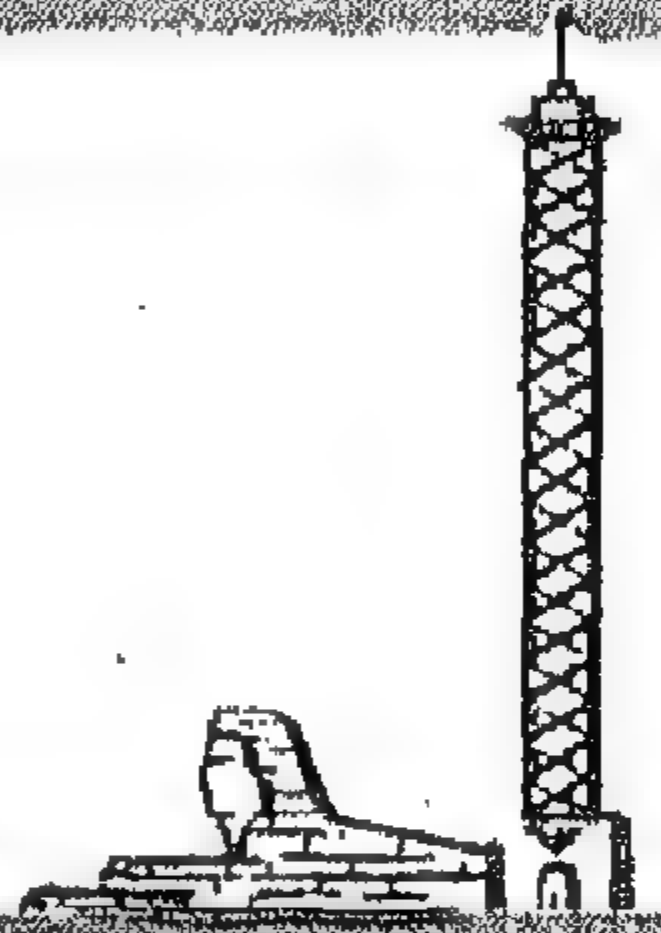
✈️ المخطوطات الجوية الكويتية ✈️

تنقلكم الى أوروبا عن طريق القاهرة وذلك بتشجير
رحلة منتظمة كل يوم اربعاء من الكويت الى جنيف ولندن عن طريق القاهرة



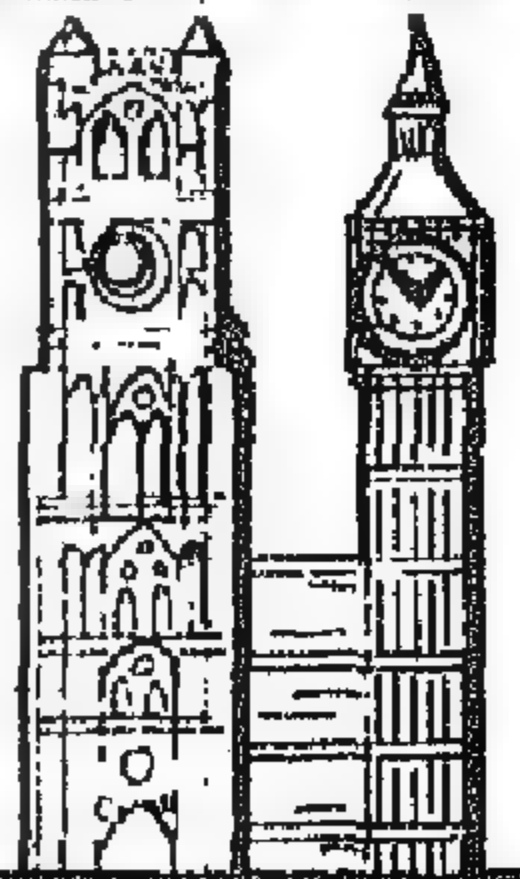
الكويت

القاهرة



جنيف

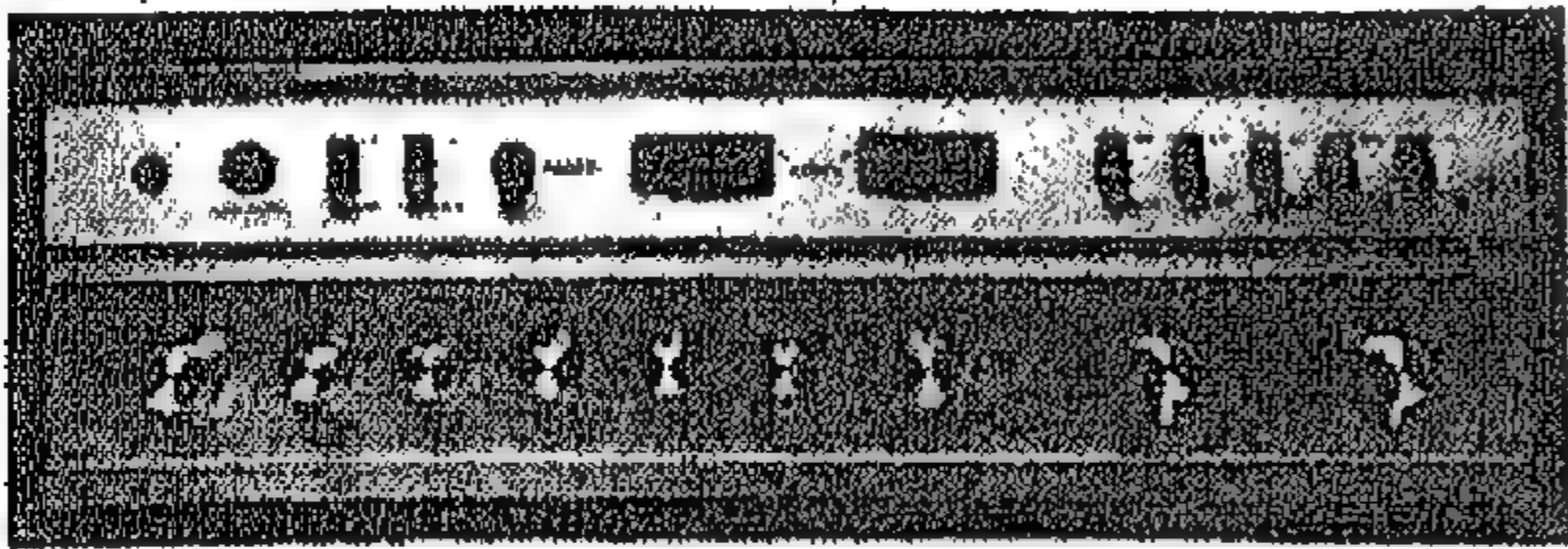
لندن



القاهرة ٤ شارع طلعت حرب ب ٤٧٤-٧-٧١٧٤٧/٧١٩٢٥ : غزة / مكتب الزهارة للسياسة شارع عمر المختار ب ٢٩٨/٢٤٨

أجهزة سانسوي هي أفضل ما تشتره من أجهزة الاستريو

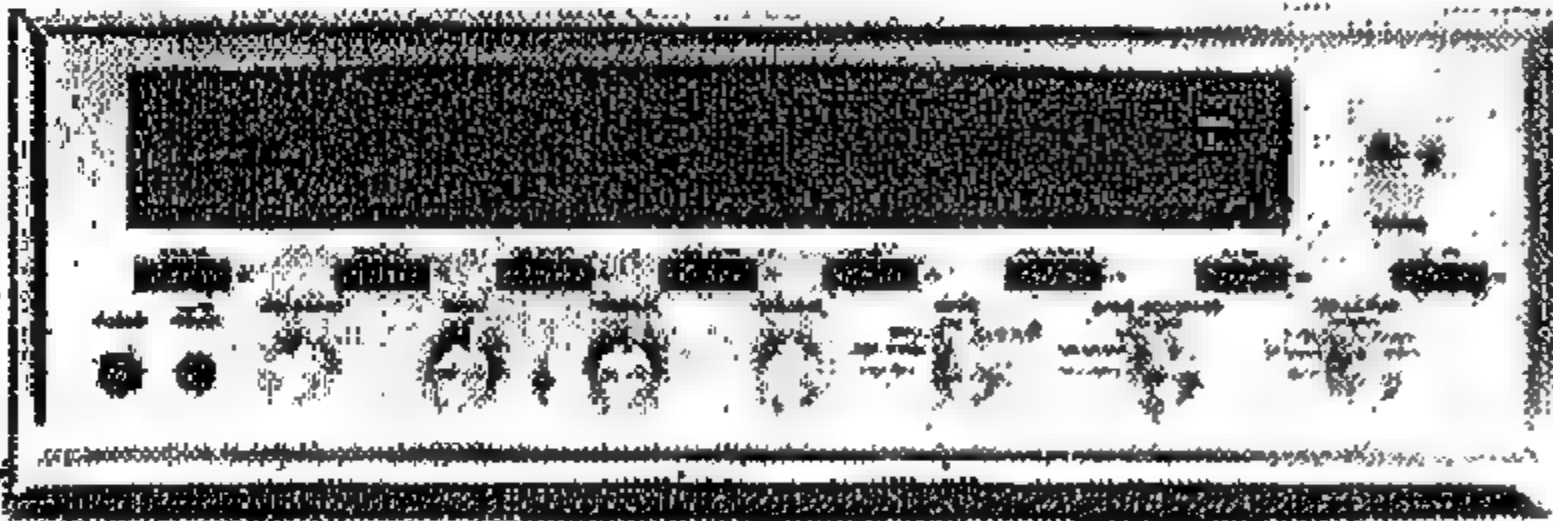
أجهزة سانسوي تعطيك الصوت النقي الخالي من التشويه ، وفي جميع الاوقات وفي كل مكان .
وكل ما نشر عليك به هو القيام بزيارة متجر هي - في لاجهزة الاستريو في مدينتك ..
ولقد صوت جهاز سانسوي - الصوت - بصوت أي جهاز آخر ، ثم لادن بين الاسعار .
مكبر للصوت



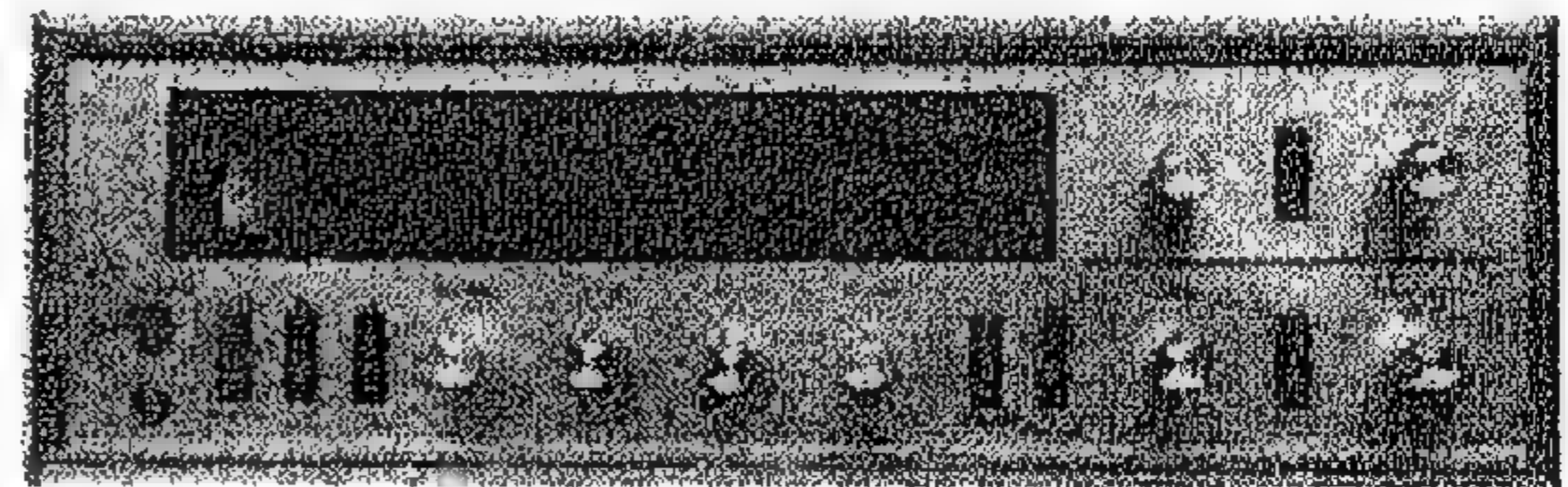
Model AU-70: دالة ٠ وات ٠
كاملة للجهاز المكبر للصوت



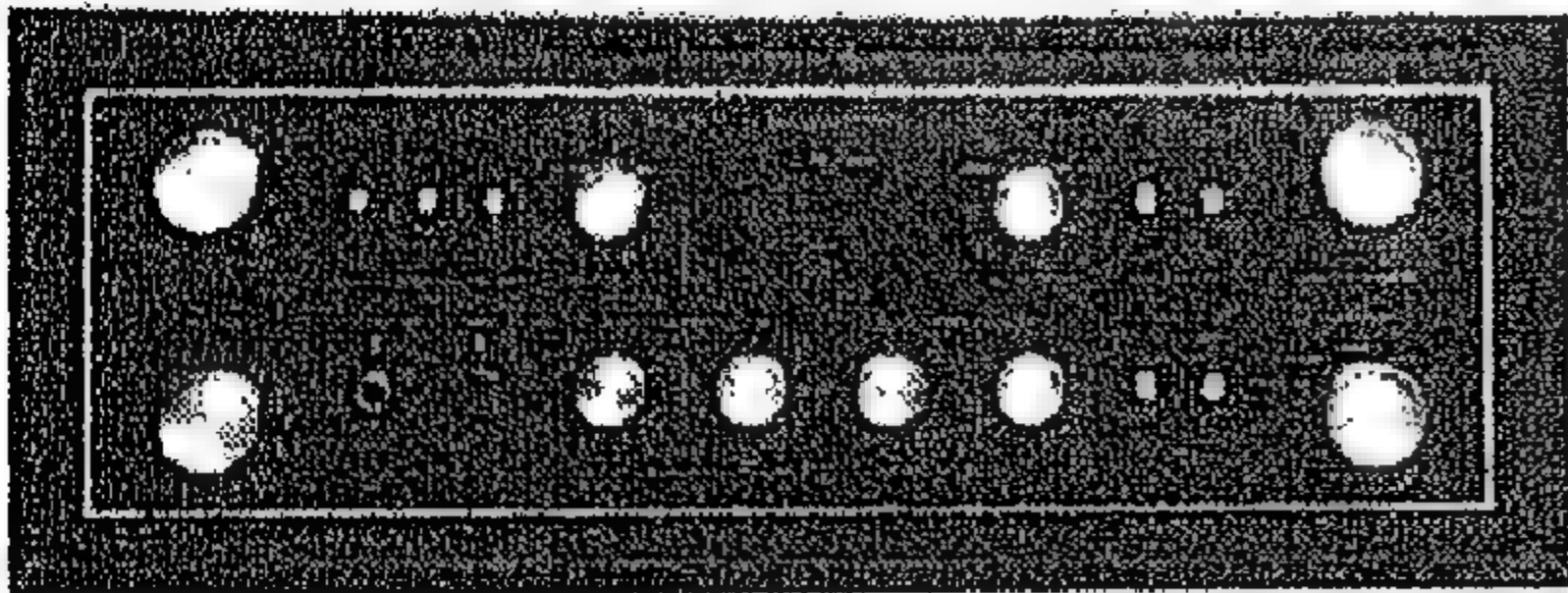
Model TU-70: حاسبة FM الطلية (ارا فوت)
وبه جهاز AM/FM متعدد الطبقات



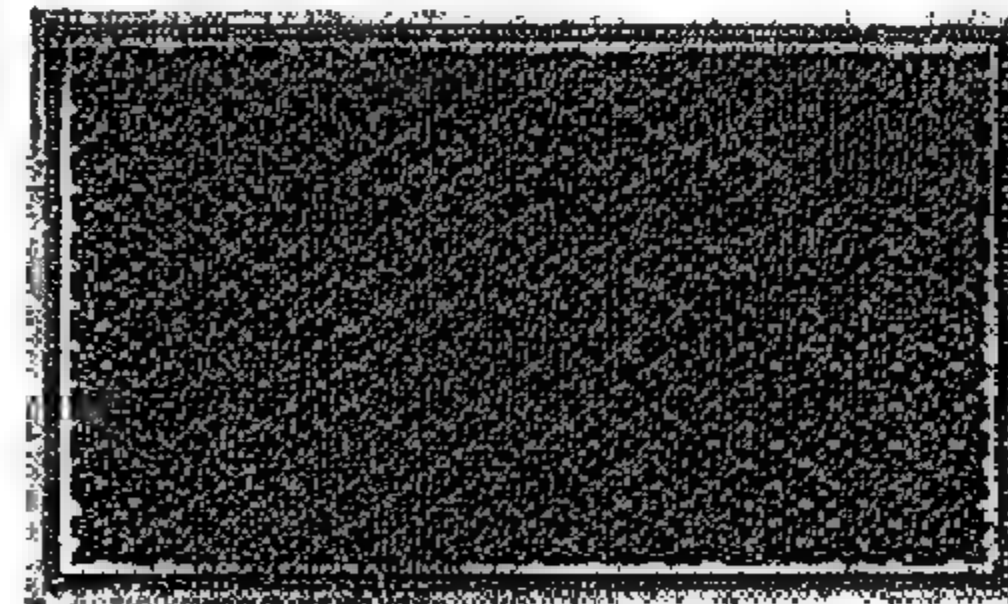
Model 1000A: ١٠٠ وات وبه ادق
جهاز توليق مكبر للصوت ستريو



Model TR-707A: ٥٠ وات وبه جهاز
توليق ثابت AM/FM مكبر للصوت



Model AU-111: ٩٠ وات .. جهاز توليق
دقيق مكبر للصوت وضبط ستريو



ميكروفون

Model SP-200: ١٢ بوصة ٠ وبه ٢ ميكروفون متوسط
التي ٠ و ٢ بوق . ويوجد منه موديل EP 100 بشاشة ١٠ بوصة

Sansui

SANSUI ELECTRIC COMPANY, LIMITED / 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo, Japan

مطابري موزعون



قام زوسن تاياوت للتوزيع

**جديد !
جيد التصميم**

أرست به دار التصميم اليابانية
ونظمة التجارة الخارجية اليابانية (جيد)
ثمانية ألوان:

أحمر - برتقالي - أصفر - أخضر
أزرق - بنفسجي - أسود - بني
للكتاب والتخطيط والرسم والتوقيعات
ورقابة المناقشة والمناقشة المحرقة



تطبيع أن تكتب به على أي شيء

ثمانية ألوان

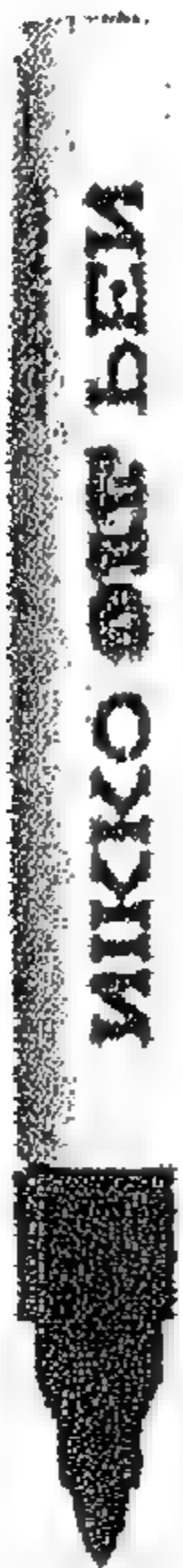
أحمر - أزرق - أسود

قام بتخطيط ناعم الملمس للكتابة
على الخشب والمعادن والزجاج والشمع الخ

NIKKO PEN CO., LTD.

P.O. Box No. 1 Chofu, Tokyo, Japan

TEL: Chofu 82-2111.



ضحكات .. من هنا .. وهناك

مواهب !

عندما توقف الرئيس ليندون
جونسون لقضاء ليلة في فندق هيلتون
بشيكاغو ، أعلنت إدارة الفندق حالة
الطوارئ بين موظفيها وعمالها لاعداد
وجبة الطعام الواحدة التي سيتناولها
الرئيس في الفندق ... وهي الافطار !
وجاء ثلاثة من رؤساء الطهاة في
الرابعة صباحا ، واعدت قائمة الافطار
بعناية تامة ليظهروا فيها مواهبهم في
الطهي ...

وحانت الساعة أخيرا .. وجاء
معهما الامر باعداد افطار الرئيس وكان
مكونا من رقائق الفطير .. والقهوة !

كالعادة !

بعث السفير الامريكي السابق
سدانتون جريفيس برقية تهنئة الي
نجمة المسرح اينا كلير ، بمناسبة
افتتاح احدي مسرحياتها ، وفي نفس
الوقت ارسل برقية تهنئة بالزفاف الي
ابنة اخته ..

واختلطت البرقيتان معا ...
وتصور مدي ذهول ابنة اخت جريفيس
التي تزوجت حديثا عندما قرأت في
البرقية التي تلقتها هذه الكلمات :
« ارجو أن تكوني قد حققت نجاحك
المعتاد الليلة ! »



قوة محركات V تسيطر على الطريق بالسيارتين زودياك وزفير طراز عام ١٩٦٦ هذا هو التعبير الجديد .. تماماً لهندسة فورد

زودياك محرك ٦ - V قوة ١٤٤
حصانا ، وفي سيارة زفير محرك
٦ - V او ٤ - V . وفي كل من
السيارتين جهاز توقيف مستقل وقرص
فرامل عند كل عجلة . فحرب قيادة
سيارة زودياك او سيارة زفير عند تاجر
منتجات فورد الذي تتعامل معه .

وجدت النقاليد لتتخطى . والسيارات
التي وجدت لتتخطى هي السيارات
زودياك وزفير الجديدة تماما التي
صنعت لعام ١٩٦٦ . انها علامة امتياز
بين اجمل السيارات . ولكن لا تحكم
بالنظر وحده ، والمس التعبير الكبير
في محرك فورد V . وفي سيارة



توليفة من أجود
الأذخنة العالمية

سجارة

٢٠
١٨
١٠
٩

فلفل
خام

ميراميس

بدو

سيرا ميس
صنعت من أجلك
لسترضى من أجلك

إنتاج

شركة النصار للدخان والبحاير

إحدى شركات المؤسسة المصرية
العامّة للصناعات الغذائية

أيسلندا ..

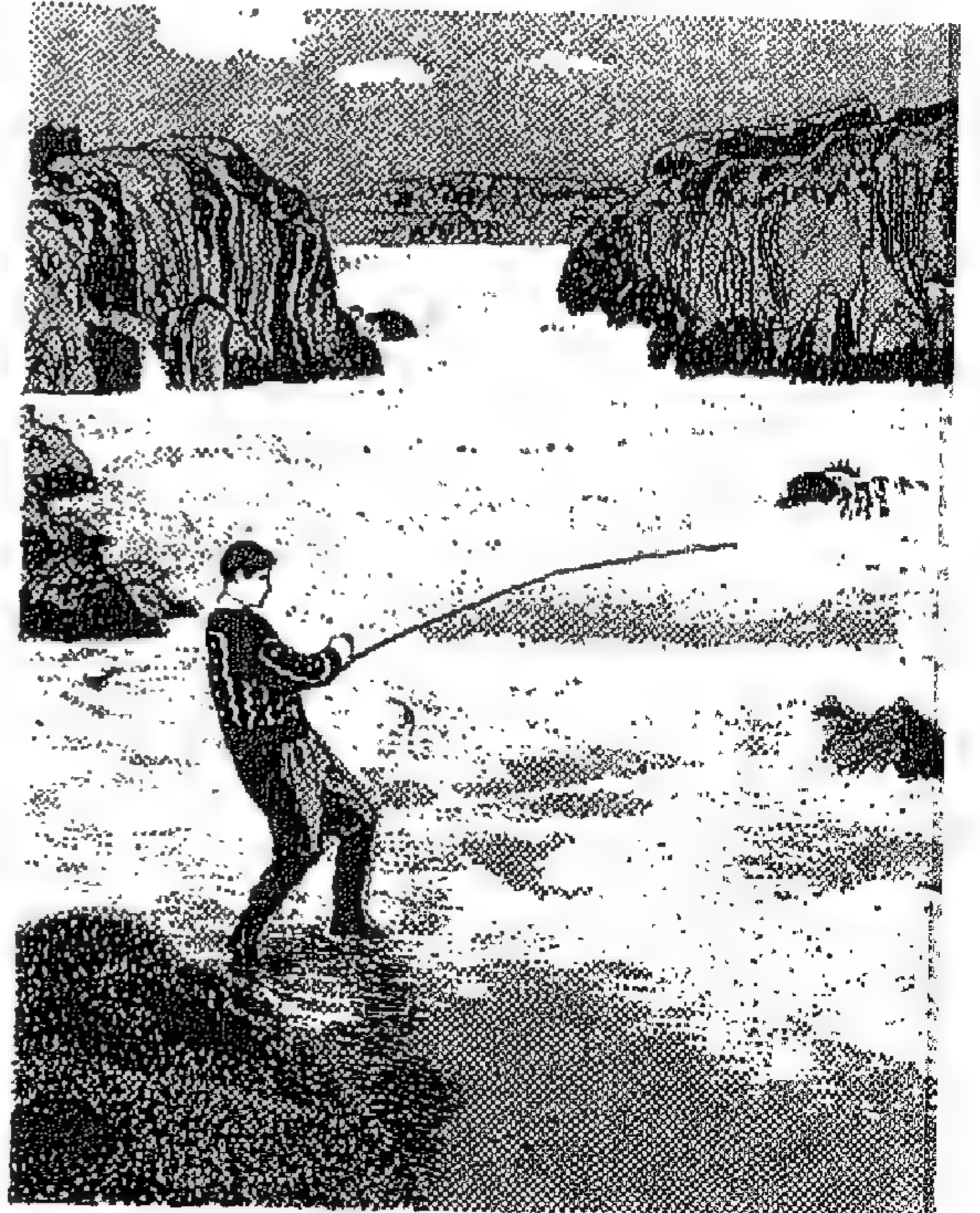
دولة تسير حثيثا نحو الغد

« بعد قرون من عزلة سميعة ، فتح شعب
أيسلندا الفخـور أبوابه للعالم الخارجى .. »

بقلم جيمس وينشستر

وجدت النقود فيما بعد وقد أعيدت
الى ، موضوعة فوق بعضها البعض
على المائدة بنظام .. وقال لي صديق
من أبناء أيسلندا عندما ذكرت له هذا
الحادث : « اننا نحصل على أجر
عن عملنا ، ونحن لا نريد أية منح » .
ان الاستقلال التام من خصائص
شعب أيسلندا ، تلك الجزيرة
الجمهورية التي تحلت من روابطها مع
الدنمرك في عام ١٩٤٤ .. وهذه الجزيرة
التي تقع على قمة شمال المحيط الاطلنطي
تحيط بها بحار معادية ، تزيد في
مساحتها بمقدار الخمس على أيرلندا ،
وتعتبر أكثر أراضي أوربا تنائرا في
السكان الذين لا يتجاوز عددهم ١٩٠
ألفا .. ولقد ظلت أيسلندا عدة قرون
ترفض أن تشرك نفسها مع العالم
الخارجى ، فلم تكن تتجرأ الا مع
الدنمرك ، ولا تشجع أحدا على

بعد أن تناولت الافطار في فندقى
بمدينة « ركيافيك » .
عاصمة أيسلندا التي يبلغ عمرها
ألف عام ، تركت بعض قطع النقود
الصغيرة كمنحة للخادم .. ولكننى



الهجرة اليها . . ويقول جوناوهر هيلجاسون - أحد محامي ركيافيك - : « وكانت نتيجة ذلك أن كل شخص هنا ينتسب الي كل شخص آخر » .

والمعتقد أن الرهبان الايرلنديين قد استوطنوا ايسلندا منذ عام ٧٩٥ بعد الميلاد ، وتبعهم القراصنة من أهل الشمال « الفايكنج » ، و « السلت » الرحل في القرن التاسع . وقد ظل بعض هؤلاء الايسلنديين الاول يتهبون مواني أوربا الغربية طوال مائة عام وكثيرا ما أغاروا علي ايرلندا وسكوتلندا ، وخطفوا الفتيات الجميلات ، ويبدو أثر هذا الانتقاء اليوم في نساء ايسلندا الجميلات ، وبينهن عدد من نوات الشعور الحمراء يثير الدهشة . ويتشابه أهل ايسلندا في المظهر مع أبناء السويد والنرويج ، ويصف الايسلنديون أنفسهم بقولهم : « نحن اسكندناويون » ، مع بعض التحفظات ! ولم يعد في استطاعة ايسلندا أن تبقي بعيدا عن مجري التيار العالمي ، في عصر الطيران الجوي اليوم ، بعد أن أصبحت أغلب عواصم أوربا لا تبعد عنها أكثر من ساعتين أو ثلاث بالطائرة فضلا عن أن عدد سكان الجزيرة قد تضاعف الي ثلاثة أمثاله في هذا القرن بسبب ارتفاع معدل المواليد ،

وانخفاض معدل الوفيات ، وكان لابد لهذه الدولة اذا أرادت البقاء ، أن تتطلع الي الخارج للتجارة والبحث عن مستثمرين ، ولا سيما أن كل شيء فيها تقريبا يستورد من خارجها . . وهكذا فإن ايسلندا التي تحيط بها المتناقضات ووجوه التباين ، نهب ممزق بين رغبتها في أن تحصل علي أفضل ما هو جديد ، وبين حبها لتراث الماضي العزيز .

أقدم لغة حية :

منذ ألف عام ، كانت كل دول سكندناوة تتحدث لغة مشتركة ، ذات أصل ألماني ولكن بينما تقبلت النرويج والسويد والدنمرك تسلل الكلمات الاجنبية ، ظلت ايسلندا تحتفظ بلغتها نقية غير ملوثة . . ولغتها كما تكتب وتنطق اليوم لا تكاد تختلف كثيرا عما كانت عليه في القرن التاسع . وقد بلغ من غيرة أبناء ايسلندا علي هذا النقاء ، أن اذاعات الراديو الحكومي كثيرا ما توجه تحذيرات من الكلمات الاجنبية التي يهريها الزائرون الاجانب . . ولو استطاع « الفايكنج » الاوائل أن يعودوا اليوم الي « ركيافيك » ، لاستطاعوا الحديث مع رجل الشارع . ويقول الدكتور جايلفي جيسلاسون وزير التربية الايسلندي في اصرار

« إنها أقدم لغة حية في العالم ..
ولاشك أن اللاتينية ، واليونانية
الكلاسيكية ، والسنسكريتية أقدم منها
كثيرا ، ولكنها لم تعد مستعملة في
الحديث اليومي الآن » .

ولسأيرة تغيرات الزمن ، يقوم
اساتذة الجامعات بالتنقيب خلال
المخطوطات القديمة ، باحثين عن
كلمات مهجورة ، يمكن مطابقتها علي
معان حديثة ، وهكذا فالتليفون هناك
اسمه « سيمي » وهي كلمة قديمة
للخيط الطويل .. والنفاثة تسمى
« ثوتا » وهي كلمة كانت تشير قديما
الي طيران الطير السريع خلال الجو .

وايسلندا من أكثر الدول معرفة
للقرأة والكتابة ، وهي تطبع من
الكتب لكل شخص عددا يزيد سبعة
أمثال علي ما تطبعه إنجلترا . وهناك
مثل ايسلندي قديم يقول : « أن تكون
بلا حذاء أفضل من أن تكون بلا كتاب »
ولكل بيت مكتبته الخاصة ، وكثير
من المجلات باللغاة الدنمركية ، أو
الانجليزية والالمانية ، إذ أن أبناء
ايسلندا من أعظم الناس اجادة للغات .
وهناك خمس صحف يومية في
« ركيافيك » ، ومتجران للكتب في كل
مجموعة من المباني تقريبا ، وأشهر
برامج الاذاعة في البلاد ، برنامج

يتضمن قراءات أسبوعية لقصص
كتبت في القرنين الثاني عشر والرابع
عشر عن فضائل وأخلاق المستوطنين
الاول ، وعن الابطال والآلهة .

وتتمتع الثقافة بشعبية كبرى في
ايسلندا حقا ، إذ تدفع الحكومة
مرتبات منتظمة للفنانين والكتاب
والملحنين البارزين من أبناء البلاد ،
كما تدفع الدولة اعانات لاحدي فرق
الاوربا وفرقتين للاوركسترا
السيمفونية ، ومسرح قومي ، بينما
تقوم فرق الباليه القادمة من روسيا
والدنمرك وانجلترا باحياء حفلاتها في
ركيافيك بانتظام .

نار .. وصقيع :

ان ايسلندا في نظر علماء الجيولوجيا
ليست قديمة جدا ، فقد أدت انفجارات
البراكين الي بروزها من المحيط منذ
٦٠ مليون عام فقط ، مما يجعلها
أصغر كتل العالم الارضية الهامة
سنا .. وقد أسهمت الحمم والرماد
الناتجة من انفجارات بركانية أخري
في زيادة حجمها حتي بلغت الآن
حوالي ٧٧ ألف كيلومتر مربع ،
ومازالت الجزيرة في مرحلة التكوين .
وتظهر براكين جديدة باستمرار ،
لعل أحدثها هو بركان « سيرتسي »
الذي يقع علي مقربة من الساحل

الجنوبي لايسلندا ، ففي صباح يوم ١٤ نوفمبر ١٩٦٣ ، ظهر دخان علي سطح الماء ، فظن صيادو الاسماك القريبون منه أن هناك سفينة تحترق ، ولكنهم عندما وصلوا الي المكان ، وجدوا المياه تغلي ، وفي الليلة التالية ، برز مخروط أسود فوق الامواج ، وارتفع حوالي تسعة أمتار في الهواء ، وأدي البخار الناتج عن التقاء مياه البحر بنيران البركان الي انفجارات متعددة ، وأخذت قطع كبيرة من الحمم الساخنة الحمراء تنطلق في الهواء ، ثم تترد عائدة الي البحر ، بينما كانت ومضات برق أرجوانية اللون ، تكونت باندفاع البخار السريع ، تتلوي وتنثني خلال الدخان .

وظلت الحمم الذائبة تتدفق علي جانبي «سيرتسي» عدة شهور ، وعندما حلقت بالطائرة فوق البركان بعد مولده الرهيب بعام ونصف عام ، كانت الجزيرة الصغيرة التي كونها علي مقربة من الشاطئ ، قد بلغ حجمها كيلومترين ونصف كيلومتر مربع . . . وقد هدا المخروط الاصلي عندئذ ، ولكن الدخان المنبثق من انفجارات ثانوية لايزال يغلي حوله ، ويرى من ركيافيك التي تبعد عنه حوالي ١٢٠ كيلومترا .

ولايلي براكين ايسلندا في انفجارها المثير غير ينابيعها الحارة التي تنبثق مثل أباريق الشاي في كل مكان ، وكثيرا ما تساور الدهشة زائري ركيافيك (ومعناها خليج الدخان) عندما يرون ينابيع ساخنة صغيرة تنفث البخار من قطع أرض خالية ، وطرق غير ممهدة ، ويقوم سكان شمال ايسلندا منذ سنوات بطهي البطاطس واعداد الخبز في الطفـل الكبريتي الساخن المحيط بالينابيع الساخنة القريبة من بيوتهم .

وأشهر ينابيع ايسلندا الساخنة ، هي «النافورة الكبرى» التي منحت اسمها لينابيع مماثلة في أنحاء العالم . . . وهذه النافورة الساخنة ، علي عكس البعض الآخر ، لا تعمل في وقت محدد بالضبط ، ومن ثم فان مرشدي السياحة يبدأون العرض بالقاء مسحوق صابون في حوضها ، فيذوب المسحوق تحت السطح تماما ، ويطلق الكبريت في الماء الدافئ كالقنبلة فيتفجر عمود من البخار في الهواء الي ارتفاع ٦٠ مترا ، ويستمر العرض حوالي ٢٠ دقيقة .

وعلي الرغم من كل ما في ايسلندا من نيران ، فان فيها كثيرا من الصقيع . . . ان ثمن سطحها مغطي بالانهار

الكبري .

وجو ايسلندا معتدل نسبيا علي الرغم من أنه متقلب الالهواء . وفصل الصيف هناك بارد بينما يبلغ متوسط درجة الحرارة خلال يناير في ركيافيك - أقصى عواصم العالم بعدا الي الشمال - درجة واحدة مئوية فوق الصفر ، والمسئول الاول عن هذا المناخ المعتدل هو فرع لتيار الخليج ، يجتاح سواحل ايسلندا . . والهواء القادم من الجنوب يغمر جزءا كبيرا من الاراضي الداخلية التي يكسوها الجليد ، مبقيا الكتل الثلجية الضخمة ولكن ارتداء معطف المطر ، أنسب بصفة عامة من ارتداء معطف صوفي ثقيل .

وخلال شهور الصيف ، يبقى ضوء النهار في ايسلندا ٢٤ ساعة تقريبا ، بينما يسود ظلام شامل في الشتاء .
أبناء وبنات :

ان شعب ايسلندا قد يكون أكثر تعقيدا من جوها . . ولنبدا بموضوع الاسماء هناك . فأبناء ايسلندا يستخدمون اسمهم الاول ، واسم أبيهم الاول بعد اضافة كلمة « ابن » أو « ابنة » اليه . فاذا كنت أنا من أبناء ايسلندا لكان اسمي جيمس هيورسون لان اسم أبي الاول ، هو

الثلجية ، وحيث لا يكون هناك ثلج ، توجد قفار موحشة من الحمم البركانية ، بها جبال بركانية سوداء تبرز من كل جانب ، وهذه المناطق الداخلية الفسيحة غير المأهولة ، تشابه في مظهرها سطح القمر ، حتي ان رواد الفضاء الامريكيين ينقلون الي هناك بالطائرات ، لمشاهدة عينات مشابهة لظروف الحياة والعمل في القمر .

ونظرا لانه لا توجد في ايسلندا خطوط حديدية ، وليس بها غير عدد قليل من الطرق العامة الممهدة بالحصى ، فان أفضل طريقة للتجول فيها هي الطائرة ، وهناك مطارات في أكثر من ١٠٠ بلدة صغيرة ، لربعا تقريبا خدمات جوية منتظمة . . وفي كل عام ، يعادل عدد المسافرين بالطائرات داخل البلاد نسبة تتراوح بين ٣ و ٥ أمثال عدد السكان . واذا نظرت من الطائرة الي أسفل ، رأيت الماء في كل مكان : أنهار تفيض بأسماء السالمون ، ولكنها غادرة ، بها رمال متحركة ، تتدفق من الثلج الذائب الي البحر . ومساقط المياه كثيرة هناك ، والبحيرات الكائنة في المرتفعات تغص هي الاخرى بالاسماك ولكنها تمتليء بجبال الثلج التي انفصلت عن الكتل الثلجية

الوطني هناك عبارة عن بيت ريفي في احدي المزارع ، وليس به أية زنانات .

امكانيات مبشرة :

ان أكبر شريحة في ميزانية ايسلندا القومية ، تنفق علي التعليم المجاني حتي المستوي الجامعي ، والرعاية الطبية المجانية ، ودخول المستشفيات ، والتأمين ضد البطالة والحوادث ومعاشات الشيخوخة . ولكن أبناء ايسلندا يدفعون ضرائب فادحة لانفاق علي هذه الخدمات (انضرائب الدخل التصاعدية التي تحصلها الدولة والبلديات معا ، قد تصل الي ٥٧٪ من أرباح الانسان) وكل شخص تقريبا يجمع بين عمليين أو أكثر ، ويعمل ساعات طويلة ، ولما كان متوسط الاجر هناك هو ٣٨٠٠ دولار فقط في العام ، فان الزوجات يعملن أيضا في أغلب الاحيان .

ولما كانت ايسلندا تستورد كل شيء تستخدمه تقريبا ، فان لها مشكلاتها ، فأسعار الطعام فيها تزيد ٢٠٪ عنها في القارة الاوربية ، وازداد التضخم المالي بمعدل ١٠٪ كل عام طوال السنوات العشر الماضية ، بينما وثبت الاجور بنسبة ٤٠٪ منذ عام ١٩٦٣ . ومع أن ايسلندا تعتمد علي

« هيو » ، ولكانت زوجتي قدعى جوزفين جوندويتر ، لان اسم أبيها الاول هو جون ، وكان اسما ابني هو كنيث جيمسون ، ونانسي جيمسدويتر . . وهكذا تجد أن القاب الزوج والزوجة والاولاد في الاسرة الايسلندية كلها مختلفة . وعندما ينزل رجل مع زوجته وابنته في فندق بالخارج ، فانه يمكن أن يسبب كثيرا من الارتباك .

ولا تكاد جرائم الأحداث تعرف في ايسلندا ، كما أن حوادث العنف نادرة من أي نوع . وفي خلال الخمسين عاما الاخيرة لم ترتكب غير ثلاث جرائم قتل فقط ، وليس في الدولة بأسرها غير ٢٥٠ جنديا من جنود الشرطة .

وأكثر الجرائم هناك شيوعا ، هي التهريب ، ومخالفات المرور، وأخطرها هي جريمة القيادة تحت تأثيرالخمرة . وإذا ضبط أي رجل وهو يقود سيارته بعد تناول ولو كأس واحدة من البيرة ، فانه يحرم من ترخيص القيادة لمدة ستة أشهر ، ويحكم عليه بغرامة قدرها ٨٠ دولارا ، مع قضاء ستة أيام في السجن ، ويستطيع أن يختار أنسب الاوقات له خلال العام لتنفيذ هذا الحكم . . والسجن

دول الكتلة الشرقية في ٢٥٪ من تجارتها ، فان الدولة عضو في ميثاق منظمة حلف شمال الاطلسي .

من النواحي فان حياة ايسلندا وظروفها تتغير كل يوم . . وقد جلست ذات مساء أتحدث الي اندريدي ثورستينسون - وهو رئيس تحرير لاحدي الصحف فقال لي : «لقد ولدت منذ ٣٩ عاما فقط فوق جلد فرس أحمر ، في كوخ من الطين بشمال ايسلندا . . وفي تلك الفترة القصيرة فقط من الزمن ، حصلنا علي كل ما لدينا اليوم . . انني مرتاح لذلك ، ولكنها مطابقة كبري »

وبينما تواجه ايسلندا امكانياتها المبشرة بالخير، يقول الرئيس اسجير اسجيرسون عن بلاده : « لقد اختفت عزلتنا الرائعة الي الابد ، سواء شئنا أو لم نشأ ! »

وقد تمتع الشيوعيون في ايسلندا في أعقاب الحرب العالمية الثانية مباشرة بسمعة كبيرة ، كان الفضل الاكبر فيها للعطف الذي أحست به ايسلندا علي الشعب الروسي لما عاناه أثناء الحرب . . ولكن الشيوعيين ليس لهم الان غير تسعة مقاعد فقط في برلمان ايسلندا الذي يسمى «آلثنج» والذي يضم ٦٠ مقعدا ، ويعتبر أقدم برلمانات العالم .

ولما كان أبناء ايسلندا يحسولون التوفيق بين القديم والحديث في كثير



قف !

عندما وضعت طفلي الاول ، اهداني زوجي أسورة ذهبية يتدلى منها حذاء صغير . . وعندما وضعت طفلي الثاني بعد عام ، أضاف عربة صغيرة الي الاسورة . . ولكن عندما جاء طفلنا الثالث كانت الهدية هذه المرة نموذجا مصغرا لاشارة مرور حمراء مكتوب عليها : (قف) !



ما السر ؟

قال الرجل لزوجته :
- العجيب أنه كلما كانت برامج التليفزيون غير مناسبة للأطفال ، ازداد هدوؤهم واهتمامهم أثناء مشاهدتها !

كتاب الشهر

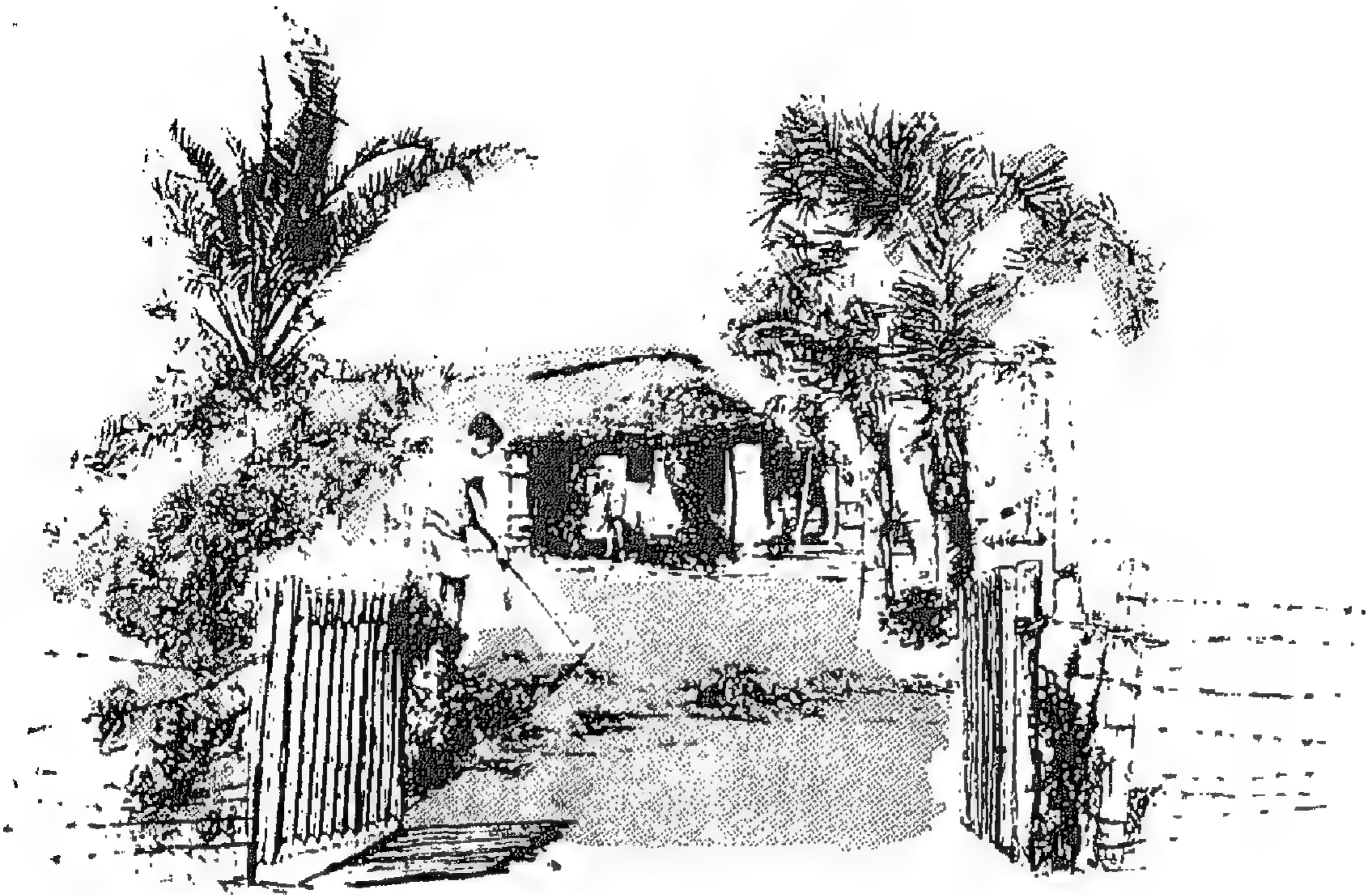
صانع الأمل

قصة طبيب جراح في الهند
والعمل الإنساني الكبير
الذي منح الأمل للملايين



ملخصة عن كتاب «Ton Fingers For God»

بقلم دوروثي كلارك ويلسون



« هناك مرض واحد منذ مئات السنين ، له من قوة التدمير والاصابة بالعجز ما يجعل مجرد ذكر اسمه كفيلا باثارة الرعب في القلوب .. ولقد كان الدكتور بول براند أول جراح للعظام استطاع أن يشن هجوما مركزا على هذا المرض اللعين ..

وقد استطاعت دوروثي كلارك أن تسجل في كتابها (عشر أصابع من أجل الله) قصة العمل الذي قام به هذا الطبيب الانسان ..

انها قصة ايمان شخص ، ودراسة طبية ، واكتشافات ملهلة ، فتحت آفاقا جديدة من الامل لحوالى عشرة ملايين شخص من ضحايا مرض الجذام »

صانع الامل



كان يوما روتينيا بالنسبة
للدكتور بول براند . لقد أتم
التدريس لفصوله ، وأخذ يقوم بجولاته
الاخيرة في كلية الطب المسيحية
ومستشفاهما في بلدة « فيلور » بالهند
عندما انتحى به رئيسه الدكتور
كوشرين مدير المعهد جانبا وسأله في
لطف ورقة :

« لماذا لا تأتي الي شنجلبوت وتتناول
العشاء معي ؟ »

وكان ذلك صحيحا ، فاللوائح
الهندية تمنع مرضى الجذام من الإقامة
بالمستشفيات النظامية ولم يكن عمل
براند كجراح للعظام ليسمح له
بزيارات للعيادات المنعزلة ،
والصيدليات المقامة على جوانب
الطريق ، حيث يعالج الاطباء هذا
المرض في « فيلور » ، ومن ثم فانه لم
يكن مستعدا علي الاطلاق لما شاهده
بعد ذلك .

كانت مباني المصحة وساحاتها
نظيفة ، وسرعان ما لاحظ براند ان
المرضى قد خلقوا لانفسهم عالمهم الخاص
.. كانوا يديرون حوانيتهم الخاصة ،

ودهش براند .. فان كوشرين رجل
قليل الكلام يمتلي نشاطا ، قل ان يهتم
بهذه المجاملات الاجتماعية . ولكن
الجراح الشاب قبل الدعوة ، وفي ساعة
مبكرة من ذلك المساء في عام ١٩٤٧
وصل الي « شنجلبوت » التي تقع على
مسافة كيلومترات قليلة جنوب مدراس
ومنذ تلك اللحظة ، تغير مجري حياته
يأسرها ..

واستقبله كوشرين في شوق وقال
له : « ظننت انك تود ان تلقى نظرة
على انحاء المستشفى هنا ... قانني
اعرف انك رأيت حالات كثيرة من
الجذام »

ويزرعون طعامهم وينسجون القماش
اللازم لضماداتهم ، بل ويقومون بتجليد
كتبهم الخاصة .

ونذكر له كوشرين ان المستشفى لا
يستطيع ان يتحمل الا القليل جدا من
ثمن عقاقير «السلفون» التي كانت قد
ظهرت لعلاج المرض ، وبدلا منها يتناول
اغلب المرضى زيت « الشولوجرا » ،
ويعطون انفسهم ١٠٠ الف حقنة كل
عام .

وقال براند في اعجاب حقيقى :
« انني معجب بالمكان .. انه صحى
وانساني ، ولا يشبه في شئ الصورة
التي كنت أتخيلها للجأ الجذام » .
واستدار كوشرين ليواجه ضيفه ..
وقال في لهجة جادة : « هذا مستشفى
وليس ملجأ .. ونحن لا نذكر قط كلمة
« جذام »

وبدا براند يرقب المرضى بمزيد من
التمعن .. لم يكن بالكثيرين اية
علامات مميزة فيما عدا بقعة من جلد
أبيض اللون ، او مساحة صغيرة خالية
من الشعر ، ولكن كان هناك آخرون
بمثابة دليل حي علي شفاة المرض
الرهيب .. كانوا يسرون في ارتباك
علي اقدام ملفوفة في ضمادات ، او
يرفعون وجوها عاث فيها الداء ، بعيون
عمياء ، وملامح بلغ من تشويها ان

ابتساماتهم الودية اصبحت نظرات
ساخرة كريمة المنظر .

وسرعان ما تلاشت الصدمة الاولى
التي أحس بها براند ليحل محلها
اهتمام وفضول مهني .. كان
كوشرين يشير بين حين وآخر الي
بعض حالات الجلد التي تثير اهتمامه
كخبير في مرض الجذام ، ولكن براند
وجد ان اهتمامه يتجه الي ايدي
الضحايا ، فانه كجراح اصبح يحب
الايدي البشرية باعتبارها من انفع
وأثمن الادوات التي ابتكرها الله ..
ولكن هذه الايدي كانت أقرب الي
المخالب ، فقد تصلبت الاصابع ولم
تعد قادرة علي ان تقفل ، وقصر طول
بعضها ، بينما كان البعض الآخر
مجرد بقايا لاصابع .. وأخيرا لم
يعد براند قادرا علي التحمل .. فقال
يسأل كوشرين :

— ماذا حدث لهذه الايدي ؟ ..
كيف اصبحت بهذه الصورة ؟
وهو الطبيب الاكبر سنا رأسه
وقال :

— لست ادري يا بول .
ودمى براند لهذا الرد ، فقد كان
كوشرين في طليعة خبراء العالم في
مرض الجذام ، وبدا من المستحيل
انه لا يعرف الرد ... ولكن ما قاله

كوشرين بعد ذلك كان اكثر اثاره للدهشة .. فقد قال :

« هناك اكثر من عشرة ملايين مريض بالجذام في العالم ، ونسبة كبيرة منهم اصاب المرض ايديهم .. وأنا الان طبيب امراض جلدية يابول ، أستطيع ان اذكر لك كيف تعالج هذه البقع الجلدية .. ولكن لم يقم اي جراح للعظام حقا بدراسة تشويهاات الجذام »

ولم يقل براند شيئاً ، وسار الرجلان في صمت بضغ دقائق ، وفجأة توقف براند وقد استرعى بصره مشهد شاب كان يجلس علي الارض ، محاولا خلع صندله .. كان الشاب يمسك الشريط الجلدي بين ابهامه وراحته ، ولكنه فشل مرة بعد اخري في فتح الابزيم وقال كوشرين : « انه شلل في العضلات ، وتلف في الاعصاب ... وعندما يبلغ الجذام هذه المرحلة ، تفقد القدم واليد كل شعور »

وتحرك براند نحو الشاب وقال له :

« هل تسمح لي بالنظر الي يديك ؟ »

ونهض المريض وهو يبتسم ، وبعد فحص قصير ، تمنع براند في الاصابع

المتييسة في احدي اليدين ، ثم وضع يده علي الكف المفتوحة ، وقال للمريض : « اضغط الآن بأقوي ما تستطيع »

وفجأة اجفل براند في ألم .. كانت قبضة الشاب قوية كالحديد ! . وقال لكوشرين : « هذه اليد ليست مشلولة ... مازال بها بعض عضلات قوية صالحة »

وبينما كانا عائدين نحو بيت كوشرين الخشبي ، بدأ براند ينهال عليه بأسئلته : لماذا تبلي اصابع اليدين والقدمين في مرضى الجذام؟ هل الشلل في المرض يحدث بطريقة عشوائية ، ام انه يبدو ان هناك اسلوبا معيناً لذلك ؟ .. أهنالك أمل في أن تتمكن الجراحة من جعل اليد التي تشبه المخلب صالحة للاستعمال بطريقة فعالة ؟

وكان رد كوشرين علي كل هذه الاسئلة عبارة عن تحد صريح وهو « قل لي أنت ! »

اكتشاف هام

لم يكن هذا هو اول تحد تلقاه براند من كوشرين .. كان الرجلان قد التقيا في لندن قبل ذلك بشهور قلائل فقط ، وفي مقابلة واحدة عاصفة استطاع الطبيب الشيخ ان يغري براند

بالحضور الي الهند .

وكانت وظيفة كوشرين الاولي -
العمل الذي كرس له كل حياته تقريبا
- هو ادارة مصحة ليدي ولنجدون
الاجزام في شنجلبوت ، ولكنه كان قد
أقدم خلال احدي الازمات علي قبول
رئاسة برنامج لاعادة تطوير كلية
الطب المسيحية في فيلور ، وقد سعى
كوشرين لاحضار براند بسبب ما
يعرفه عن ماضي الجراح الشاب
الفريد ، فقد كان والداه من اعضاء
الارساليات الدينية في الهند حيث قضيا
عدة سنوات وقد ولد بول نفسه في
موقع امامي لاحدي الارساليات علي
جبال الموت وهي سلسلة جبلية نائية
تشيع فيها الماريا .

وعندما بلغ بول التاسعة من عمره
أخذ مع أخته الصغري كوني الي
انجلترا ليعيشا مع بعض أقاربهما ،
وخلال الاعوام التالية ، تلقى بول
تعلما دينيا وطبيا ممتازا ، وكانت أمه
قد بقيت في الهند لادارة الارسالية بعد
وفاة أبيه متأثرا بحمي الميـــــاه
السوداء ، وكانت هي التي ابلغت
كوشرين ان بول قد قبل حديثا كزميل
في الكلية الملكية للجراحين .

وعندما التقى كوشرين بالجراح
الشاب ، لم يضع كثيرا من المقدمات ،

بل شرح له الازمة التي تواجهها كلية
الطب المسيحية بعد ان وضعت الحكومة
الهندية مجموعة جديدة من المعايير
الطبية ، مما يتطلب اقامة مبان جديدة
وتعيين ١٢ طبيبا جديدا للتدريس علي
الاقل .

وكان بول براند قد شرع يسرد
كل الاسباب التي تمنعه من مغادرة
لندن : فأولا ان الحبر لم يكذ يجف
علي شهاداته في الجراحة ، وهو لم
يكتسب بعد خبرة تكفي لكي يشتغل
بالتدريس فقال كوشرين بسرعة :
« دعني انا احكم علي ذلك ! » وعندئذ
قال بول انه متزوج ، وان زوجته
مارجريت تنتظر طفلهما الثاني ..
وأجاب كوشرين قائلا :

« ان فيلور مكان جميل للسيدات
والاطفال »

وهكذا راح يدحض كل اعتراض
يبدية براند ، حتي استسلم أخيرا .
وعاد الي الهند وهو في الرابعة
والثلاثين ، وانضم الي هيئـــــة
التدريس بكلية الطب المسيحية ، وبعد
عدة شهور ، لحقت به زوجته
مارجريت - وهي الاخرى طبيبة -
ومعها طفلهما كريستوفر ذو الثلاثة
الاعوام ، ومولودتهما الجديدة جين ..
وسرعان ما تلاءم الجميع مع حياتهم

الجديدة ، ورغم جدول الاعمال المزدحم ، كان براند يحب كل لحظة من عمله بالكلية وهكذا فانه عندما غادر شنجلبوت في تلك الليلة للعودة الي فيلور ، لم يكن يفكر في شن حملة جهاد ، بل كان يريد فقط أن يعرف الاجابات علي الاسئلة التي أثارها .

كان براند يقضى في التدريس واجراء العمليات حوالي ١٢ ساعة كل يوم ، مما لا يترك له غير وقت قليل للابحاث ، ولكنه بدأ خلال الليل وفي عطلات نهاية الاسبوع عملية مسح دقيقة للمكتبة الطبية ، واكتشف ان كوشرين كان علي صواب : لم تكن هناك اية دراسة محددة بوساطة جراح للعظام حول الجذام ، كما ان براند لم يستطع ان يجد الكثير في علم الباثولوجيا عن طبيعة المرض الحقيقية بالنسبة لما يسببه من تشويهاات ، وفضلا عن ذلك لم تكن هناك اية معلومات متاحة لاطهار ما اذا كان الشلل يتبع طريقا معينا أم لا . . . وكانت الخطوة التالية واضحة : لقد طلب براند عددا من الاسرة لعدد قليل من المرضى حتي يستطيع ان يدرس المرض ، ولكن مجلس ادارة المستشفى رفض طلبه .

وقال أحد المسؤولين : « لو اننا سمحنا لمرضى الجذام بالدخول ، لهرب المرضى الآخرون » كما قال آخرون ان هذا مستشفى للتدريس ، وكل فراش فيها ضروري لبرنامج التدريب .

ولكن كانت هناك طرق أخرى لدراسة المرض ، فبلدة فيلور منكوبة بنسبة من أعلي نسب الاصابة بالجذام في العالم . . . وهكذا بدأ براند يقوم بزيارات منتظمة للصيديات التي يعالج فيها المرضى . وجمع فريقا صغيرا من المساعدين المهتمين بالامر ، وسرعان ما أعدوا طريقة فنية للفحص بطريقة خط التجميع . . فأولا تأتي اختبارات الحس بالديوس ثم بريشة ، يلي ذلك قياس حركات الاصابع والاقدام ، ثم دراسات دقيقة لمعرفة أى العضلات أصابها الشلل ، وأى الاعصاب تبلدت وماتت .

وبلغت جملة المرضى الذين فحصهم براند في فيلور وشنجلبوت حوالي ٢٠٠٠ مريض وأخذ تأثره يرتفع ببطء ، فقد أخذت ظاهرة عجيبة تبدو علي مر الشهور : ان الشلل يتبع أسلوبا محددا فعلا ! فالنظام الذي تضرر به العضلات كان واحدا ، والاكثر أهمية من ذلك ان نفس

العضلات تبقى دائما بادية الصحة .
وكان ذلك فتحا هاما ، أتاح املا
حقيقيا للعلاج الجراحي .

تقصص طبي

كان قد مضى حوالي عام تقريبا
علي زيارة بول براند لشنجلابوت عندما
قرر أنه علي استعداد للتجربة الكبرى
.. وقال للدكتور كوشرين :

« لو أنك أرسلت لى مريضا بلغت
يداه اسوأ حالة ممكنة ، فأنني أود ان
أري ما يمكن عمله لهما »

كان المريض الذي أرسله اليه دكتور
كوشرين شابا هنديا يدعى كريشنا
مورثي ، تكشف يدها وقدماه عن أسوأ
ما يمكن للجذام ان يحدثه من عجز ..
ففى بطن كل من القدمين كانت هناك
قروح كبيرة كريهة الرائحة ، بلغ من
عمق اصابتها ان عظامها كانت عارية
تقريبا ، أما اليدان فقد تأكلتا وأصبحتا
عديمتي النفع ، بعد ان تقوست
اصابعهما واتخذتا وضع المخالب .

ولكن الشيء الذي كان يثير الحزن
اكثر من هذه المناظر الخارججية
الشنيعه ، هو اليأس الذي كان المرء
يشعر به في أعماق الرجل البائس .
كان كريشنا مورثي ينحدر من اسرة
طيبة ، وقد تلقى تعليما جيدا بصورة
غير عادية ، ان كان يتكلم عدة

لغات ، كما كان يتولي في يوم ما
مناصب مسئولة .. ولكن عندما
ظهرت البقع التي تكشف عن حقيقة
مرضه ، تخلت عنه أسرته ، ورفض
الجميع استخدامه ، وأخذ ذهنه
يصاب بالتخدير مع يديه وساقيه ..
وسأله براند :

— هل أنت مستعد للسماح لى
باجراء بعض عمليات ؟

وهن الرجل كتفيه .. ومد مخالبه
الي الطبيب في قلق ، يكاد يكون
ازدراء ، وقال له : « افعل ما يحلو
لك بها .. انها لا فائدة منها لى »
وهكذا بدأت اسابيع طويلة من
الاستعداد . كان براند يعلم ان
العضلات الذاتية في اليد ، التي يسيطر
عليها العصب الزندي ، هي التي سبب
شللها ذلك التشويه الذي يجعلها
كالمخالب .. ولكن كانت هناك عضلات
صالحة لاتزال باقية ، فلماذا لا يأخذ
واحدة منها يمكن الاستغناء عنها ،
ويستبدل بها الذاتية المشلولة ؟ ان هذا
النوع من الجراحة يستخدم كثيرا
لاصلاح انواع مماثلة من العجز بسبب
شلل الاطفال وغيره من الامراض التي
تؤدي الي الشلل .

وبدا باجراء جراحة علي اصبعين
فقط ، بفتح شق علي كل جانب من

كل اصبع ، وبعد ان اخرج وترا صالحا غير مشلول ، قسمه الي جزأين ، ثم أعاد ادخاله في الاصبعين ليحل محل العضلة المشلولة ، واختبر توتره مرة بعد أخرى ثم خاط الجروح وضمدها بالاربطة ، وجبيرة خفيفة من الجبس . . ولم يكن هناك ما يفعله بعد ذلك الا ان ينتظر . . ويبتهل !

والتأمت الاصبعان جيدا ، ولكن بول لم يسمح لنفسه او لمساعديه بأى أمل في النجاح سابق لاوانه . . وتطلب الامر مزيدا من العمليات علي الاصبعين الآخرين ثم علي الابهام وتبع ذلك فترة طويلة من العلاج الطبيعى الدقيق قبل ان يتأكد النجاح او الفشل .

ولكن بينما كانت الاسابيع والشهور تمر ، لم يستطع الفريق ان يسيطر علي ابتهاجه فقد كان يراند يرقب ببطاء ، وخطوة خطوة ، المخالب وهي تبدأ تحولها مرة أخرى الي يد بشرية . . وفي بعض الاحيان كان التقدم من يوم الي يوم لا يكاد يكون ملموسا . . وحتى عندما تأكد نجاح الجراحة ، فان العلاج كان عملية بطيئة لاعادة تكييف مفاصل لم تستخدم منذ وقت طويل ، واعادة تعليم نبضات المخ لكي تجعل العضلات

التي كانت تثني الاصابع من قبل ، ان تعمل علي الجانب المضاد من اليد لكي تجعلها تستقيم .

ثم تحققت المعجزة فجأة . . . أصبحت اليد تفتح وتقفل بعمل طبيعى تقريبا ، تمسك اشياء من مختلف الاحجام والاشكال لتحسين براعتها : كتل من الاخشاب ، وكرات من المطاط وزجاجات صغيرة واقلام رصاص . . وصاح كريشنا مورثي ذات يوم فى انتصار : « انظر » وثني اصابعه الثلاث الاول ، وغرف بها حفنة ضخمة من الارز والكارى من طبقه . وأبقاها بمعونة الابهام المضاد ، ثم طوحها في فمه .

وكانت اعادة خلق الرجل نفسه أكثر ارضاء من العمليات الناجحة ، فقد بدأ كريشنا مورثي يضحك من جديد ، ويتمتع بقراءة الكتب ، والمرح مع الاطباء والمرضات . . وبعد حوالي عام أخرج من المستشفى مزودا بيدين نافعتين لحياته الجديدة ، وقدمين شفيتا مما بهما ، وقدر وفير من الامل والشجاعة .

مركز الحياة الجديدة

بعد شهرين ، عاد الهندي الشاب الي المستشفى وقد بدأ نحىلا هزيلا الي حد مروع ، وحاول ان يبتسم



عندما رأي براند ، ولكن عينيه كانتا خاليتين من الضحك .. ومد يديه للامام قائلا : « ان اليدين اللتين أعطيتهما لي ياسيدي الدكتور ليستا صالحتين »

وفحصهما بول بسرعة .. كانت اليدان تبدوان طبيعيتين ، ولم تكن بهما اية علامات ظاهرة علي الاضمحلال .. ثم قال في حذر : « ماذا تعني ؟ انهما تبدوان لي جيدتين »

فقال الشاب : « انهما يدان لا تصلحان للتسول »
وشرح الامر فقال : انه لما كان

لايزال يحمل علامات الجذام ، فان احدا لم يقبل استخدامه ، او حتي يمنحه مكانا يعيش فيه .. وكان الناس من قبل عندما يروا يديه غير النافعتين يشفقون عليه ويلقون له بقطع النقود ، اما الآن وقد شفيت يداه فانهم لم يعودوا يشفقون عليه .

وادخل الشاب المستشفى (وكان براند قد حصل الآن علي فراشين لمرضي الجذام) وبعد ان استراح واطعم جيدا ، سرعان ما استعاد صحته ، وكان قبل اصابته بالجذام قد تعلم الكتابة علي الآلة الكاتبة ،

وأحس براند انه سيكون تحديا للرجل ان يحاول اكتساب المهارة مرة أخرى وشرع الهندي في العمل ، وسرعان ما بدأ يكسب نقودا بأداء أعمال علي الآلة الكاتبة للمرضى الذين يستطيعون دفع أجر خدماته .

ولكن براند ادرك ان هذا لن يحل المشكلة الكبرى ، فان مريضاً آخر عاد الآن لاعادة فحصه طبيا ، ردد نفس الشكوي وقال له :

- سيدي الطبيب .. هل تعلم كم أذيقني ؟
- أذيتك !

وكان هذا المريض ايضا قد عجز عن العثور علي عمل بيديه الجديديتين وعندما اتجه مرة أخرى الي التسول اصبح يتلقي قدرا اقل من النقود .. وسأله :

- ماذا افعل ياسيدي الطبيب ؟؟
ولس هذا السؤال الاثر الحساس في هدف براند : اهو يخلق فقط متسولين ذوي قدرة اقل علي التسول ؟ .. وكانت الاجابة واضحة دون شك . فهؤلاء المرضى يجب ان يتعلموا وسائل جديدة لكسب العيش حرفا يستطيعون ممارستها دون ان يعتمدوا علي استخدام الآخرين لهم .. ولكن كيف ؟ لابد ان يكون لهم

مكان يعيشون فيه اثناء تعلم الحرف ومعلمون مهرة لتعليمهم .

كل هذا سوف يتطلب مالا .. ولا مال هناك .. كان بعض الاصدقاء قد ارسلوا من انجلترا بعض التبرعات التي مولت النفقات الاولى لفريق الابحاث ، ولكن هذه الاموال لم تبدأ بعد تغطية المطالب المتزايدة للبحث والجراحة . وذات صباح بحث بول المشكلة مع احدي مريضاته وهي سيدة ذات قلب عطوف تعرف باسم «الام» ايتون .

وكانت الام ايتون احدي عضوات الارستاليات الامريكية وقد امضت كثيرا من أعوامها التي بلغت الرابعة والثمانين في الهند ، وقد جاءت أخيرا الي فيلور تلتمس المساعدة من التهاب مفاصل روماتزمي حاد غير قابل للشفاء .. ومن سوء الحظ انه لم يكن من الممكن عمل شيء لها عدا تخفيف بعض الالم بوساطة بعض الاقراص والحقن ... ولكنها لم تكن ممن تجعلهم الآلام اكثر قسوة ومرارة .

وقالت لبراند : « عندي قليل من المال في البنك .. حوالي ٥٠٠ جنيه ، ولم يبق لي ايام كثيرة اعيشها ، وأريدك ان تأخذ النقود وتنفق بها » . كانت هذه الكلمات هي بداية مركز

منهم بعبور السور ودخول حرم الجامعة (ومن الاشياء ذات المغزي انه في خلال الاعوام التالية ، كان الطلبة هم الذين يقتحمون الحواجز ، فقد عبروا السور اولا لزيارة المرضى ومشاركتهم في تسلياتهم وصلواتهم ، وأخيرا ازالوا السور كلية) .

واذعن براند لهذه الشروط ، وسرعان ما اتخذ المشروع شكله : مجموعة صغيرة من ابنية نظيفة ذات جدران من الطين ، مطلية بالجير ، تعلوها اسقف من حشائش مجدولة ، وكان بول قد عمل بضع سنوات في انجلترا كبناء ، وقد اثبتت هذه الخبرة قيمتها الآن . لقد رسم التصميمات ، واشرف علي بناء الاكواخ وورشنة التدريب ، التي جهزت بالعدد والادوات اللازمة ، وكان الاصدقاء والزملاء الذين اعجبوا بعمل الجراح الشاب يأتون ويقدمون مساعداتهم ، وسرعان ما كانت الممرات محسوبة بأشجار الزهور وعباد الشمس . كما تسلقت النباتات جدران الاكواخ وأسطحها .

وعندما تمت القرية الصغيرة ، اختار بول اول سكانها : ستة فتيان صغار دون العشرين ، وسرعان ما نمت هذه المجموعة وأصبحت عشرة

الحياة الجديدة « نافا جيفا نيلايام » لتأهيل مرضى الجذام . وقد لقي براند في البداية بعض الصعوبة في الحصول علي اقرار للمشروع وحتى الدكتور كوشرين لم يكن مؤيدا للعمل المباشر وقال لبول : « ان المصلحة انما تبني لهذا الغرض فقط بوساطة ارسالية الجذام ، وارساليات الجذام الامريكية . . فلماذا لا تنتظر ذلك ؟ » ولكن براند لم يكن يريد الانتظار . . لقد مر عامان منذ وضعت الخطط للمصلحة واختير موقعها ، ولكن الارض القفراء مازالت خالية من الحياة البشرية . هذا فضلا عن ان ماكان يريده بول لم يكن منشأة انيقة ، بل مجرد قرية صغيرة بسيطة ، مألوفة ، كتلك التي جاء منها اغلب مرضاه ، والتي سيعودون اليها ، وكان يعرف اين يريد بناءها . . بقعة في ركن ناء من ساحة الكلية .

وهنا ظهرت معارضة حقيقية . . لقد استهجن بعض كبار الاطباء وجود مرضى الجذام في حرم الجامعة مع طلبة الطب ، ولم يفز براند بموافقتهم الا علي اساس الموافقة علي مد حاجز من الاسلاك الشائكة حول المستعمرة الجديدة وحذروه بأن كل المرضى يجب أن يكونوا في عزلة ، ولا يسمح لاحد

ثم اثني عشر وكان بول يقضى كل دقيقة من وقت فراغه معهم . . كان يريهم كيف يستخدمون ادوات النجارة ثم علمهم كيف يصنعون لعب الاطفال من الحيوانات والقاطرات ، والسيارات والالعاب الالغاز . . وتحت اشرافه الدقيق أصبحت اللعب تصنع جيدا وتصل بوضوح جيدة ، ومالبثت ان وجدت سوقا لها . كانت اللعب كلها في البداية يتم تعقيمها ، ويعلن عن ذلك رغم ان هذا الاحتياط لم يكن ضروريا لان الجذام لا ينتشر الا بالاتصال الشخصي فقط ، ولكن بمرور الوقت وزيادة عدد الراغبين في الشراء ، ساعدت عملية الشراء ذاتها علي تحطيم حاجز التحامل .

وتعلم الفتيان كذلك مهارات الزراعة ، وزرعت خضر الحدائق وأشجار الفاكهة للمساعدة علي توريد الطعام للمستعمرة التي واصلت نموها وتعلمت الطبقات العليا والسفلى ، الفقراء والاعنياء ، المتعلمون والجهلة ان يعيشوا جميعا في انسجام . وكانت الجماعات الاولى تضم بين ظهرانيها مهندسا ، ومحاسبا ، وأحد كهنة البراهما السابقين الذي اعتنق المسيحية ، الي جانب قرويين غير متعلمين ، وكانوا جميعا يتناوبون

القيام بالاعمال اليدوية كتنظيف المستعمرة وجلب الماء ، والواجبات الصحية ، وهكذا أصبح « مركز الحياة الجديدة » مغامرة في العيش الي جانب التأهيل .

مسألة عائلية

بينما كان بول يزداد انهماكا في عمله الجديد ، كانت زوجته مارجريت تصارع مشكلة تواجه كثيرات من زوجات العاملين في الارساليات : كيف تستطيع ان تجمع بين حياتين ملحتين : حياة الام . . وحياة الطبيبة ؟

كانت مارجريت شغوفة بقراءة العيّنين ، وهي ابنة طبيب عمل في جنوب أفريقيا وقد أحببت بول منذ ان تقابلا خلال سنتهما الاولى في دراسة الطب بلندن ولما كانت مهتمة بعمل الارساليات ، فقد كانت تجد متعة في سماع القصص التي يحكيها بول عن أمه التي لاتزال تشغل بالتدريس والوعظ علي مقربة من جبال الموت ، كما تأثر بول من ناحيته بذكائها العلمي ، فقد كان هو الثاني في ترتيب فصله . . ومارجريت الاولى !

وبعد زواجهما وانتقالهما الي الهند ، أصر بول علي أن تتمهل زوجته الشاببة قبل أن تقرر نوع العمل الذي ستقوم به . ووافقت

يا عزيزتي .. فسوف تتعلمين» .
وقد تعلمت حقا .. وبسرعة ! ..
كان هناك وباء مفاجيء أصاب
«الملتحمة» في عيـون الاهلين حول
فيلور ، وسرعان ما وجدت مارجريت
نفسها تجلس في العيادة الخارجية في
شيل ، حيث ينتظر حوالي ٢٠٠
مريض الفحص والعلاج .. وأدهشها
أن تجد متعة في التحدي ، وبمساعدة
الدكتور فيكتور رامبو ، مدير قسم
العيون ، نمت براعتها في التشخيص
والجراحة بسرعة .

وسرعان ما التحقت بفريق من
الاطباء والمرضات والفنيين ، يطوف
بعيادات العيون المقامة علي جوانب
الطرق ، والتي كان الدكتور رامبو
قد أقامها في عدد من القرى القريبة ..
وهنا رأت الدليل الحي علي أمراض
العيون التي تستشري بصورة مذهلة
في الهند .. كان مرض «السحابة»
وحده مسئولا عن إصابة أكثر من
نصف مليون شخص بالعمى ..
وكانت الجماهير تحتشد كلما وصل
فريق الاطباء ، وخلال تلك الزيارات ،
كانت حوالي ١٠٠ عملية جراحية
تجري في اليوم الواحد .. وبينما
كانت ثقة مارجريت تزداد ، أصبح
العمل متعة لا يمكن التعبير عنها ،

مارجريت ، ولكنها بالاضافة الي
تدبير المنزل ، والعناية بالطفلين جين
وكريستوفر ، كانت لاتزال قادرة علي
أن تقضى بعض الوقت في قسم الاطفال
بالمستشفى .. وفي الصيفين الاولين،
طلب بول اليها أن تبتعد عن الحرارة
التي لا تحتل في «فيلور» وأرسلها مع
الطفلين الي مصيف قرية كوتاجيري
في تلال نيلجيري جنوب غرب مدراس،
وهناك كانت مارجريت تعمل بعض
الوقت في مركز ارسالية طبية هناك .
وقرب نهاية الصيف الثاني ،
قررت مارجريت أنها تستطيع أن تبدأ
عملا منتظما في المستشفى عند عودتها
الي فيلور .

وكتبت لبول تقول : « لا يهم أي
قسم يضعونني فيه مادام لن يكون
قسم العيون » .

وبعد فترة قصيرة تلقت رسالة
موجزة من عميد الكلية يقول : «اننا
في حاجة الي معونة في (شيل)
ويسعدنا لو استطعت قضاء بضع
ساعات هناك كل يوم » .

وذملت مارجريت .. فان «شيل»
هو اسم قسم العيون ! ولكنها عندما
احتجت بأنها لا تكاد تعرف شيئا عن
طب العيون ، بعث لها العميد ردا
رزيئا يحوي نبوءة انه قال لها : «لايهم

ولا سيما روعة منح البصر لثقات من أطفال الهند العميان .

سر الاصابع المخفية

ظل مركز الحياة الجديدة ينمو ، وسرعان ما أصبح معملا حيا لبحاث براند . لقد أصبح في استطاعته الان أن يرقب مرضاه يوما بعد يوم ، ويدرس أيديهم التي أعيد بناؤها ، وابتكار فنون جراحية جديدة . . . والاكثر أهمية من ذلك أنه استطاع أن يبدأ بحثا منتظما للوصول الي اجابة علي السؤال الذي يحيره قبل كل سؤال آخر وهو : لماذا تذوي أصابع أيدي وأقدام مرضي الجذام ؟ وخلال عملية التشويه التي تجري دون هوادة ، كانت الاعضاء تبدو أنها تقصر شيئا فشيئا حتي أصبحت مجرد بقايا ، أو اختفت تماما . . . وكان من الممكن ولاشك نسبة كثير من الحالات الي مرض معد أو الي حسواث ، ولكن فيما عدا هذه الاستثناءات الواضحة ، فان أغلب الاخصائيين كانوا يعتقدون أن عملية التقصير هذه كانت نتيجة مباشرة للمرض نفسه .

ولم يكن براند مقتنعا تماما بذلك ، فالواقع أن تحرياته بدا أنها تناقض هذه النظرية فقد حدث مثلا خلال

واحدة من زياراته الاولى لشنجلبوت أنه فحص مريضا «ساليا» - وهو رجل كان خاليا تماما من العدوي طوال سبع سنوات - ولكنه كان يصير علي أن أصابعه تنكمش باستمرار . وسأله براند : « كم كان طول أصابعك عندما أصبحت حالتك سلبية؟ وكان الرجل ذكيا وذاكرته ممتازة فقد قال : « لقد فقدت حوالي نصف بوصة من هذه الاصبع وثلاثة ارباع البوصة من تلك » .

وكان كل اصبع من أصابعه الان طولها حوالي بوصة .

وعاد براند يسأله : هل يمكنك تذكر اي شيء حدث لك منذ ذلك الحين ؟ وتذكر المريض عددا من الحوادث . . . بعض حروق بسيطة وكدمات ، ولا شيء بالغ الاهمية .

وتوجه براند الي هاري بول ، وهو من كبار الاخصائيين في الجذام ، وكبير مراقبي مستشفى شنجلبوت وقال له : « ان أصابع هذا الرجل تقصر منذ خمس سنوات ، ومع ذلك فان حالته سلبية منذ سبع سنوات فكيف يمكن أن يكون ذلك جذاما ؟ »

ولم يجد كبير المراقبين ردا علي هذا السؤال ، ومن ثم شرع براند في فحص أنسجة الاصابع المتناقصة ،

وأخذ منها عينات صغيرة طلب من الدكتور ادوارد جولت رئيس قسم الباثولوجيا بالكلية تحليلها بدقة . . . وقد جاء تقرير الدكتور جولت مؤكدا أن في كل حالة كانت الانسجة طبيعية . . . كانت هناك بعض أنسجة بها آثار جروح ، ولكن لم يكن في أي منها أي دليل علي الجذام .

وهكذا ظل اللغز قائما ، الي أن حدث يوما أن لاحظ براند في مركز الحياة الجديدة شيئا يثير الدهشة . . . كان يحاول أن يفتح باب أحد المخازن ولكن القفل كان صديئا فلم يدر فيه المفتاح . . . وأقبل مريض في حوالي العاشرة من عمره ومد يده ممسكا المفتاح . . .

وأطبق الغلام ابهامه وسبابته علي يد المفتاح الصغيرة وقال : « دعني أجرب يا سيدي الطبيب » .

وبحركة واحدة سريعة من يده أدار المفتاح في القفل .

وصاح وهو يرفع عينيه في بسمة خجول : ها هو قد فتح !

ولكن عيني براند ضاقتا باهتمام مفاجئ . . . وسقطت قطرة دم علي الارض ، فقال للغلام : « أرني يدك » . وفحص أصابع الغلام ، فوجد أن المفتاح قد مزق الجلد تمزيقا عميقا

حتي كشف العظام في قاع الجرح ، ولكن الغلام لم يكن داريا بما حدث له ولا شك لأن يده كانت فاقدة الاحساس . . . وقد أتلّف اصبعه تلفا خطيرا لانه لم تكن هناك علامات الالم المحذرة لكي توقفه .

كانت هذه الحادثة بداية لمرحلة جديدة في تفكير بول . . . كانت حقيقة أن كثيرين من مرضي الجذام فقدوا الاحساس في أيديهم تعني أن أصابعهم معرضة باستمرار للاصابة من الكدمات والجروح ، والتسلخات والحروق . . . ألا يمكن للتأثير المتجمع لهذه الاصابات التي تحدث للجلد والعظام ان تبلي الاصابع ؟ . . . وشك في أن هذا هو الرد علي سؤاله . . .

وأخذ بول بعد ذلك يتوقف كل ليلة في مركز الحياة الجديدة لزيارة الورشة بعد انتهاء عمله بالمستشفى في كل ليلة . . . وكان يحث المرضي قائلا : « استمروا في عملكم وانسوا أنني هنا » .

وكان يجلس ساعة أو ساعتين يرقبهم . . . لم يكن يرقب عملهم أو آلاتهم ، بل أيديهم . . . وعندما تغلق الورشة أبوابها ، كان يطلب اليهم أن يمدوا أيديهم جميعا في صف واحد ، ويفحص كل اصبع فيها . . . وقد

أصبح يعرفها جيدا الي حد أنه كان يعرف كل ندبة وكل التواء طفيفة ، وكل تحديد في الحركة . وصورت الاصابع ، وفحصت ، وكانت حدودها ترسم بانتظام علي الورق مع كتابة التواريخ عليها وحفظها في ملفات خاصة ، بحيث ان اي اصبع تفقد ولو جزءا من السنتيمتر كان يعرف علي الفور . . واستمر هذا العمل أسبوعا بعد آخر ، وشهرا بعد آخر ، وأخذ الدليل الذي يؤيد نظرية بول ينمو ببطء . . لم يكن هناك أي تغيير يحدث في أي اصبع لا يمكن معرفة سببه : أداة ساحجة ، او افراط في ضغط ، أو شظايا خشبية الخ . . ولم يكن لاي من هذه الاسباب أية صلة بالمرض .

لعبة بوليسية !

خلال فترة المراقبة والفحص والتجارب هذه ، والتي استمرت حوالي عامين ، أصبح لتدريب براند علي البناء أهمية بالغة ، فمع كل كشف للسبب الكامن وراء الاصابة ، كان يبتكر طرقا لتحسين امان والكفاءة في العمل . وكان بتوقيته للمرضي يلاحظ كم مسمارا يستطيعون دقه في خمس دقائق مثلا . وعرف أن أغلب ما يصيبهم من ارتباك ،

راجع الي عجزهم عن الاحساس ، فعندما يمسكون مسمارا مثلا ، لم يكن في استطاعتهم التأكد مما اذا كان يتجه الوجهة الصحيحة أم لا دون أن ينظروا اليه ، بحيث أن هذه العملية كانت تستغرق وقتا أطول من دق المسمار نفسه ، ومن ثم فقد اقترح براند أن يحاولوا التقاط المسامير باللقاط .

ونجحت الطريقة بصورة مذهشة ، وزاد العمل سرعة ، كما ساعدت الملاقط المرضي علي عدم دق أصابعهم دون أن يدروا . وبعد ذلك صنع براند صندوقا صغيرا ذا جوانب مائلة ، وبه شق علي طول القاع ، يجعله معلقا فوق بنك الشغل . وكانت المسامير تلقي في هذا الصندوق آليا فتتدلي من خلال الشق في الوضع الصحيح لامساكها باللقاط . . وجهزت كل العدد بمقابض ضخمة مستديرة ملساء . ونظمت المبارد بحيث تحمي الايدي من الضغط عليها ، كما أن كل العدد الخطرة مثل - الفارة - جهزت بمقابض كبيرة ، مع ايد اضافية .

كما رأي براند ضرورة تعديل الايدي بعمليات جراحية لكي تناسب نوع العمل الذي ستقوم به ، وغير عملياته القياسية للمرضي الذين

سيشتغلون بالنجارة بحيث أنها بدلا من أن تركز قوتها على أطراف الأصابع ، فإنها تميل الي توزيع الضغط بالتساوي علي أنحاء اليد كلها .

ولكن الهدف الاساسى من البحث ظل كما هو : معرفة سبب كل قرحة وكل خدش ، وتعجر وحرق في الايدي وعقدت اجتماعات يومية بين المرضى والعاملين بالمستشفى تبحث خلالها كل اصابة جديدة بحثا شاملا . وكان السبب في العادة يبدو واضحا ، ولكن هناك اوقاتا جعلت براند يبدأ في الخوف من تعرض نظريته للخطر .

لم يكن من العسير جدا اقتفاء أثر كل جرح علي راحة اليد ، ولكن بعض الفتيان ظلوا يأتون وهم مصابون بقروح علي العقل الثلاث الاولى مما حير فريق براند ، فأخذوا يرقبون الفتيان أثناء العمل عن كثب وخلال الطعام واللعب . . ولكن أحدا لم يستطع تحليل أسباب هذه القروح .

ثم اكتشف البعض أن الجروح الجديدة لم تكن تلاحظ أولا الا خلال الفحص الذي يجري في الصباح ، فلا بد إذن من انها تظهر خلال الليل . . وفي تلك الفترة كانت الحيرة قد أصابت المرضى أيضا ، فقاموا بممارسة نوع

من الالعب البوليسية بثبات ودأب ، دارسين كل دليل ، باحثين عن أية آثار ، حتي استطاع أحد المرضى أن يكتشف المجرم !

في ذلك الحين لم تكن هناك كهرباء في المركز ، وكان الفتيان يستخدمون مصابيح زيتية ذات أغطية زجاجية من النوع المستخدم في الهواء الطلق وكانوا يضيئونها بعناية نظرا لتحذيرهم الدائم من الحريق ، وعندما كانوا يذهبون للنوم ، كانوا يضعون المصابيح بجوار الحصائر التي ينامون عليها ، ويرقدون ثم يمدون أيديهم لاطفاء النور ، ولكن خلال عملية ثني المقبض الصغير للاغطية الزجاجية للمصباح كانت ثلاث عقل من الاصبع تحتك بالزجاج الساخن ولما كان الظلام يسود بعد ذلك مباشرة ، فان أحدا لم ير القروح الا في الصباح ، وعلي الفور جهز براند المقابض بقطع خشبية واقية ولم تعد القروح للظهور .

ومن أسوأ لحظات الشك التي مرت ببراند ، تلك التي حدثت ذات صباح عندما جاء أحد الفتيان ، وقد اختفي حوالي ثلث اصبعه البنصر . . وسأل الفتى الدامع العينين :

- ماذا حدث يا بني ؟

- لا أدري يا سيدي . . لقد كان

موجودا أمس ، وقد قسسته بنفسك
الليلة الماضية .

واتجه براند الي الغرفة التي نام
فيها الفتى وفحص الارض حول
حصيرته . كانت هناك قطرات قليلة
من الدماء ، ولكن لم تكن هناك قطعة
واحدة من اللحم فهل كانت النظرية
الشائعة صحيحة بعد كل ذلك ؟ هل
هناك شيء في المرض يجعل أصابع
الايدي والاقدام تتساقط ؟ ولكن اذا
كان الامر كذلك ، فلابد أن يكون
الجزء المفقود في مكان ما !

وعادا يبحثان من جديد بمزيد من
العناية ، وفي تلك المرة لاحظا في التراب
الذي تساقطت عليه بقع الدم ، آثار
أقدام قليلة . . انها الفئران !

كان الفتيان الذين لا يشعرون بأى
ألم يرقدون علي الارض دون أن يدروا
أن حشرة قارضة تمضغ أصابعهم !
وقد أمكن تصحيح هذا الخطر
أيضا بسهولة ، فقد أدخلت القطط
بعد ذلك الي المكان ، وأصبح كل
مريض يغادر المستعمرة يأخذ معه
قطعة صغيرة كجزء من معداته
الضرورية !

وهكذا استمر البحث ، وازدادت
السجلات تضخما عاما بعد عام ، وفي
النهاية ، عندما أتاحت لبراند الفرصة

لمقارنة عمله بعمل الاخصائيين الاخرين
عبر العالم ، علم ان نظرياته كانت
صائبة الي حد بعيد ، وان كان قد
وجد أنه في حوالي ١٪ من الحالات ،
كان الجذام يغزو عظام الاصابع حقا
ويجعلها هشة بحيث أن أي عمل
- ولو ربط لفافة - قد يجعلها تكسر
ولكن المعالجين يستطيعون تفادي هذا
الضرر باستخدام جبائر خلال الفترة
الحرجة .

بحث مخيب للآمال

في ذلك الحين كان عمل براند قد
بدأ يجتذب قدرا كبيرا من الاهتمام .
ففي عام ١٩٥٢ جاء الي فيلورالدكتور
ريتشموند أندرسون مندوب مؤسسة
روكفلر، وطاف معه براند أرجاء مركز
الحياة الجديدة ، وذكر له بعض
المشكلات التي يواجهها . قال ان من
أهم الاشياء ضرورة معرفة المزيد من
الوقائع . . عن المرض نفسه ، وعن
جراحة التجميل ، وترقيع الجلد ،
وشلل الاعصاب . . وعندئذ عرض
عليه أندرسون عرضا مذهلا . .
قال له :

- لماذا لا تزور أجزاء مختلفة من
العالم وتحصل علي المساعدة ؟ . .
ابحث عمّن تريد من الجراحين
والباثولوجيين وخبراء الجذام وسندفع

نحن التكاليف

وهكذا بدأت رحلة حملت براند وأسرته حول نصف العالم . وكانت أول محطة توقف فيها هي انجلترا وبعد بضعة شهور في انجلترا ، انفصلت الأسرة . كان براند قد أصبح له الآن أربعة اطفال ، فأخذتهم مارجريت لزيارة أبويها في جنوب أفريقيا ، بينما توجه براند الي امريكا حيث قام بجولة مرهقة .

وحملته المرحلة الاخيرة لرحلته الي جنوب أفريقيا ليحقق بزواجه واطفاله . . . وفي جوهانسبرج التقى براند بالدكتور جاك بني جراح التجميل المرموق ، الذي ابتكر عملية ناجحة لاعادة انوف مرضى الجذام المفهارة ! كانت الرحلة تجربة عظيمة لبراند ، ولكنه عندما عاد الي الهند في مايو ١٩٥٣ كان قد انتهى الي نتائج واعية ، ان كان قد تعلم الكثير من رجال كانوا يقومون بعمل رائع في جراحة الايدي والتأهيل ، أما فيما يتعلق بتطبيق هذه الوسائل علي مرضى الجذام ، فلم يكن هناك كثيرون يستطيعون تقديم كثير من المساعدة له . وعندما عاد براند الي فيلور ، واستعرض العمل الذي لايزال من الواجب عمله أدرك أنه هو وفريقه

يجب أن يعتمدوا علي أنفسهم .

« روبنسون كروزو هنا ! »

لعل أعظم تحدواجه براند - وأكثر اثاره لخيبة الامل في مشكلة معالجة الايدي - هو كفاحه للحيلولة دون تكوين القروح علي أقدام مرضاه . وقد ظن في البداية أن هذه القروح سببها مجرد فقد امداد الدم عندما يقف الرجل علي قدميه فترة طويلة . ووضع ثقله علي نفس الجزء من القدم ، ومن ثم فانه أمر بمزيد من المقاعد و «الدكك الخشبية» وحث مرضاه علي الجلوس في الاوقات التي لا يسرون فيها .

وقال لهم : « ان القروح لا يمكن أن تحدث أثناء السير لانك كلما رفعت قدمك عن الأرض ، حصلت علي امداد فوري من الدم » .

وكان مخطئا في ذلك . . فقد اتبع المرضى تعليماته ولكن القروح بقيت ، وظلت بعد حوالي ست تجارب أخرى باستخدام مطهرات وضمادات طبية جديدة .

ثم حدث خلال زيارته لشنجلوبوت أن بدأ براند يلاحظ أكوام الاحذية التي تترك كل صباح خارج المظلة الخشبية التي كان المرضى يقفون تحتها لكي توضع الضمادات حول أقدامهم .

وكشف فحص سريع أن كثيراً من الاحذية لا يمكن أن يلبسها أشخاص لديهم شعور في أقدامهم . ففي بعض الحالات كانت هناك مسامير تبرز من النعال حتي أن أكثر من سنتيمتر منها كان يخترق الأربطة والضمادات والجلد بينما كانت بعض الاحذية في حالة سيئة بحيث أنها تسبب قروحا وبثورا كبيرة .

وهكذا اختار براند مريضا اسمه «سادا جوبان» وبدأ يصنع له حذاء خاصا وجرب الجلد أولا ، صانعا كل حذاء تحت قدم الفتى الجوفاء ، مقورا الجلد تحت نقط الضغط . وكانت النتائج الاولى مشجعة ، فقد شفيت قروح سادا جوبان . ولكنها مالبثت أن عادت بعد بضعة أسابيع . وكانت تلك بداية نموذج مثير لخيبة الامل ، فقد كان الحذاء الجديد يصلح أياما أو أسابيع ، ثم يحدث بعد ذلك عيب ما - شق في الجلد ، أو تغيير في وضع القدم في الحذاء - يعيد القروح الي الظهور . وجرب براند الخشب ، ولكنه سرعان ما اكتشف أن الاحذية ذات الشظايا أو القطع غير المنتظمة من الخشب أسوأ من عدم ارتداء حذاء علي الإطلاق . ووضع قوالب من آثار الاقدام بالشمع ، وجرب قوالب من

الجبس والبلاستيك . وعندما فشلت هذه ، بدأ يبحث عن مواد أفضل في المعامل الكيماوية وشركات المطاط في أنحاء آسيا وأخيرا بعد عام من التجارب ، اكتشف أن وضع «فرشة» داخل الحذاء من مطاط مسامي ، هو أفضل وسادة للقدم التي فقدت الاحساس .

وكانت تلك نقطة تقدم عظيمة ، ولكن لم تزل هناك مشكلة العثور علي النوع المناسب من الاحذية . ثم حدث بعد ظهر أحد الايام ان هرعت ماري - ابنته الصغيرة - اليه وهي تلهث وصاحت في تأثر : - أبي . ان روبنسون كروزو هنا !

وتبعها براند الي شجرة «البانيان» ، حيث وجد شابا في حوالي العشرين من عمره ، يرتدي بنطلونا قصيرا من الجلد وقميصا مكرمشا ، وكان يحمل معه لفافة ، وله لحية كثة شعناء . وقدم الغريب نفسه اليه . قال انه يدعى جون جيرلنج وأنه تلقى تعليمه في سكوتلندا وقد سئم الاشتغال بأي عمل فحزم حاجاته ذات يوم ، وشرع يطوف بالعالم وقد تجول في أوروبا ، وعبر تركيا وايران وباكستان ، وعندما وصل الي الهند شاهد آثار الجذام المخربة ،

وعلي الفور بحث عن مستشفى لهذا المرض وعرض خدماته ، وكان يؤدي أعمالا يدوية حقيرة مثل كنس الارضيات وتنظيف دورات المياه ، وعندما أخبره البعض عما يفعله براند ، وعن مركز الحياة الجديدة ، جاء الي فيلور . . وسأله براند :

- اي تدريب تلقيت ؟

- لا شيء . . ولكن عندي يدين

ماهرتين .

وتردد براند قليلا . ثم قال : اننا لا نستطيع أن ندفع مقابل الاعمال اليدوية الأجورا ضئيلة ، ولا أستطيع أن أعرض عليك أكثر من ١٠٠ روبية في الشهر - حوالي ٩ جنيهات .

وأدهش براند أن الشاب قبل هذا المبلغ ، تاركاً بول يواجه مشكلة المكان الذي يعينه فيه ، وفي ذلك الحين ، كان هناك مركز جديد يجري اقامته في كارييجيري وهي قرية لا تبعد كثيرا عن فيلور ، وهو مركز وليم شيفلين لبحاث الجذام ومصحة التدريب ، وقد أصبح براند من أكثر مؤيديه حماسة ولم يكن قد تمت اقامة غير عدد قليل من المباني ، بينها ورشة لصناعة الاحذية وفي هذا المكان ذهب جيرلنج للعمل .

ومضت أسابيع نسي فيها براند

أمر الشاب ، ولكنه عندما ذهب ذات مساء الي كارييجيري ، لاحظ عددا من الاحذية المعروضة ، من نوع أعلي كثيرا مما رآه من قبل . وكانت الاحذية التي صنعها جيرلنج ، وسرعان ما تولي الشاب ذو اللحية أمر الورشة كلها .

واشتريت المصحة الجديدة بعض الآلات لصنع «الفرش» الداخلية للاحذية التي كان براند في حاجة اليها لأحذيته ، وقد أصبحت هذه بمرور الوقت صناعة هامة للتأهيل بالنسبة للمرضي في كارييجيري ، ولكن خلال المراحل الاولى كانت الآلات تنتج أنواعا غير جيدة ، مليئة بالثقوب . ودرس جيرلنج المشكلة وأجرى بعض التحسينات ، وخلال أسابيع قلائل ، كان المرضي ينتجون مطاطا ممتازا . وقال له بول : يجب أن ندفع لك الان مزيدا من النقود .

ولكن جيرلنج لم يوافق وقال في سرور : « لا أظن أنني أستطيع أن أنفق أكثر من ١٠٠ روبية في الشهر ، والواقع أنه في ذلك الحين كان قد ألف الحياة الهندية والطعام الهندي ، وكان سعيدا جدا . وقد انضم الي بول في البحث عن الصغوط علي القسدم ، وكتب الرجلان بمعاونة زميل آخر

مقالا عن دراساتهم ، نشرت في مجلة « العظام وجراحة المفاصل » الطبية .
 وكان جيرلنج هو الذي ساعد بول في ابتكار احذيته العادية والطويلة «الهزازة» فقد انتهى بول الي ان أفضل طريقة لمنع الضغط العالي تحت القدمين هو جعل القدم تهتز كالارجوحة (بدلا من أن تنثني) وذلك فوق محور مركزي ، وقد تم ذلك بوضع هزازات مقوسة - مصنوعة من الخشب أو الجلد الثقيل - تحت النعال . وأعطى الحذاء الجديد لساداجوبان ، وأخيرا كوفيء براند علي صبره الطويل ، فقد ظل الهندي الشاب عدة أسابيع وشهور بل وسنين دون أي علامة لقرحة أو جرح .

وقد أدت الصعوبة البالغة في البحث عن الحذاء الصحيح لساداجوبان الي أن يتخيل براند قاعدة جديدة تسمى «مذهب القرحة الاولي» فالقدم المصابة اصابة سيئة قد يكون من المستحيل انقاذها ، والرجل الذي لم يصب بقرحة ، قد لا يعتقد أنه سيصاب بواحدة ، ولكن الرجل الذي كان قد أصيب بقرحة واحدة علي استعداد للتعلم ، ولن يحتاج الا الي صندل بسيط لحماية قدمه من الاشواك والمسامير .

وبدأت حملة تعليمية ، ولم تمض فترة طويلة حتي كانت مجموعة حالات الاصابة بقروح القدمين في المناطق القروية المحيطة بفييلور قد نقصت بنسبة ٥٠٪ .

وكان بول قد أثبت أن الاحذية لمرضي الجذام أهم كثيرا للقدمين من الجراحة وقد يتطلب تدريب جراحين علي أساليبه الجديدة سنوات ، وسيكون عددهم دائما قليلا ، ولكن باعطاء تدريب بضعة شهور لمجموعة من المتطوعين القادرين من أمثال جون جيرلنج ، سيجعل من الممكن ادخال الاحذية الخاصة بسرعة في كل انحاء العالم .

قد أصبح هذا هدفا أساسيا لعمل براند .

طبيب في مقعد متحرك

ان أعظم راحة شعر بها براند خلال تلك السنوات جاءت من مراقبة تحول حياة المرضى الذين استطاع مساعدتهم . . كانت هناك مثلا حالة محام من كلكتا ، وكان هذا الرجل علي عكس الكثيرين من المرضى قادرا علي دفع نفقات علاجه الطبي ، وقد توقف عن ممارسة عمله القانوني خلال اشتداد حدة المرض عليه ، ولكن عندما أمكن وقف سريان المرض،

عاد الي عمله .

ولكن الاثار المعجزة للمرض كانت تبدو بوضوح مؤلم ، وبدأ زملاؤه المحامون يرددون اعتراضهم عليه علنا قائلين أنه من العار علي المهنة أن يتراجع رجل في قضية بأيد ذات مخالف ! وقدمت الشكاوي ضده ، وتحدد موعد لنظر موضوعه . وفي يأس كتب المحامي الي بول براند : «أبرق له بول يقول : «تعال فوراً» وعندما جاء الرجل ، أجري له عملية جراحية علي يديه معا في يوم واحد ، وهو استثناء من قواعد الجراحية ، وكانت النتائج رائعة ، وعاد المريض الي كلكتا في وقت مناسب لحضور دعواه وبعد أن ذكرت الاتهامات الموجهة الي تشويه يديه ، نهض المحامي ليلقي دفاعه ورفع يديه وفرد أصابعه التي أصبحت قادرة علي الانثناء والاستقامة في حرية وبحركة طبيعية .

وقال : « اية تشويهات تقولون ؟ » وسرعان ما شطبت الشكاوي ضده !

مهمة جديدة

بعد ظهر أحد الايام ، كانت مارجريت براند تفرز الثياب لغسيل الاسرة عندما لاحظت رسالة لبول تركت في أحد جيوب بنطلونه ، فدفعها

فضول الزوجة العتيد الي اخراجها وقراءتها . . . وكان مكتوبا فيها : « يسر جلالة الملكة أن تعينكم بدرجة قوماندنر في الفرقة المدنية لأعظم وسام في الامبراطورية البريطانية . . »

ودهشت مارجريت بعد أن أدركت أن زوجها قد منح وساما من أرفع الاوسمة التي تمنحها الملكة ، ولكنه كعادته لم يذكر أية كلمة عن ذلك ! ولعله كان مشغولا جدا بعمله ، ففي ذلك الحين كان الاطباء حديثو التخرج والاطباء القدامي يأتون الي فيلور باعداد تقرايد باطراد ليتعلموا فنون براند الخاصة في جراحة الاصلاح ، وقد بدأت عملية الحج الي فيلور بعدد قليل من العاملين في مراكز الجذام الاخرى في الهند ، ثم جاء طبيب من انجلترا ، وأخيرا فيض من أطباء العلاج الطبيعي والجراحين من فنزويلا ومصر وبورما والفلبين والبلجيكا وغانا وعشرات من الدول الاخرى .

ثم حدث في عام ١٩٦٠ أن تجمع فريق من خبراء الجراحة والجذام في فيلور لحضور مؤتمر يستمر ١٠ أيام . وعرضت علي الزائرين الاحذية «الهزاة» ثم قاموا بجولة في مركز الحياة الجديدة ، حيث يقوم المرضى

الجذام بصناعة الاجزاء الدقيقة للآلات الكاتبة - كما قام بجولات للتدريس جعلته يدور في أنحاء العالم مرتين .

وكانت هذه المهمة الجديدة تضحية أخرى لبراند ، ان تضطره الي أن يمنح وقتاً أقل للعمل الذي يحبه أكثر من غيره : الجراحة والبحث ، ولكنها تتمشى مع فلسفته .

وقد قال براند مرة : « أعتقد أن أثمن ما يمتلكه أي مخلوق بشري هو روحه ، وأرادته للحياة ، وشعوره بالكرامة . . ورغم أن مهنتنا قد تتعلق بالعظام والاورتار ، وأطراف الاعصاب ، فإن الشخص هو الشيء المهم . ونحن ولاشك في حاجة الي فنيين وجراحين وممرضات ، وأطباء علاج طبيعي ، ولكننا نحتاج قبل كل شيء الي رجال ونساء يقبلون تحدي الشخص بأسره . . حياته وعقيدته وأمله ! »

بصناعات عديدة ، كأغذية الميكروسكوبات البلاستيك ، ولوحات أرقام السيارات ، واطارات الصور ولعب الاطفال وقطع الاثاث . وأصبح هناك سجلات لحوالي ٥٠٠٠ حالة اصلاح الايادي ، وقد فتح براند ملفاتها للزائرين ، وهو نفسه قام باجراء أكثر من نصف هذه العمليات . . كانت هناك ١٨ صورة علي الاقل قد أخذت لكل يد في مختلف مراحل العلاج ، تكفل سجلاً مؤثراً للنجاح عمل براند .

وفي عام ١٩٦٣ ، كان براند قد أصبح زعيماً معترفاً به في عالم التأهيل ، مطلوباً في أنحاء العالم ، وهو الآن عضو في لجنة الجذام بمنظمة الصحة العالمية ، ومدير متفرغ لأمراض العظام لبعثة الجذام ، كما انه ساعد في انشاء مصنع هندي يقوم فيه ذوو العاهات وضحايا شلل الاطفال ومرضى



من البادي ؟

عندما عاد الاب الى منزله ، وجد أطفاله في مشاجرة حامية مع بعضهم البعض ، فصاح قائلاً :

- ريتشارد . . من الذي بدأ هذه المعركة ؟

فقال الطفل :

- لقد بدأت عندما رد ديفيد علي ضربتي بضربة أخرى !



في سنة ١٧٩٢ صُنعت لأول مرة
كلونيا ٤٧١١ الأصلية وما تزال
حتى الآن تصنع حسب التركيبة السرية
الأصلية وقد عمت شهرتها العالم أجمع
بطراوتها ونقاوتها وشذاها وما تبعثه
في النفس من نشوة وانتعاش

استعمل ...
ماء الكولونيا الألماني الأصلي
٤٧١١

الذي يفضلها الرجال والسيدات في العالم أجمع

إنتاج (م.ع.ج) بنفـس التركيبة السرية الأصلية لشركة ٤٧١١ بـكولونيا بألمانيا



رامبلر ١٩٦٦ الأمريكية ذات الاربعة ابواب

سيارتنا الفاخرة ٦٦ أهى حقاً سيارة عالمية ؟

(يبدو ان كل من يقتنون هذه السيارة فى ١١٠ دولة متفقون على ذلك)

الاحكام والمرونة والنعمه وأوربي للغاية .
ان ستة من الاشخاص الكبار يمكنهم ان
يجلسوا بداخلها جلسة وثيرة تتوفر فيها
كل أسباب الراحة .

ان محرك رامبلر ٦٦ يتميز بالقوة
والاقتصاد اللذين كانا دائما ميزة تنفرد بها
محركات رامبلر . «Sixes, V-8's»

شاهد رامبلر ٦٦ بأحجامها الثلاثة ،
أمريكان ، وكلاسيك ، وأمباسادور لدى
موزع رامبلر .

انه ليس من قبيل الصدفة ان يعتبر
الناس سيارة رامبلر ٦٦ سيارة عالمية .
ان حجمها المناسب ، والانسيباج الرشيق
في نسب اجزائها ، يلقيان تجاوبا كاملا مع
أذواق الناس في مختلف أنحاء العالم .
أما تفوق بنائها المشهور فانه جدير حقاً
بالثناء والاشادة ، ان فرامل رامبلر
المزدوجة تتيح مزيدا من الراحة فلديك
جهازان للفرملة يعطيانك امانا مضاعفا .
ان التوقيف في هذه السيارة يمثل غاية

Rambler 66

صناعة . American Motors Corporation

حيث تصنع الجودة معها ، ولا تضاف اليها

الضحك خير دواء

يوم ، حتي انه صاح بها أخيرا قائلا :
- ماذا حدث لك ؟ هل تحبين ؟
فأجابت علي الفور :
- كلا يا سيدي ... فأنني
متزوجة !

منطق

قال الزوج المثقل بالحقائب لزوجته
بعد ان فاتهما القطار :
- لو لم تستغرقى كل هذا الوقت
في الزينة وارتداء ثيابك لاستطعنا
اللاحاق بالقطار ..
فأجابت الزوجة :
- ولو لم تتعجلنا هكذا ، لما
اضطررنا لانتظار القطار التالي كل
هذا الوقت الطويل !

مستعجل

دق السبائك باب المنزل .. وقال
للسيدة التي فتحت له :
- هل هنا المكان الذي تلف فيه
الصنبور واغرق المطبخ بالماء ؟
فقالت السيدة :
- لقد جئت اذن أخيرا ، مع انني
اتصلت بك بالتليفون منذ اسبوع .
فقال الرجل وهو ينصرف :
- آسف يا سيدتي .. لقد
اخطأت في العنوان ، فان اصحاب
البيت الذي ابحث عنه ، اتصلوا بي
منذ شهر !

الاهم !

قال مذيع الراديو الامريكي :
- لقد تلقينا الآن نبأ عاجلا عن
كارثة لم يسبق ان اصببت البشرية
بمثلها .. ولكن اسمعوا اولا الاعلان
التالي !

شر لابد منه !

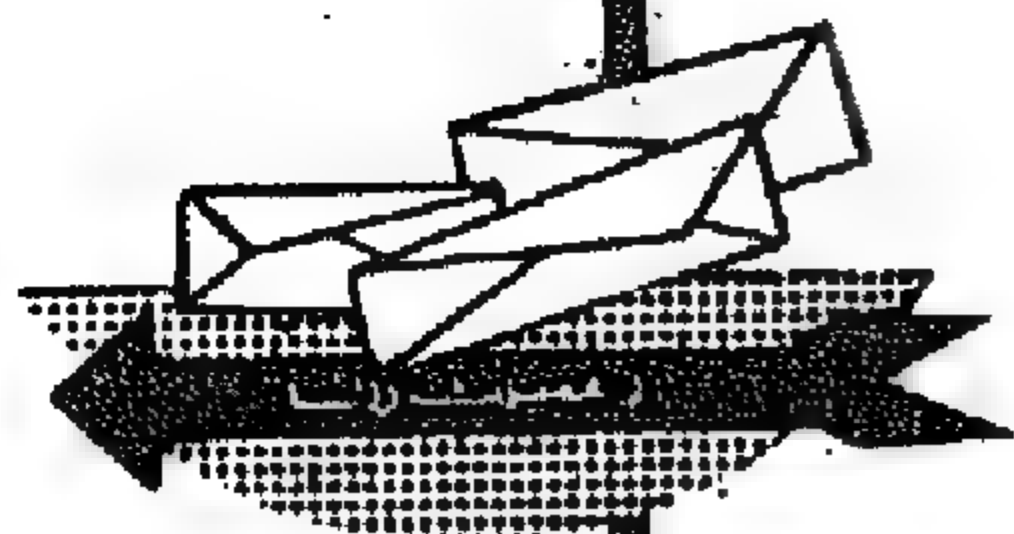
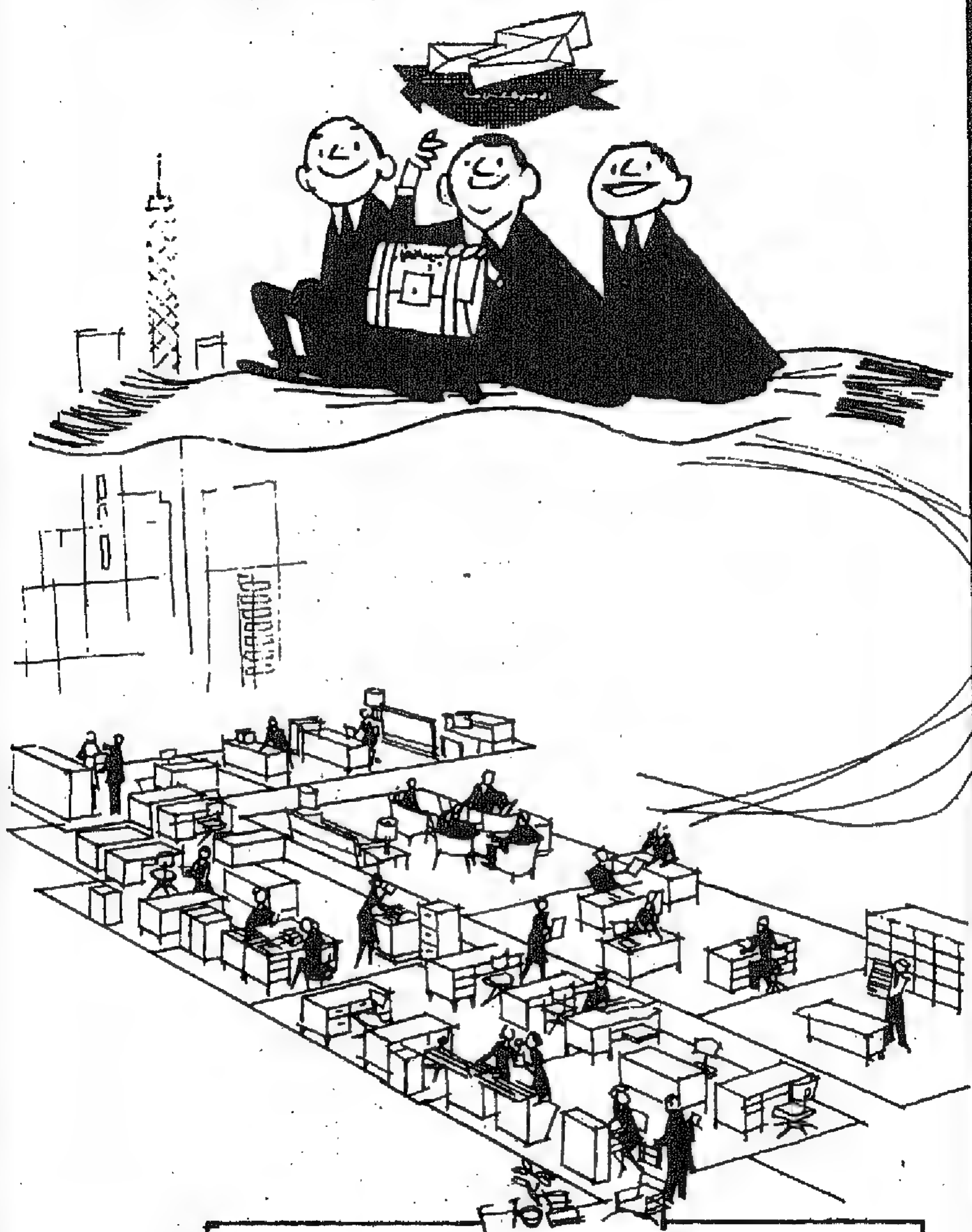
قال المخرج الامريكي الفريد
هتشكوك وهو يعد مشاهديه في
التليفزيون للاعلانات التجارية التي لا
مفر منها :

- عندما كنت شابا صغيرا كان لي عم
اعتاد ان يصحبني كثيرا لتناول
العشاء معه في المطاعم ، وكان يحكي
لي خلال الطعام قصصا مطولة عن
نفسه .. ولكنني كنت اصغى اليه
رغم ذلك ، لانه كان يدفع ثمن الطعام !

مستحيل !

تضايق رجل الاعمال من كثرة
الاططاء التي ارتكبتها سكرتيرته ذات

اعلاقتك بالبريد يصل إلى عميلك رأسًا



بريد الأخبار

مؤسسة أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون (٧٧٧٧٧ - ٧٧٨٦٠)



لافندر

صابون تواليت معطر

بالنيلسرين
واللانولين

اجسام

اطلبوه من جميع المحلات



شما

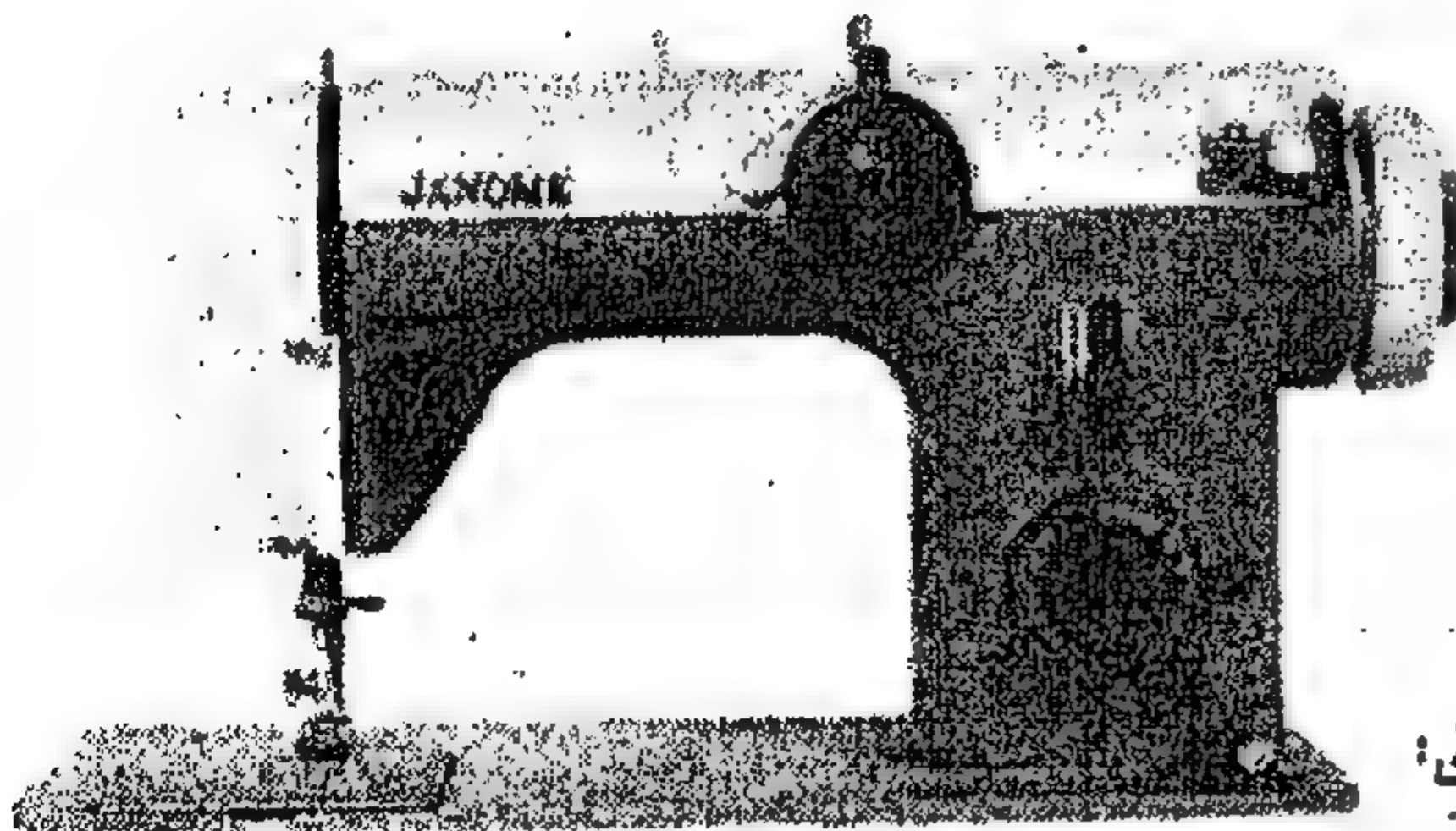
A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل



It's a
JANOME

إنها ماكينة خياطة جانوم



complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات صنوم

ماكينة الخياطة جانوم تبع البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة
الممتازة ويرفئ طائر السعادة فوق العالم
بابتهاج ماما بما كسبته الخياطة جانوم

للحصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم كتب إلى:

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.

Janome Bldg., 2 Kyotashi 3 chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable: JANOME TOKYO Telex: 0 24-313 (JANOME TOK)
Phone: 272-7531

انتخب

كبرى المجلات الأسبوعية المصورة



■ مجلة الصورة

■ مجلة الخبر

أكثر التحقيقات
الصحفية إثارة

مجلة المرأة والعائلة

هي

تصدر الأسبوع من كل أسبوع

الأسبوع

وكلاء

دار المعارف

في العالم العربي

دار المعارف لبنان : ش.م.ل. - بناية لميل
ساحة رياض الصلح - بيروت



ليبيا : مكتبة الفرجاني - ٥٣ شارع

عمرو بن العاص - طرابلس -
ليبيا

تونس : الشركة التونسية -

شارع قرطاج - تونس 5

الجزائر : الشركة الجزائرية - شارع

باب عزون رقم 24

بالجزائر

المغرب : دار الثقافة - 38 شارع

نهج القصر السلطاني -

حي الاحباس - ص.ب 4038

درب سيدنا - الدار البيضاء

ومكتبة الرشاد - 52

شارع الملكي - حي الاحباس

الدار البيضاء

العراق : مكتبة المثنى لصاحبها قاسم

الرجب - بغداد

الاردن : وكالة التوزيع الاردنية

- تليفون ٩٧ ص.ب ٩٨ بالقدس

- تليفون ٥٠٩١ ص.ب

٣٧٥ بعمان

والمكتب التجارى

- تليفون ٤٤٦٥ ص.ب

٢٢٤ بالقدس

- شارع الملك حسين بعمان

قطر : السيد عبد الله عبد الفتى

واخوانه - ص.ب ١١١

بالدوحة - قطر - الخليج العربى

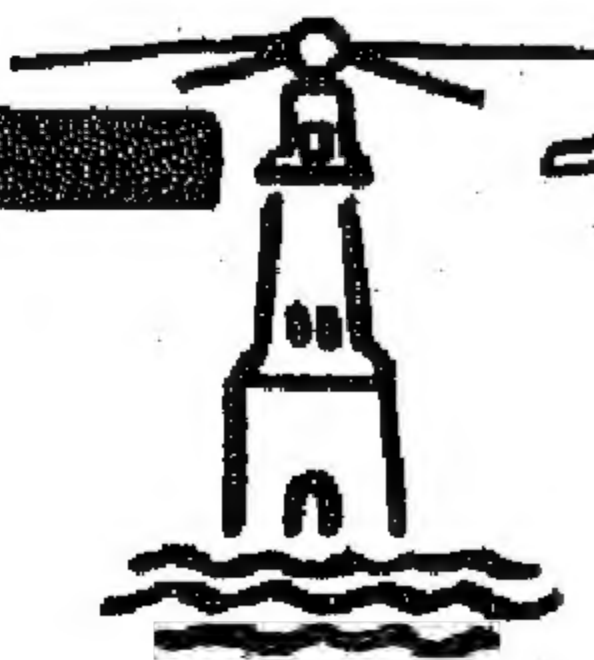
الكويت : وكالة المطبوعات - ص.ب

١٠١٩ بالكويت

السودان : شركة عبد المنعم للنشر

والاعلان - عمارة عبد المنعم -

ميدان الامم المتحدة - الخرطوم



هذا المعارف دار المعارف

القاهرة : ١١١٩ شارع كورنيش النيل



الابتداء العظم

هل تبحث عن طريقة لذيذة
لإدواء العطش ؟
لن تجد أفضل من مذاق
بيبسي كولا المشبعة المنعشة
افتح زجاجة بيبسي



ولذيذة كبيرة

ان "بيبسي كولا" و "بيبسي" علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة بيبسي كولا ،
نيويورك (م) ١٩٦٦ ، شركة بيبسي كولا ، نيويورك

